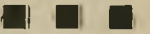


הערבים וכל הפלסטינים שהאמינו כמיהו כי יש להכיר בישראל ור לחיות עימה. פרישת סאדאת מן החזית הערבית, פרישה שגורה אינ-אונות על העולם הערבי, לא עזרה להשגת מטרה זו, אלא חיב לה בה.

שגיאתו הגדולה השלישית של סאדאת היתה זיזולו בפלסטינים ובהנהגתם.

הוא האמין כי הוא יכול לפעול במקומם ולמענם, ולכפות עליהם את פירות מאמציו. הוא לא הבין כי עם מדוכא, מפורז וגטולי-עוצ' מה אינו גא פחות, אלא יותר, מאשר עם היושב לבטח על ארץ-מתו. הוא הבין נכונה את העוצ' מה הריגשית והמעשית של ה-עניין הפלסטיני, אך לא את עוצ' מת הזעם של הפלסטינים על ה-אסטרטגיה של הערביים.

חוסיון למד זאת. אסד דומר זאת עכשיו. סאדאת הבין זאת מאוחר מדי.



הזמן לי להגיד בחיי כמה ראשי-מדינות ערביים, וביניהם ראשי-מדינה בדרך, יאסר ערפאת.

לכולם יש תכונות מסוימות מ-שותפות, הנבועות מן התרבות ה-ערבית והמסורת הערבית. אך מ-עבר לזה, הם שונים מאוד זה מזה.

לא פעם התבקשתי להשי' דאת התרשמותי מסא' שני אנשים שונים יותר.

סאדאת הצטיין בביטחון עצמי עילאי, בשלוות-נפש. הוא ייצג את רוחו של עם היושב על אדמתו מ-זה 8000 שנים, בלי אף מהפכה אמיתית אחת. היודע כי שום כוח אינו יכול לפגוע בו באמת. סאדאת היה ירושו של רעמסס, ואף ראה את עצמו כ-המראמות שלו היו השילטון הור (הבריטי) וכישלונות הצבא המצרי במלחמת ישראל. את שתיהן מחק ביום-הכיפורים.

ערפאת מייצג עם החדור כולו, עד אחרון התינוקות, בהרגשה ש-נעשה לו עוול משוע. המתחדש מדי יום, מגירוש לגירוש ומטבח לטבח. הטראומה של השואה הפלס-טינית מדברת מגרונו של ערפאת ומכל תנועה של גופו. עמו מפורז, משועבד בכל חלקיו, נטול זהות מוכרת, נטול מולדת.

סאדאת החליט וביצע. ערפאת מבקש להביא לה' דמה קולקטיבית, והוא מת' זוכה, משכנע, מושך, דוחף, מקפץ.

רגשותיו של סאדאת היו מבוק' רים וכבושים. רגשותיו של ערפאת פורצים החוצה, כלאבה רוססת. סאדאת דמה למופריז, התקוע באדמה. ערפאת דו' מה לכספית.



האם היו לי רגשות אישיים כלפי סאדאת? היו גם הו. חיבתתי את האיש. הוא ריתק אותי, סיקרן אותי, וקא פעם גם הקסים אותי.

ככל אדם גדול, היה איש של סחירות. תבונה עילאית שכנה - לפעמים בתוך מישפט אחד - לצד אמנותי-הבל. הוא אהב דראי מה. פאר ומלכותיות פרעונית, ו-נשאר אדם פשוט להפליא. היתה בו אצילות טבעית. מהולה בערמור מית של איכו. היו בו סחירות רבות. הוא היה כולו עשוי מיקשה אחת.

כרכרי המשוור הבריטי: היכן נמצא עוד איש כמותו?

במדינה

ישראלים בחו"ל

בגישה על המדרגות

הפסלת איילנה גור

תנציה את שמה גם על

הגורות ותכשיטים.

