

חתונה קולנועית

בקרוב בקרוב עומדים להנשא השחקנית מליה שפירא ומפיק הסרטים יעקב (יענקל'ה) ליפשיץ כדת-זכרין. ולהפוך



מליה שפירא מונולוג דוקומנטארי

את חברותם בת שלוש השנים למיסגרת מסודרת. מליה בת ה-35, גינגית גבוהה, היא גרושה פלוס ילד - יונתן בן השבע. יענקל'ה, הצעיר ממנה בשלוש שנים, הוא

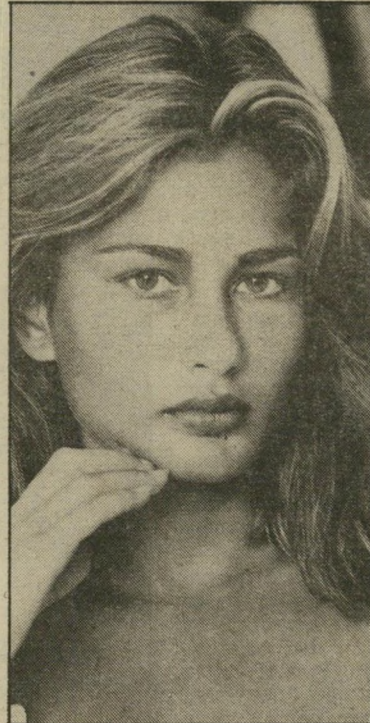


יעקב ליפשיץ הפקות מצליחות

רווק מרמת-גן. את אשתו לעתיד הוא הכיר כשהיה עוזר-בימאי בסרטו של דני וקסמן טרנזיט. היא עצמה הופיעה בסרט. צילומי-הסרט היו חממת נוחה ל-היכרות, שנמשכה גם אחרי סיום ההסרטה. מאז נטל ליפשיץ חלק בהפקת ה-סרט חמט'ן. גם הוא של וקסמן. באוגוסט 1981 הפכה מליה את סיפורי חייה הפרטי לחוויה שבה לקחו חלק צופי הטלוויזיה הישראלית. בסרט, מונולוג של אשה, שאותו ביימה חברתה, ליהי הנוך, היא סיפרה על קשייה כראש מיספחה חד-הורית. למרות שהסרט לא היה אמור להיות דוקומנטארי, הפכה מליה למשחקת את עצמה. הרומאן עם יענקל'ה לא היה צריך ל-הוביל בהכרח לחתונה. השניים, שממילא גרים ביחד, לא ייחסו חשיבות לטקסיות הרישמית, אך לבסוף החליטו שזו כנראה הדרך הכי טובה, והם יעשו זאת בתחילת החדש הבא.

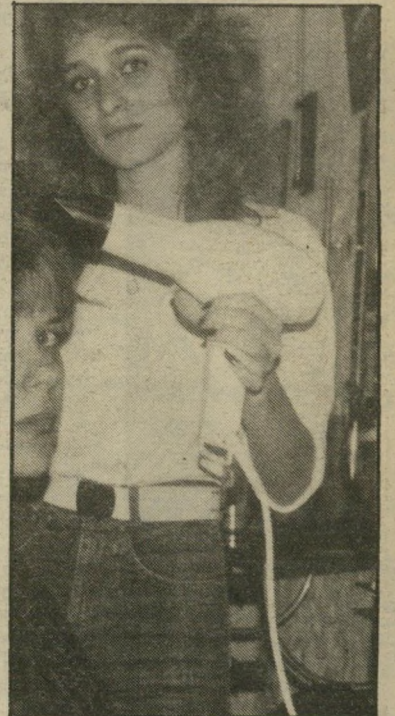
השניה של התשיעית

את סופו של המשולש, שאני עומדת לספר לכם עליו, איש אינו רואה. הוא התחיל במספרה מאוד-מאוד מוכרת בתל-אביב, וכולו נע סביב השיער. הצלע הראשונה במשולש הוא הספר 'מיר', שגם שלח ירו בעט-סופרים. האיש שהביא מהפכה לעולם התיסרוקות ול-שעות-הפתחה של המספרות הוא גרוש, אחרי מישפטי-גירושין רעשני. לקוחותיו של מירו עוד זוכרים את הסצינות ש-



