



דניאל:

.. לאופירה נבון

יש שיער משגע!

מיקצוע הספרות נחשב בארצות-הברית כמיקצוע יוקרתי ביותר. להיות, "הספר האישי של" נחשב כשיא ההצלחה. הספרות הידועה דניאל, שאת שם המישפחה שלה איש אינו יודע, יכולה להתגאות בכך שנוסף לעתונאים, זמרים, שחקנים, אנשי-עסקים, שלא לדבר על דוגמניות, היא הפכה לאחרונה לספרית האישית של רעיית הנשיא, אופירה נבון. העובדה שאופירה נבון בחרה בדניאל כספרית, מראה שלרעיית הנשיא יש לא רק רוח צעירה, אלא גם הרבה אומץ, כי ידוע שדניאל אינה מתחשבת בלקוחות שלה, אלא מבצעת בראשיהם את מה שלדעתה מתאים להם. התוצאות בדרך-כלל מדברות בעד עצמן. שאלתי את דניאל: **כיצד הגיעה אליך לקוחה חשובה כמו אופירה נבון?**

היא ביקרה בשבוע-האופנה, ראשה, "ראשים" שלי אצל הדוגמניות, והתעניינה לדעת מי סיפר אותן, יום אחד צילצל אצלי הטלפון ואופירה נבון הזמינה אותי לבוא אליה למלון היסטון כדי לספר אותה. נורא התרגשתי. אחרי ככלות הכול, היא החליט לא לקוחה רגילה. **האם ביצעת בתספורתה שינויים דראסטיים?**

בפעם הראשונה לא. היא די חששה. שי לה שיער נהדר - רך, מלא, כמו של הינוק. ממש תענוג של שיער. אבל בפעם השנייה היא תפסה יותר אומץ. **גם בפעם השנייה כאת אליה במיוחד?**

לא בפעם השנייה היא באה אלי למיספרה. סגרתי את המיספרה עד 12 בצהריים במיוחד בשבילה. אבל היא היתה נורא נחמדה, אמרה לי שאין צורך, אז פתחתי את הדלת ולמקום נכנסו צביקה פיק וירדנה ארוז. היא היתה מאוד חכיבה הציגה את עצמה בפניהם ושוחחה עם ירדנה. צביקה פיק נורא התלבט: הוא לא ידע אם להסתפר או לא. אופירה שיכנעה אותו להסתפר. אמרה לו ששיער ארוך כבר לא באופנה. באמת, היא התנהגה כפשוטו ממש לא עשתה עניין מעצמה. אני חושבת שהיא אשה נהדרת.

איזה תספורת היא ביקשה?

היא לא רצתה משהו יוצא-דופן במיוחד. סיפרתי אותה כמו שאני מבינה, והוספתי לה גוונים, עשיתי לה ראש משגע. הרשיתי לעצמי גם להמליץ לה על מתכנתת-האופנה ליוה בוקר, שהיא מאוד "אין" ומאוד-מאוד אופ-נטיית. היא קצת נועזת, אבל עושה דברים מגעילים ובאמת אופירה נבון, שהלכה עד עכשיו למתכנתי-אופנה שמרגנים, הלכה לליוה בוקר. אני חושבת שזה הדבר הנכון בשבילה. כי יש לה תדמית צעירה ורוח צעירה והיא צריכה לשמור על זה.



טמירה ירדני:

.. הרעיון של ילדים

מתחרים אינו נכון בעיניי!"

המפיקה טמירה ירדני היא אשה אמיצה, המפיקה דברים איכותיים וגם פוליטיים. היא עמדה מאחורי הפגנת האמנים אחרי הטבח בצברה ושאתילא. השבוע נדהמתי לגלות שטמירה ירדני שוב לוקחת סיכון: בשבוע חנוכה, שבו הילדים והוריהם מכורים לפסטיבל הילדים, החליטה טמירה לארגן מופע ענק משלה. **טמירה, כשביד מה צריך עוד פסטיבל? האם מספיקים השגישה הקיימים?**

מה שאני מארגנת זה לא פסטיבל, זה מופע. הוא לא תחרותי, אין בו 12 שירים חדשים הצריכים לתפוס את האוזן בשמיעה ראשונה, ואין בו ילדים.

**את יוצאת למלחמה בפסטיבלים?** אני לא יוצאת למלחמה בפסטיבלים. מבחינת ההפך פקה, הפסטיבלים מאוד מיקצועיים. אבל הרעיון של ילדים מתחרים לא נכון בעיניי.

**את מאמינה שתצליחי להתחרות בפסטיבלים, שהפכו ממסודים והילדים מחכים להם מדי שנה?** בעיקרון אני מאמינה שיש מספיק ילדים גם בשביל המופע שלי. כי אני עושה משהו שונה. אני מאמינה שיבואו אליי.

**את בונה יותר על ההורים מאשר על הילדים?** כן, אני חושבת שבהכוננה של ההורים הילדים יגיעו גם למופע שלנו.

**הגימיק של הפסטיבלים הוא ילדים שרים.** אולי זה גימיק, אבל ממה שאני ראתי בפסטיבלים, זה איום ונורא. אני מרגישה רע מאוד כשאני רואה ילד רועד על הבימה ועשה חיקוי דיסקו.