לני, בעלה של הפסלת הישראלית לית איילנה גור, היה נבון. מולו על המדרגות הנעות עמד צעיר ודרש לראות חגורת-מיכנסיו. "אי, פה קנית אותה? מי עיצב אותה? כמה היא עלתה לך?" ביקש הי' לדעת.

אחרי התמקיות שונות סיפר לני שאשתו הכינה את אבום ה-גורה משארית פסל שפיסלה. "אני רוצה 5000 חתיכות כאלה." אמר הבחור שהציג עצמו בשם האנק רידליס, מנהל-מכירות של רשת החנויות הגדולה, בלומינגדיל.

הפגישה המיקרית התרחשה ב-ניו-יורק לפני ארבעה חודשים. עד סוף השנה הראשונה לפרוייקט ה-הגורות של איילנה גור, צפוי היקף המכירות להגיע למיליון דולר. מה שהחל כשעשוע, הפך להיות עסק חובק יבשות.

סיפורה איילנה גור:

כבר זמן רב חשבתי שאם אחכה לכן שאשים יכירו אותי דרך ה-גלריות שבהן מוצגים פסלי. זה יקח אלפיים שנה. האמנות מבטאה רמת-חיים היא דרך לעשיית שם. אם זה יקרה אחרי מותי, אין זה שווה בעיניי.

המול האיר לי פנים. כשחזר בעלי מהפגישה המיקרית עם ריד' ליס, ידעתי שזה מה שאני הולכת לעשות - אבומי הגורות אישיים. מייד טסתי לישראל, כדי שהעבר דה כולה תיעשה בארץ, ושהייצוא יהיה מכאן. אך לא הצלחתי למצוא אפילו בית-יציקה אחד שהיה מוכן להוציא יציקה שלמה של אבום. גאלצ'י לחזור לארצות-הברית ור שם מצאתי מה שחיפשתי.

המדובר הוא בחגורות אמנותיות בעיצוב אישי. שמי מופיע על ה-חגורה ועל האבום. החגורות הן מ-עור-נחש המיובא מסיזואן ואני משוקת המישה דגמים של אבומי חגורות מניקל.

יש ביקוש. אנשים מוכנים לשלם עבור משהו שהוא השקעה. החגורות האלה עונות על הדרי' שה של האמריקאי. כיום אפשר להשיג חגורות יקות מאוד, ה-עולות מאה דולר ויותר, או זר לות מאוד, עד 20 דולר. מחירה של חגורה שאני מעצבת הוא 48 דולר, ולמחר כזה יש ביקוש.

מנהל-המכירות הציע לי מייד שותפות. הוא רצה לעזוב את ה-חברה שלו. להתרכז רק בלמכור את החגורות בכל אמריקה. אני סירבתי להיכנס לשותפות. יצאתי עם סידרה של כמה מאות חגורות. ללא הזמנה מראש והחגורות נמ' כרו. היום יש להן ביקוש רב בניור' יורק, עד כדי כך שהן כבר נכנסו לקטלוגים של מתנות יקות לחגי המולד.

אחרי הצלחה בחנות הנרי בנדל ברחוב 57 בניו-יורק, החגורות ה-אלה ממלאות את חלונות-הראווה בעיר. אחרי שראיתי את מימדי ההצל' הזה, החלטתי לייבא בעצמי את ה-עור מהמזרח הרחוק, והחלטתי ל-הרחיב את הפרוייקט. אני מתכוונת להכין שרשרות וצמידים מזהב, ל-צוואר ולידיים, לפי הפסלים שלי. הקונה ירכוש גם יצירת אמנות שימושית וגם השקעה.

איני רואה כל סתירה בין עבודת פיסול גדולה הנמכרת במאות ו' אלפי דולרים ובין האמנות שנמ' כרת התמונים. זו יצירה וזו יצירה. אני אדם יצירתי ואיני מפרידה בין סוג היצירה.