סמדר קלצינסקי צנוטה רמתינגית

צנומה ונחמדה. שמה אילנה חליבה, בת נתינה שמצאה אצל מירו עבודה ואחר-כך גם אהבה. היא מנהלת איתו רומאן ארוך, שלוחה בעזיבה ובפרישה מהעבודה, בחזרה אליו ואל מספרה חדשה שפתח. היא אהבת אותו ומאוד רוצה להתחתן איתו. הצלע השלישית במשולש היא סמדר קלצינסקי, דוגמנית הצילום היפהפיה, בת ה-20, בתו של שונא השגרירות הגר-מנית אנדריי קלצינסקי, שבאה למספרה של מירו כדי שמישהו יטפל במספרה. סמדר, שלא מוזן אף חשפה מעל עמודי



אילנה חליבה צנומה נתנייתית

אשתו-לשעבר היתה עושה לו לפני המס-תפרים המסתוריים, עד שקיבלה את הגט. הצלע השנייה במשולש היא ספרית

עסקים ובילויים

מעטים הם היכולים לשלב בילויים ב-עסקים. אחד מהם, שעושה זאת בהצלחה, הוא ליאור ורשבסקי, צעיר בן 23 ש-כבר נמצא בדרך הנכונה.

ליאור, תל-אביבי ובן למישפחת אנשי-עסקים, הוא המנהל האדמיניסטרטיבי של עסקי המיסעדות רפי שאולי. הוא אחראי היום על יותר ממאה עובדים, המשרתים אלפי אנשים יום-יום.

ליאור הגיע לכך באופן טבעי. עוד כשהיה בתיכון הוא אהב לבלות. כפי ש-הוא מספר על עצמו. בזמן שירותו הצבאי הוא היה אחראי על המופעים בבית התיאטרון

מתנת שיחרור

לומר גיא מרוז, שהשתחרר לפני כחודש משירות-חובה בצה"ל, יש מעריצה קבועה שבאה לשמוע אותו בכל מקום שבו הוא מופיע.

מרוז בן ה-21 התפרסם עוד כשלמד בתיכון עירוני ה' בתל-אביב. הלהיט שלו, סיפור קטן, לא ירד תקופה ארוכה מגלי-האתר. בינתיים הוא התגייס, הצטרף ל-להקה צבאית והמשיך להופיע במדים. היה לו רומאן לא-ארוך מאוד עם זמרת אחרת, ג'ריתית שזבל, ומאז שנפרד מ-מנה. הוא לבד.

מעריצות פוטנציאליות שלו חושבות ש-יש לו מישעה, כי תמיד רואים את דליה, היושבת סמוך לבימה, ונועצת בו עיניים ללא הפסקה. הן לא יודעות שדליה היא

העולם הזה (2351) את השקפת-עולמה, השונה לחלוטין מזו של אביה, איש הרוח, זכתה בטיפול מידיו של מירו. פעם ועוד פעם - והנה השניים יוצאים ביחד. כשראתה זאת אילנה הנתניתית, היא עזבה את עבודתה ואת מירו. היא לא היתה יכולה לסבול שסמדר זוכה ביחס מועדף.

הרומאן של סמדר הצעירה ומירו, הי גדול עליה בכמה שנים טובות, אינו כזה של התקשרות יום-יומית הדוקה. עליות וירידות מאפיינות אותו. כך שכאשר יום אחד חזרה אילנה לשטח, היא גילתה ש-סמדר איננה. היא החלה עובדת עם מירו במספרה החדשה שלו, ושוב התקרבה אליו. אהבתה אליו פרוחה מחדש, והיא התחילה לטפח תיקוחת - או אולי אשליות - שמירו יהיה שלה.

אבל החיים לא כליכך קלים. סמדר חזרה להופיע במקום. בעצם, למה לא? היא צריכה להסתפר. לסדר את שיערה לעשות פן, פסים, והיא צריכה בעל מיקי צוע טוב שיעשה את כל הפעולות המסור-בכות האלה. אין זה פלא שהיא מידפסת על דלתו של מירו.

