

(המשך מעמוד 41)

גברת מרון, ספרי לי על הי רקע שלך.

אני כמעט ילידת הארץ. הגעתי ארצה בגיל 5 מליטא. גדלתי ברחוב השחר בתל אביב. שם למדתי בבית-ספר עממי שנקרא על שם הרחוב. אחר-כך למדתי בגמנסיה הרצליה. כשגמרתי תיכון נרשמתי ללימודי משחק בבית-הספר של הבימה.

למעשה, גמרתי את בית-הספר פעמיים. כשהייתי בת 8. צבי פרידלנד ראה אותי בהצגת-ילדים והזמין אותי ללמוד בסטודיו. אחר-כך, כשגמרתי תיכון, למדתי עם שמור ליק סגל, שלוימלה בר-שביט, שושנה רביד ופנינה פרח. שמי כשחקנית היה אהובה ונדרבית.

שיחקת ב"הבימה"?

למעשה, התחלתי לשחק מייד עם תום הלימודים. שיחקתי את הרמיה בחלום ליל קיץ. אבי באותו מחזה היה שמואל רודנסקי. אחר כך גויסתי לצבא ושם הכרתי את בעלי, משה, ששירת בחיל-האוויר. אחר-כך התחתנו. התחתרתי מהצבא וחזרתי לתיאטרון. שיחקתי בתפקיד הראשי של דבורה-לה בת הרב בקידוש השם. באותה הצגה שיחקו גם פינקל ואברהם ניניו. אחר-כך עשיתי הרבה תפקידים קטנים בהרבה הצגות. שיחקתי בהדיבוק בתפקיד

לתקופת מקי-ארתרי. זה מעניין מאוד...

תיארת לי עצמי שתעשי איזשהי השלכה. את זה את אמרת.

כן, אבל הרי ראיתי את זה בעיניי שלך. זה כנראה בלתי-יגמנע.

ובמשך השנים היית עקרת-בית ועזרת לבערך בקאריוזה שלו?

אני לא יודעת אם עזרתי לבעלי בקאריירי רה שלו. אבל עסקתי בשפות. זה ההובי שלי. אני דוברת אנגלית, עברית, צרפתית, איטלקית וגרמנית. וכעת אני לומדת ספרדית באוניברסיטה הפתוחה. חוץ מזה, הייתי פעילה במפלגה הליבי-רלית ובאק"ם.

איזה סוג של פעילות?

הייתי חברת מרכז ותברה בוועדה לקשרי-חוץ.

מת'י מונית כחברה בוועד המנהל של רשות-השידור?

קודם הייתי חברת מליאה. אחר כך מוניתי כחברת ועד, כעת אני באמצע הר קנציה השנייה. את יודעת שאפשר לשרת רק שתי קנציות?

מה יהיה — פאפו יהיה בחוק, את תהיי בחוק, מי ישמור על רשות-השידור?

לי היתה פחות מעורבות בזה. ליבני גמר קנציה, הם הוחלפו. טוב, בואי לא נתעלם לגמרי. זה טיבעי כשישנה ממשלה בשילטון. היא רוצה את אנשיה בתפקידים מרכזיים בטלוויזיה ו-ברדיו. כך זה היה כשהמערך היה בשילטון: רוב עובדי הרשות היו אנשי-מערך. אז כעת

ניסים אלמוג מתנהג בצורה לא נאותה ומשתמש בביסויים לא פרלמנטריים. כשדני בלוך היה בוועד-המנהל, הוא זיהו שקפ.

הליכוד בשילטון, והיתה נקודת-תיכוח, היתה אי-שביעות-רצון מהעובדים. אז זה רק טיבעי שהם הוחלפו.

את מאמינה שהיתה מאפיה שמאלנית בטלוויזיה? לא הייתי אומרת מאפיה, אבל אין לי ספק שהיו אנשים בעלי דיעות שמאלניות. לאנשים העובדים ברשות השידור אסור שתהיה דיעה פרי-ליטית.

