



ארצותיהם לא היה מעו הבימאי להתוכח עם הצבא, או אף לדחוף חייל, ואילו כי ישראל זה עדיין אפשרי — אפשר להת' ווכח עם חייל, אפשר להתחצף לקצין. כשי שאלו את רוני כצנלסון אם לא פחד כשי עצרו אותו, אמר שלא. הוא ידע שלא יאור נה לו רע.

סירטו של גיתאי הוצג אחרי סרט צר- פתי בשם אמורה, המספר על הסתככותו של צלם-עיתונות באחת מארצות דרום- אמריקה. היחס של הצבא שם לצלם היה שונה לחלוטין מהיחס של הצבא כאן לי

רדולו, שגילה התעניינות עצומה בסרטים הישראליים שהוקרנו בפסטיבל. סירטו של עמוס גיתאי, יומן שדה, זכה להצלחה עצור מה. הערבים הפכו אותו ואת עוזרו, רוני כצנלסון, לגיבורי היום.

גיתאי, שביים בישראל עבור הטלוויזיה הישראלית שורה של סרטים דוקומנטריים, כמו ואדי רושמייה והבית, הוא בימאי ישראלי מפורסם ביותר בחוגי הקולנוע הרפרטיים והערבים.

סירטו יומן שדה עוסק בצוות ישראלי: הוא עצמו, הצלמת נורית אביב, עוזריהצלם



בימאי הקולנוע האלגרי מחמוד זמורי (משמאל), חי עם אוולין הרוש, שהיא עוזרת-הבימאי שלו. אוולין, ילידת מארוקו, היא דוברת עברית והוטה ואביה מתגורר בישראל. היא נוהגת לבקר בישראל לעיתים קרובות, ויש לה ידידים ישראלים רבים. זמורי למד מפיח לעברית. לידו: מפיח הקולנוע התוניסי הנודע, חסן דלדול, שהפיק את כל סרטיו של בורחאן עלי, כולל הסרט החדש האמיר, הדן בחיי הפועלים באחת מנסיכויות הנפט העשירות.

דובר עברית

רוני כצנלסון ואחרים, היוצאים לסקר את הנעשה בשטחים הכבושים.

הסרט מתחיל בסיקור ביתו של באסם שכעה, מייד אחרי ההתנקשות בראסי הערים בגדה. יד שחורה של איש מישכר הגבול מונעת מהצלמת נורית אביב לצלם. גיתאי מתוכח עם החייל, רוני כצנלסון נעצר, נורית ממשיכה לצלם. זוהי סצינה חזקה מאוד.

אנשים רבים, במיוחד נציגים ערביים, אמרו לי אחרי הסרט, כי באף אחת מ-



הכיבוש הישראלי

כפי שהוא מתבטא בסירטו של עמוס גיתאי, איש מישמר הגבול חוסס את המצלמה בידו, כשעודת הצלמת נורית אביב קולטת חיילים ישראלים המשרתים בשטחים הכבושים.

מסיבת הסיום

ערב לפני סיום הפסטיבל הסבו לארוחת ערב משותפת מימין לשמאל: דני וקסמן, יעקב ליפשיץ, שרית ישי, לידי טריגאנו, יוסוף שאהין, עמוס גיתאי, יוסרי נאצר-אללה ואחייניתו של שאהין, שבילתה בפסטיבל את ירח-הדבש שלה. האווירה היתה לבבית וחברותית ביותר. שאהין, שסרטיו היו אסורים להקרנה במצרים במשך תקופה ארוכה, הרשים את הישראלים בפתיחותו ובפילוסופיית החיים שלו. הוא אף הסכים להצטלם עם הישראלים.



הכוכב המצרי

בימאי הקולנוע המצרי יוסוף שאהין (באמצע) הנחשב לאורים ולתוים של הקולנוע הערבי, בחברת עוזרו יוסרי נאצר-אללה, ולידי טריגאנו. שאהין הציג בפסטיבל את סירטו האוטוביוגרפי הנוכחי.



מילחמת אזרחים לבנונית

חיילי פלאנגות משליטים סרור בבירות, בסירטו של הבימאי הגבנוני בורחאן עלי ביירות — המיפגש. עלי גם ביים את הסרט **כפר קאסם**.