עד כאן דבריה של איילנה גור. הכרה בינלאומית. הפסלת המבלה ב-25 השנים האחרונות בין



פסלת גור ואבום פסלים ותכשיטים

אותו. אחד מהם הוא חבר מועצת העירייה. משה בליטנסל, אדם דתי, ששיגר מיכתב אישי לראש העיר ריה, אריה גוראל, שבעקבותיו אף זכו חברי המועצה לקבלת עותקים חינם של המוסף חותם של על-המישמר.

כתב בריטנטל:

המדובר במחזה של אברהם ב' יהושע, בשם נפש יהודי. המלא בתלובה. אבל לא תיארת לי ש-הגעתי לצערנו ולבושתנו עד כדי כך, שלא רק כמציגים הצגה וול-גריית, מופקרת, ממש תועבה - כי פי שמציגים בכתבות בעיתונים - אלא גם מוסיפים חירוף וגידוף נגד אלוהי-ישראל.

שמו שמיים! קיבלתי העתק מ-הכתבה המופיעה במוסף על ה-מישמר, חותם, מה-17 בספטמבר, וקריאת הכתבה מחייבת לקרוע קריעה.

דבר כזה עוד לא נשמע בישראל! זהו בתיאטרון עירוני, המת' קיים בעיקר מכספי עיריית חיפה, שנציגי היהדות הדתית נמצאים בה בקואליציה, ובמישרד-החינוך ש-בראשה עומד שר-החינוך דתי. לא יאמן, איני יכול לצטט תוכ' נו של השיר המלא גידוף וניבול פה, שטרם נשמע בעולם. שאלתי רב ונאמר לי שאטור ל-צטט או לצלם את הכתבה, לכן ביקשתי מסניף על המישמר בחיפה לתת לי כמה העתקים מודפסים, כדי שאוכל להביא זאת לפני ראש-הממשלה, שר-הפנים ושר-החינוך, על המעשה הנבזה והמכוער ש-עושים, ולבקש להורות למבקרים מהוועדה לביקורת סרטים ומחזות להתייחס לזה.

Advertisement for Ilana Goor buckles and belts. Includes image of a belt and text: 'Ilana Goor A limited edition of buckles and belts. Under \$50. 11th Avenue, New York; Bloomingdale's, New York; Bergen County, N.J.; Chestnut Hill, Mass.; Bethesda, Md.; Ann Taylor, ...'

מודעה של חגורות גור הצלחה מסחרית

מיס, ושאר הפריטים המתוכננים, ובין עבודות פיסול גדולות יותר. יתכן שבקרוב היא גם תפתח בר' סיק בארצות-הברית, שבו ימכרו הפריטים השונים הנושאים את שמה והיא מקוה שהבוטיק יהפוך לרשת.

חיפה

נפש יהודי

עסקן מפרט

מדוע יש להוריד

את המחזה "נפש יהודי"

שרדעתה, נכתב על-ידי

אברהם ב' יהושע.

העלתו של המחזה נפש יהודי ב' תיאטרון חיפה עוררה ויכוח רב עוד בטרם הוצג לקהל. רבים ש' פסלו את המחזה אפילו לא ראו

המחזאים היחידים היו עובדי על המישמר בחיפה. מעולם לא היה ביקוש כה רב לגיליון חותם כמו באותו שבוע.

בניו-יורק היא גם זכתה בהכרה אמנותית בינלאומית, שאמנים יש' ראלים חולמים עליה. לפני חוד' שנים הוצבה בגלריה היוקרתית הארמן המר, ברחוב 57, עבודה שלה, אדם כבד - ראש אדם יצוק בתוך כד גדול. שמה וצילום היצ' רה נכנסו לקטלוג יוקרתי של ה-אמנות המודרנית. המופץ בארצות-הברית.

בין נסיעה לנסיעה, תחלק עתה איילנה גור את זמנה בין בתי-המלאכה לייצור החגורות, האבו-