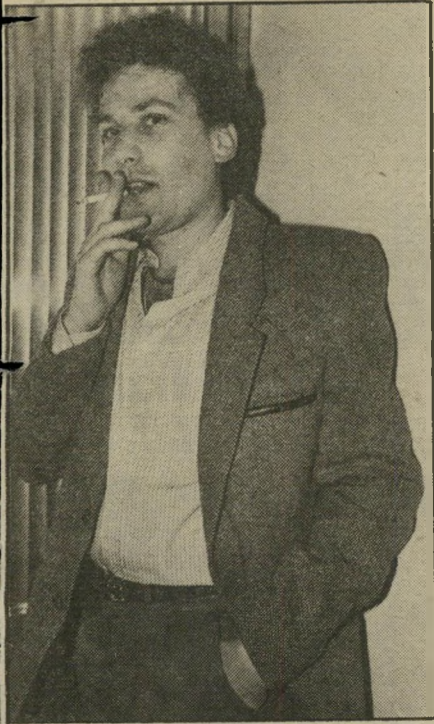
אילנה מביטה בטיפול שנותן מירו ל-סמדר, והדם עולה לראשה. היא חוששת לאבד שוב את הספר. אך מצד שני היא לא יכולה למנוע את בואה של הדוגמנית הרה והיפהפיה. אילנה עושה פרצופים, נותנת להבין מה היא חושבת עליה, אך בסופו של דבר מספרה היא מקום שפתוח לכל-אחת, גם לסמדר קלצינסקי.

בינתיים באה סמדר למספרה כדי לזכות במראה חדש. היא קיצצה את שיערה הי גדול, ואני מבינה שבקצב כזה היא תבי יקר לעיתים תכופות במקום. דבר שעוד יותר מרגיז את אילנה.

איך הם ייצאו מזה? אני לא יודעת. אבל עכשיו, למי שרוצות גם משהו עסיסי חוץ מחפיפה, סידור וסירוק שיערות, יש סיבה נוספת לבקר אצל מירו.

בתל-אביב, וכשהשתחרר הוא החל לעבוד במועדון, בתחילה לצידו של טדי שאולי ואחר-כך לצידו של סמי הירש. כך הוא שילב עסקים ואהבת בילויים.

כששמעתי על הצעיר המצליח הזה וגם ראיתי אותו, קצת הופתעתי שהוא לבד. הלכתי ובדקתי: מסתבר שהוא לא כל-



ליאור ורשבסקי בעיות מרחק

כך לבד. יש לו חברה המתגוררת בטא-ריס. שמה מ'רי, ואותה הוא הכיר כשי-ביקרה בישראל עם אביה. היא ביקרה ב-מועדון, ראתה את ליאור, ולא עבר זמן רב והוא נסע לפאריס לחודשיים, שאותם בילה לצידה. צורכיה-עבודה חייבו אותו לחזור, אך ליבו נשאר שם. המרחק מקשה על פגישות רצופות, אך השניים לא אמרו נואש. כפי שהבנתי, הם עוד יתגברו על בעית המרחק.

אמו. היא נראית כליכך טוב, שהן לא מעלות על דעתן שהוא בנה.

גיא, שהוריו גרושים ואמו היא בעלת בוטיק מחפש ומחפש. ועד כמה שהצלחתי לעקוב אחרי הצלחותיו של הצעיר הזה, שיש לו גם קול וגם כישרון מוסיקאלי.



גיא מרוז 19 חמש באילת

הבנתי שהוא עדיין לא מצא את הקבוצה שלו.

עתה הוא החליט לשנות מקום. מייד אחרי שיחרורו הוא יירד לאילת, כל ל-הופיע, לבלות ולנוח בעיר הדרומית. אני מבינה שלשם הוא יירד לבד. אם הוא לא ייראה כל הזמן לצד אמו החתיכה, אולי הוא יחזור לתל-אביב לא לבד?