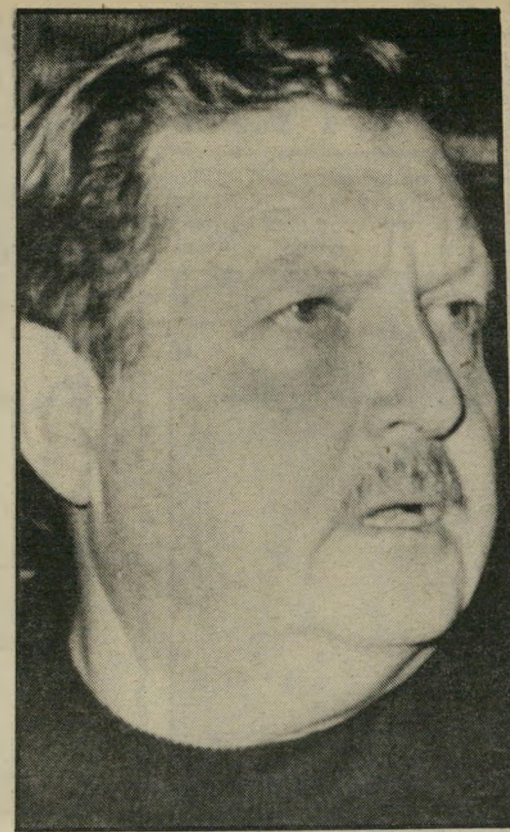
**אמרו לך שיש לך אומץ?** כן, אמרו לי, ואני יודעת שזה לא יהיה קל, אבל אני מאמינה בזה.

**איך קרה שלמרות שינאג בשן יהודית רביץ וזקת, "בנוזן" מופיעים במופע שלך, פורסם כאילו יופיעו באחד הפסטיבלים?**

כי האמנים האלה הם בלעדיים שלי, אני אמורה למכור אותם למופע הטוב ביותר. במחיר הטוב ביותר. נתתי להם להחליט, הם החליטו לבחור במופע שלי.

יהודית רביץ ובנוזן ככלל לא רוצים להופיע בפסטיבלים. יגאל הופיע בשנה שעברת ולא אהב את זה. דני סנדרסון הוא לא אמן שלי, אבל הוא לא מוכן להופיע בפסטיבלים. אצלי הוא יופיע.

**זה עדיין אינו מסביר איך פורסם הפסטיבל שהאמנים שלך יופיעו במופע שלך.** מה שקרה הוא שנסעתי לחו"ל, התפסטיבל חשב שהי אמנים יוכלו להופיע גם בפסטיבל וגם אצלי! כשחזרתי הברתי לפסטיבל שנוצרה אייבהנה והאמנים יופיעו רק במופע שלי.



אורי יפה:

.. ההסכם החדש לא

ישנה כלום ב,אל-על!"

עובדי חברת, "אל-על" מושבתים כבר הרבה זמן. כמה דיילות למדו סוף-סוף להכיר את הילדים שלהן, ואצל כמה דיילים מאיימת סכנה על חיי הנישואין שלהם, כי הנישואים החזיקו מעמד רק בזכות הסיפור הנוח שהבעל לא נמצא חלק מהחודש בבית. אורי יפה, הקברניט הוותיק של "אל-על", דווקא נהנה מהחופשה שנכפתה עליו. שאלתי את יפה: **מה לדעתך יקרה ב,אל-על" אם יחתם ההסכם החדש?**

לא יקרה שום דבר. הכל ישראל כמו שהיה. לא יחול שום שינוי שיגרם למהפכה.

**אם אמנם יפוטרו אנשים או יפרשו מרצון, כמעט ודאי שהפסדי, "אל-על" יצטמצמו.** במצבים כאלה הולכים הטובים ביותר. כי כאשר ניתנים פיצויים כליכך גדולים, מי שחכם פורש ומי שאין לו ברירה נשאר.

**כדומר, מי שיש לו צ'אנס למצוא עבודה במקום אחר הולך עם הפיצויים וזו שממזיזת לא יתקבל לעבודה במקום אחר, נשאר?**

בדיוק. אתן לך דוגמה: בפעם הקודמת כאשר נתנו אפשרות לפרוש, הלך יהודי בשם מוריס נחתומי. הוא היה מנהל סניף ישראל והיה אחד הכישרונות הגדולים של אל-על במיסחר. היום הוא מנהל את חברת מסרו.

**האם דובר הוועדים, גבי זעמן, מקובל גם על הטייפים?** עלי הוא מקובל מאוד.

**מדוע כשלב כליכך קריטי, כאשר עתידכם תלוי על כרעי תרנגולות, אינכם מקימים יעד משותף עם עובדי הקרקע?**

עולם לא נתאחד בוועד אחד עם צוותי-קרקע. לא מפני שאנחנו דם כחול, אלא מפני שבעיות היסוד של אנשים הנמצאים באוויר הן אחרות מאנשים הנמצאים על הקרקע. יש לי קירבה לדיילים הרבה יותר מאשר לפקידים. אבל בעיות הבעיות היא לא להתאחד או לא להתאחד. הבעיה היא שאנחנו עם קטן שיש בו קנאים, וכשמשיהו מצליח מקנאים בו. לא יורדים לשורש הבעיה לא שואלים אם מגיע לו - סתם מקנאים. יש דברים ש-אני לא מוכן להיכנס עליהם לוויכוח או לפרשה, כמו אש"ל. זה ברור שאם אני בחו"ל צריך להזין ולהלץ אותי, ואם הם לא מבינים את זה, אז ברור שאנחנו לא מדברים באותה שפה.

**הטענה היתה שאתם מקבלים 800 דולר לחדש אש"ל.**

זה לא נכון. אני מקבל בהתאם לשעות שהייה בחו"ל. כשאני שוהה פחות אני מקבל מעט כסף. חוץ מזה שזה פשע לפרוט דולרים לשקלים. זה לא הוגן שיגידו לי שזה מסתכם בעשרות אלפי שקלים, ולכן אני לא יכול לשבת בוועד שיגיד לי למה אתם מקבלים ואנחנו לא.