

ברט בוואנס:

..בלי דיגיטי סוב, אפשר לסגור את הקלאב!

המילה דיגיטי - דיסק ג'וקי - אינה אומרת דבר להרבה אנשים. אך מי שמבקר באופן קבוע בדיסקו טקים, בעיקר בארצות-הברית, יודע כי הדיגיטי, האיש הממונה על החלפת התקליטים בדיסקוטק, קובע במידה לא מעטה פופולריות של תקליט זה או אחר, של זמר זה או אחר. לעיתים חשוב הדיגיטי בדיסקוטק לא פחות מעמיתו למיקצוע ברדיו.

בימים אלה מתארח במועדון "קולסיאום" בתל-אביב ברט בוואנס, הדיגיטי של "דיסקוטק 54" בניו-יורק, המקום שעיצב במידה מרובה את פני חברת-השפע הניו-יורקית בחמש השנים האחרונות.

שאלתי אותו: כיצד אתה רואה את עבודתו של דיגיטי?

הדיגיטי לוקח את עבודתו של האמן וגורם לאנשים להינות ממנה. מהו כיום התקליט "החם" ביותר בדיסקוטקים של ניו-יורק? "Beat the Street" של שרון ראד. זהו תקליט שהוא שילוב בין סול ופאנק, והוא פשוט שובר שיאים, מנוגן בלי הרף. מכירים את זה בישראל? לא חושבת.

יכול להיות שזה עדיין לא הגיע לכאן. אבל תקליט אחר, הנקרא שקרים, של תאומי תומפסון, שגם הוא להיט ענק בדיסקוטקים של ניו-יורק, מוכר בישראל - להפך תעתי הרבה.

הקהל של הדיסקוטקים רוצה לשמוע בדיסקוטק מה שהוא שומע ברדיו?

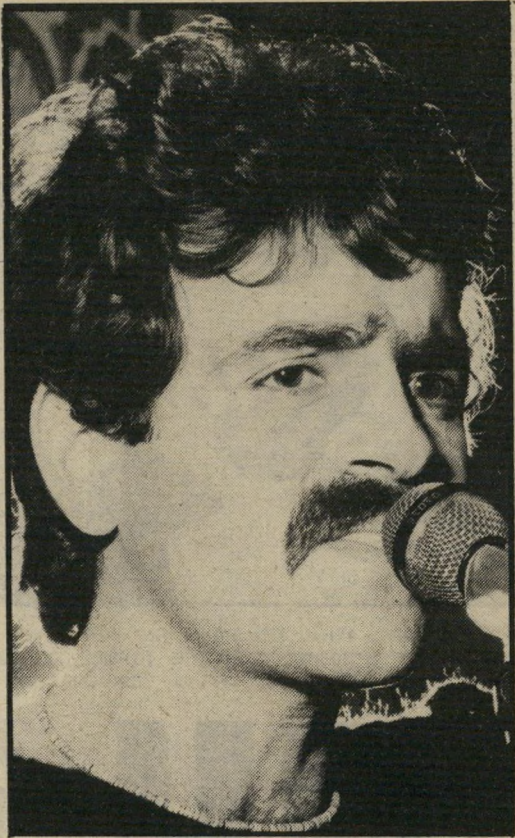
בכלל לא! בסטודיו 54 למשל, כגל תקליט חייב להיות חדש, מבריק, מיוחד. אם אתה מנגן משהו אחר, משהו שאתה אוהב, אתה מאבד את הקהל שלך. מהו היום הדיסקוטק הלהיט ביותר בניו-יורק?

מאו סטיב רובל, הבעלים של 54, נעצר באשמת סחר-בבוקאיו, המקום כבר לא מה שהיה פעם. כיום, המקום הלהיט ביותר הוא פרדייס ג'וז. חמישים אחוז מהקהל שם מורכב מעליונים, ויש גם עירוב פנטאסטי של שחורים ולבנים. הערב בפרדייס מתחיל ב-12 בלילה ונגמר ב-11 בבוקר. חוז מזה יש קלאס A, שזה מקום מאוד אבנגארדי. החברה של אנדי וורהול וכל האינטלקט-טואלים של ניו-יורק באים בלילות שם.

ומה דעתך על ה"קולסיאום" של תל-אביב?

אני חושב שריצפת הריקודים קטנה מדי. הסאונד מבריק, הוא הרבה יותר טוב מכל מקום אחר מהסוג הזה בלונדון למשל. מה שכרו של דיגיטי?

1,500 דולר ללילה. את יודעת שבלי דיגיטי טוב, את יכולה לסגור את הקלאב?



מני בגר:

..יש לי משכורת מוצעת של פועל!

אני מקשיבה לרדיו ואני שומעת כל מיני זמרים חדשים. מזמזמים לך באוזן, שרים שיר ונעלמים. והנה, בין כל הזמזמים שמתו לב בזמן האחרון לזמר טוב כמוחד. לא רק זמר, גם המוסיקה שלו נשמעה לי מצוינת, ולא להאמין - אבל גם הטכסט נשמע אמין ומעניין.