אף פעם לא יצאתי מנקודת הנחה ש-דיעות של אנשים החושבים אחרת ממני הן דיעות של שונאי-ישראל. אני חולקת על דרכם, וזה הכל. אינטלקטואל, רק טיבעי שיהיו לו דיעות פוליטיות. אבל כל זמן שאדם עובד רשות-השידור ולא על תקן של פרשן מדיני, אסור שהצופה ידע את דיעותיו הפרטיות — זה לא מעניין איש. רבזה אני נלחמת כל הזמן, ותודה לאל — הצלחנו. עובדה, שכעת יש שיפור בעניין הזה. את אהבת להיות בסירה

עוד נגיע לזה. כמובן שיש לזה סיבות פוליטיות.

מה לא בסדר עם לפיד?

מנכ"ל לא צריך לדון רק בענייני איר-גון. מאז שטומי נכנס לתפקיד, אין דראמה בטלוויזיה, אין סרטים מקוריים. יש רגרי-סייה. היו ימים בשנים עברו, שלא יכולתי להזמין אורחים הביתה בלי תיאום עם תוכני-ניות הטלוויזיה. היום מי בכלל רואה טלווי-זיה?

אני חוזרת לשאלתי הקודמת: אם כך, מדוע הוחלפו המנכ"ל וזה מנהל הקודמים?

אני לא אומרת שהטלוויזיה היתה כל-כך טובה. אבל היא לא התקדמה. יחסיר-העבודה מעורערים. ההפקות המקוריות הגיי-עו לדרגת אפס. לפיד מנסה להישאר על-פני המים, לסתום פרצות. הוא לא עושה שום דבר כדי לעשות משהו חדש. עיתונאיו רשות-השידור טור-עניב, כי לפיד נרפה בתחילה לעי-שות בכך יכולתו כדי למלא אחרי-הציפיות של אותם שמנינו אותו.



מראזינת מרון

להופיע ברדיו או בטלוויזיה? בשום פנים לא!

את יודעת שאחרי קנציה אחת בחוק אפשר לחזור לוועד-המנהל. תבקשי לשרת שוב?

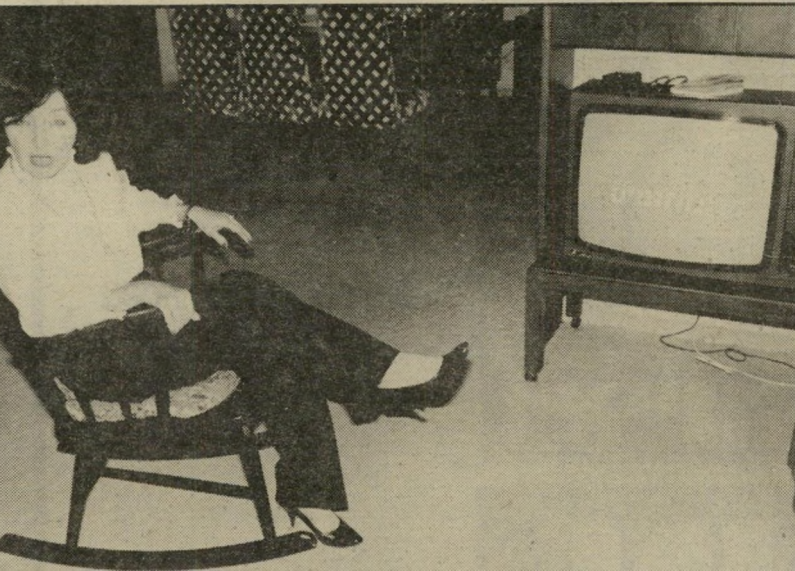
אגיד לך את האמת: זה יהיה בלתי-אפשרי. פעם, להיות חבר הוועד-המנהל של רשות-השידור לא היה מייודע-מה. כיום זה נעשה תפקיד מאוד-מאוד פופולרי. את מרוצה מהוועד-המנהל של רשות-השידור?

