

# קארין דונסקי מספרת על אהבתה לדמות ידועה ונשואה, מגלה את גילה, מדברת על בדידותה ועל חיי המין שלה ומכחישה שיש לה משיכה מינית לנשים

השאר אני עושה ככוחות עצמי. אני קמה כל בוקר כשבע, מסדרת את הבית, מכינה שלח, מנהצת. הולכת לסופרמרקט, לבנק, עוזרת לבני בלימודי, וכמובן, עובדת הרבה מחוץ לבית.

אני ישנה בממוצע שש שעות בלילה. **ספרי לי על ילדותך.**

נולדתי בגרמניה להורים יהודים: לאב שוודי, רוסא כירורג ולאם איטלקיה, זמרת אופרה. באתי לארץ בגיל 7, למדתי בתי

אלא גם לאמהות שבנותיהן רוצות להיות דוגמניות וגם לאבות, ששאלו אותה בעבר אם דוגמנית היא גם זונה.

קארין התכוונה להרים בסיפרה את קרין נו של מיקצועה, שלעיתים מתייחסים אליו כדילזול, בחוסר הכבוד ובחוסר הרצינות הראויה לו. היא הזמינה לפתיחה החגיגית את חברותיה למיקצוע, שהחמיאו לה בפני נים, אך מאחורי הגב לעגו לת. היא ציפה תה שחברותיה יהיו גאות-בת אך הן



**קארין ובנה**, אני אשה המתפקדת כאמא וכאבא, אומרת דונסקי. לי אין בעל שישלח את בני לבית הספר. אני בבית כשהוא חוזר, אוכלת עימו ועוזרת לו בלימודיו. אני אשת-חייל הכורעת תחת העול הכבד מאוד.

**קארין דונסקי**, הדוגמנית הידועה, יפת, שלוה ובוטחת היא לבושה ב"טוב-טעם, מאופרת קלות ומסורקת היטב. יושבת לה נינוחה בכורסת הקטיפה בדי-רחה שבשיכון מעוז-אביב.

הדירה השכורה והמטופחת עשירה ברהיטים עתיקים, ושמיחים מפחרים פה ושם את קירות ביתה מכסים צילומים ו

## מאת אורנה גלזן

דיוקנות רבים שלה. אין ספק שהאשה פשוט מעריצה את עצמה. אין ספק שהיא מאד הבת בעצמה. לא היא אינה מסתירה זאת, אינה מכחישה ואפילו אינה נדהמת מה שאלה: איך זה להיות מאוהבת בעצמך? "אין אשה שאינה מאוהבת בעצמה" היא עונה. אצל דוגמנית זה חלק מהמיקצוע. אם דוגמנית אינה אגוצנטרית ואיגואיסטית, היא לא תצליח במיקצועה.

קארין היתה נשואה 13 שנה. היא התחתנה בגיל 25, כי חיפשה גבר שתוכל להישען עליו. אבל הגורל זימן לה את ההיפך הגמור. היא התחתנה עם אדם טוב וישר, בעל אופי חלש. קארין מצאה את עצמה לפתע הגבר בבית, היא הפכה לאשה המחליטה וגם המבצעת. במילחמת יום-כיפור קיבל בעלה הלם-קרב וחלה. היא החליטה, שלטובתה ולטובתו כדאי שיפרדו. כאשר מאוד מתוכננת, כשראתה שנישואיך איה כושלים ועולים על שירטון והיא בשלה לאימהות, היא החליטה להיכנס לריזון וללדת ילד.

דונסקי היא 14 שנים דוגמנית ומורה של דוגמניות. לא פעם מכנים אותה בשם "מלכת הדוגמניות". לפני כשנתיים כתבה ספר, המיועד לא רק לחברותיה למיקצוע.



**פעם** כשקארין היתה צעירה יותר, בתחילת דרכה כדוגמנית היתה בעלת שיער שחור יותר וגבות צרות יותר.



**FEMME FATALE** היא קארין דונסקי, היפה, השלוה והבוטחת. היא מאופרת קלות ומסורקת היטב, יושבת לה נינוחה על ספת-הקטיפה בדירתה המטופחת. הגברים חוששים ופחדים להתקרב אליה.

כון בחולון. שוחררתי מהצבא בגלל חוסר משקל. בגיל 17 נראתי כבת 12. כולם לעגו לי וכינו אותי בשם דג מלוח. הייתי רזה, שטוחת-חזה וגבוהה — וזה לא היה באופנה.

בחופש הגדול לקח אותי אחי לחבר שלו שהיה לו בית-אופנה ושחיפש דוג-מנית-בית. אופנה ודוגמנות היו לחוקים ממני, וגם הייתי בישינית. לפני הפגישה במיפעל מאוד התרגשתי. הלכתי לקנות חזיה וריפדתי אותה בצמר-גפן, כדי שיחשיב בו שיש לי חזה. רצייתי להיות מושלמת. מאז הלפס הרבה שנים ואני עדיין מדג-מנת. זה נראה לי כמו אתמול. אני לא מרגישה איך שהזמן עבר.

**האם זה נכון שאת מפתירה את גילך האמיתי מהציבור?**

התייחסו אליה כאל אחת המופשט פירו-סומת, זה מסתבר, כאב לה מאוד.

אך לא אשת-חייל כמה — כפי שהיא מכנה את עצמה — תתיאש. היא מתכוונת לכתוב בזמן הקרוב אוטוביוגרפיה, אבל על עניין זה אין היא רוצה להרחיב את הדיבור.

**מי את, קארין דונסקי?**

אני אשת-שיחיל, הכורעת תחת העול. אני מתפקדת כאמא וכאבא. אין לי בעל שישלח את בני לבית-הספר בבוקר, כשי אני מתפנקת במיטה. אני אשה שקשה לה, אבל מצליחה לשמור על תדמית חיי-צוגית של האשה הזוהרת, המאופרת והלי-בושה היטב.

יש לי עוזרת, שעושה לי טובה שהיא באה פעם בשבוע שלוש שעות. את כל