לזמר הזה קוראים מני בגר. הוא בן 29, יליד איסטנבול, והוא מצטרף לשורה ארוכה של זמרים שמוצאם מחיפה. בבוקר גשום אחד פגשתי את מני בגר בקפה תל-אביבי. ליד הקפה חנתה מכונית קקא-מייקה. מני אמר לאמרגן שלו, אבי פרץ: "אתה רואה אבי, מכונית כזאת אפשר להשיג ב-200 אלף לירות". עדיין לא הכרתי אותו, וחשבתי לעצמי: הבן-אדם הוציא שני תקליטים, שומעים אותו כל הזמן ברדיו, אתמול הופיע ב"עוד להיט" בטלוויזיה, וכל מה שהוא חולם עליו זו מכונית ששווה 200 אלף לירות!

מני, מתי ידעת שתהיה זמר?

בגיל 16 התחלתי לנגן בגיטרה בכפר-הנוער בן-שמן. זה היה טריפ אמיתי, כי היינו להקת-מתחרת. את יודעת מה זה כפר-נוער - חברה ששרים על הדשא. בצבא הלכתי באופן טבעי לקיבוץ מסדה ולהיאחזות בחל מורג.

למה לא הלכת ללהקה צבאית?

כי זה לא היה הראש שלי. לשיר תחת פקודה. לשגמרת את הנחל חזרתי למכולת.

סליחה?

כן. נכנסתי לעבוד עם אמא שלי במכולת שלה בקריית-אטא. וניגנתי עם תזמורת בשם הלהבות. אחר-כך ניגנתי בלהקת גן העדן, שאיתה הקלטתי שני שירים. אחד מהם התקרב אלי הצליח ברדיו.

מני היה שדרן הרדיו שנתן לך את היציאה הראשונה?

יש עטרי מרשת ג'. אחר כך הלהקה התפרקה בגלל בעיות של קיום. נאבקנו על דברים בסיסיים: מזון, סיגריות. פשוט לא היה. ואז הציע לי גרי אקשטיין להשתתף במחזה טרמפ למוות, על שתי בנות דתיות שהתאבדו בירושלים. שרתי בהצגה 14 שירים ועברתי לגור בתל-אביב.

דיברת קודם על בעיות של קיום. איך אתה מתקיים כעת?

אני מופיע במסיבות של תיכונים ומכין מופע רוק-גרוגל.

שמעתי אותך קודם חוזם על מכונית ב-100 אלף לירות.

זה מה שאני יכול להרשות לעצמי כרגע. מה המחיר שלך בשוק?

20 אלף שקל להופעה וזה כולל ארבעה נגנים שעולים 8000 שקל. ההמוצע של הוצאות הנסיעה זה 4000 שקל. נשאר לי 5000 ברוטו. יש לי חמש הופעות בחודש בקיצור, אני חוקי ממשכורת ממוצעת של פועל.



קובי ייבי:

..נכתוב סיפור חדש על ג'וקים!

האחים הרצל ובפור חקק הם עושי כותרות מיק' צועיים, אבל אני חושבת שבחלומות הפרועים שלהם לא חלמו שיגיעו לעמוד הראשון של העיתון. אחרי ככלות הכל, את רוב הדברים הקשורים בהם נהוג למרסם במדורי מיכתבים למערכת. ובכל זאת ביום השישי קרא כל עישראל כי האחים הרצל והרצל חקק הגיעו לפשרה עם קובי ייבי ודודו גבע מחברי "ספר מגוחך", שכינו אותם בסיפורם הרצל ובפור מקק. שאלתי את קובי ייבי: למה היית צריך להסתבך עם האחים חקק?

הם בעצמם אמרו בראיון לעיתון הארץ שהם כמו יתושים.

מה אומרת הפשרה שכתבם?

שאנחנו נשלם להם 35 אלף שקל, הם יפרסמו מודעות התנצלות בעיתונים מטעמנו אבל על השבועים.

כדיעבד אתה מכין שפגעת בהם?

אפשר היה לראות את זה כך.

מדוע כינית אותם בשם מקק?

סתם. זה היה כיה שנקרא בשביל הצחוק.

ומה אם מישהו היה עושה צחוק מהשם?

ניב? קרא לך למשל קובי ניב ומשווה אותך לכיב קיבה?

לא חושב שהייתי תובע אותו. בסופו של דבר, הם רצו להגן על שם הטוב. אז מה יצא? במקום שרק כמה אלפים, הקוראים את הספר, יידעו שהם כונו בו מקק, כעת כל מי שקורא עיתון ביום שישי יודע.

ובכל זאת, הוחלט לאסור את הפצת הספר.

רק את הספרים הנמצאים בהוצאה. לא בחנויות, וממיר לא המהדורה נגמרה.

ומה יהיה במהדורה הבאה?

נעשה סיפור אחר.

על הרצל ובפור?

לא על ג'וקים.