אני לא מרוצה מהצורה שבה מתנהלים הדיונים. לפי החוק, הוועד חייב לדון בכל גושא, לכוון, והמבצעים חייבים לבצע את ההחלטות. המנכ"ל צריך לשבת בישיבות הוועד כמיעוץ בלבד. ולקבל את מה שמת-וה הוועד-המנהל. אך לא כך מתנהלים הדי-ברים. המנכ"ל הנוכחי לא יודע בדיוק מה התפקיד שלו. הדיונים עקרים, מעט מאוד דברים יצאו אל הפועל מהמלצות הוועד.

אולי זה מפני שבוועד ה-מנהל יושבים נציגים פוליטיים, ודא אנשים המכונים בתיקשורת? זה טיבעי שהוועד-המנהל מורכב מנציגים פוליטיים. איי אפשר להתעלם מזה. אך זו בעיה, מכיוון שזה גורם לכך, שאנחנו דנים רק באספקטים הפוליטיים של רשות-השידור.

מדוע עבר התול שחור בינך ובין המנכ"ל, יוסף לפיד? הרי שניכם מהליכוד ומייצגים אותו הדי-יעות.

בואי אומר לך: המנכ"ל הזה איכזב. היו ציפיות ממנו, שהוא לא מילא אחריות. הוא רגיש לביקורת מעל ומעבר. כנראה שהוא מרגיש אשמה, כי הוא איכזב מאוד מהרבה בחינות. מאמיני לי, שהוא לא רק שאינו מקובל על העובדים — הוא גם לא מקובל על הוועד-המנהל.



אהובה מרון לפני מקלט הטלוויזיה

אני לא רואה את עצמי ככלב-שמירה...

אחת עם אהרון פאפו? מה זה בסירה אחת? אנחנו לא מתאמים עמדות מראש. אנחנו בקואליציה ביחד עם מאיר שיטרית.

מאיר שיטרית אינו אהב שמזכירים את שמו כנשימה אחת עם שמו של פאפו. הוא לא אהב? בסדר, אז הוא לא אהב. אבל אנחנו בקונסנזוס, בעיקר בהתייחסות הפוליטית.

אני מעריכה מאוד את פאפו. מבחינה פרי-ליטית, אנחנו נמצאים מאותו הצד של המיתרס. הוא מתייחס לדברים בצורה רצינית.

בראיון אחר, אמר, שדא מז-מינים אותו להיות בטלוויזיה או ברדיו. הוא נשמע לי מתוסכל כי-שז כך.

בזמן האחרון הוא דווקא מופיע הרבה מאוד ברדיו. מדוע אינך אהבת את טומי לפיד?

כי כל דבר הוא מעביר לפסים אישיים. למולי, אני לא רגישה. אדם שעובד עם

מאלו בחינות? פוליטיות.

זה לא תלוי בו, הוא לא קובע את הדבי-רים האלה. רשות-השידור היא ממלכתית ולא ממשלתית. זו לא רשות של ממשלה. אני לא הייתי נותנת יד לרשות ממשלתית. ובכך זאת, היא מתפקדת כממשלתית מאז עתה הליכוד ל-שידור.

בצרפת, כשמתחלף נשיא הוא מפטר 75 אחוזים של עובדי-הרשות. הייתי אורחת של רדיו מונטה קרלו. המנהל, שהוא חדש, סיפר לי שמיטראן גר בטלוויזיה, יש לו שם חדר.

אני לא מוכנה להסכים שהמינוי של לפיד הוא פוליטי. הוא לא פוליטי.

למה, אם כך, פוטר ארנון צוקרמן, למרות שכמה עיתונאים בכירים בטלוויזיה באו ללפיד ד-ביקשו ממנו שדא לפטר אותו? הוא הגיע לגמר הקנציה שלו. זה טיבעי שהוא יוחלף. למרות שהוא מנהל טוב ומי-קובל על העובדים?