



„תקרית ואנסה“ לא מנסה מיפגש ישראלי ערבי בפסטיבל הסרטים בסיציליה. מה נאמר שם?

א, תנחוחי לתקרית עם ואנסה רד"ג גרייב לקלקל את כל מה שבעצם התרחש בין יוצרי הקולנוע הישראליים ויוצרי הקולנוע הערביים, ביקשו ממני כמה קולנוענים ערביים, שפגשתי בפסטיבל סירטי היפהתיכון בסיציליה. לא היה קל ליצור את הקשר הראשוני עם יוצרי הסרטים הערביים. במשך שלוש שנים ימים הסתובבתי בפסטיבל ולא הצלחתי לייצר את הקשר ביני ובינם. כולם ידעו, כמובן, שאני ישראלית ואיזה עיתון אני מייצגת.

אלם לאט לאט נשבר הקרח. האווירה שבה התנהלה הפסטיבל. במיסגרת של אירוח במועדון היס התיכון, תרמה לא מעט להיכרות אישית: ארוחת-הבוקר הי משותפת במיסעדה האינטימית של המלון.

הופיעו הבימאי מחמוד זמורי, זמר אלג'ירי ושחקן קולנוע. הם הלהיבו את הקהל במוסיקה ערבית ובשירים, והקהל שרובו היה צרפתי, יצא בריקודי-בטן ובקריאה המיזרחית הידועה, שנשים ערביות נוהגות לקרוא בשמחות, כשהן סוגרות על פיהן באמצעות כף ידן ומוציאות כל מיני קולות רמים. לעומתם המישלחת הישראלית הייתה קטנה ביותר, כללה שבעה אנשים.

הילולה ערבית המישלחת הערבית לפסטיבל סרטי היס התיכון הייתה הגדולה מכל המישלחות. אחד העיתונאים הצרפתיים אמר, כי נדמה לו שהוא מכסה את פסטיבל הסרטים הערבי בקארטנו. ואמנם, לבד משפע הסרטים הערביים, שרובם היו מאוד מאכזבים ומיעוטם מאוד מפתיעים, התקיימה בפסטיבל הילולה ערבית, כשעל הבימה

מיפגשים מן הסוג

האישי

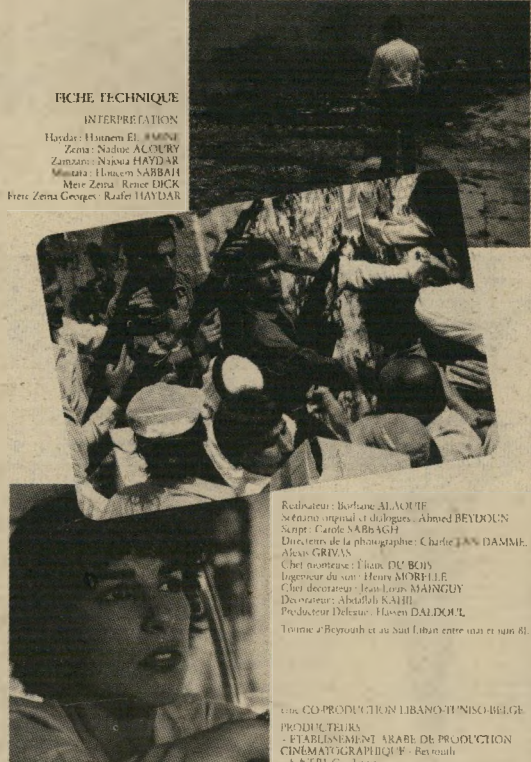
התגורר עמאד שאקור במערב-ביירות. בי עת שאורי אבנרי, ענת סרגוסטי ואני נפגשנו עם יאסר ערפאת. היא סיפרה לי, ש-ראתה אותנו יוצאים מהמכונית המסור-ריינת זנכסים לבניין.

שאהל היא פעילה באש"ף ונמנית עם חוגי השמאל הלבנוני הראדיקלי. היא בת למישפחת שאהל הנודעת מטריפולי, אביה הוא רופא עתיר-נכסים ואחותה היא נחלה שאהל, ממנהיגות השמאל הלבנוני הראדי-קלי.

ביקשתי משאהל להיפגש איתי לצורך ראיון, קבענו פגישה. הייתה לי הרגשה שהיא לא תבוא, אבל היא הגיעה. היא אמרה לי, כמעט מייד, כי אחריהתייעצות בין חברי המישלחת הערבית הוחלט שאיש

חלק מחברי המישלחת המצרית. אחת הנשים הערביות הראשונות שאותה פגשתי בפסטיבל הייתה בימאית הקולנוע הלבנונית, ראנדה שאהל. ראנדה (27) יצרה סרט באורך מלא בשם צעד אחד צעד, העוסק במילחמת-האזרחים בלבנון. הסרט לא הוצג במיסגרת הפסטיבל, אלא מעל גבי קאסטה וידיאו. ראנדה סיפרה לי, כי שהתה בבניין שבו

ארוחת-הצהריים העמוסה לעיפה שבחדרי האוכל המרכזי, ארוחת-הערב האלבאנטית לאור הנרות במיסעדה שלחוף הים. בריי כותהשחית, חוף-הים שבו מתרחצים גר-דיסטים, הבר שבמרכזו כפרי-הנופש, הדיסי קוטק שעל חוף-הים — תרמו במשך הזמן להפגת הריחוק בין משתפתי הפסטיבל. עם הזמן נרקמו יחסי ידידות אמיצים בין חלק מחברי המישלחת הישראלית ובין



ECHE TECHNQUE
INTERPRETATION
Houdar: Hussein EL MINE
Zena: Nadine ACOURY
Zamzani: Nawal HAYDAR
Moualla: Houda SABBAH
Mour Zena: Renee DICK
Herc Zena Group: Raafat HAYDAR

Réalisateur: Kofane ALAOUIE
Scénario original et dialogues: Ahmed BEYDOUN
Scenar: Carole SABBAH
Directeur de la photographie: Charlie DAMME
Alexis GRIVAS
Chef monteur: Jean DE BOY
Logueur du son: Henri MORILLE
Chef decoupage: Jean Louis MAINGUY
Decorateur: Abdoullah KAHIL
Producteur Deluxe: Hassan DAIDOUF
Titrage: Beyrouth et au Sud Liban entre mai et juin 81

une CO-PRODUCTION LIBANO-TUNISO-BELGE
PRODUCE FILMS
ETABLISSEMENT ARAB DE PRODUCTION
CINEMATOGRAPHIQUE: Retrouit
S.A.C.P.C. - Tunis



מאת שרית ישי

מהם לא יעניק ראיון רישמי לעיתון ישראלי. היא מוכנה לדבר איתי אך לא ל-העניק לי ראיון. היא גם סירבה להצטלם.

השיחה איתה הייתה מעניינת במיוחד. ראנדה היא דוגמה אופיינית לחברות אש"ף: היא אישה חופשית ומשוחררת, שאינה מעלה בדעתה להינשא בשלב זה של חייה. היא מתגוררת בפאריס עם ידיי-דה, בנקאי לבנוני עשיר.

שאלתי אותה, אם מקובל על נשים לב-נוניות-מוסלמיות לחיות עם גברים ללא נישואין. היא אמרה: לא, אבל אני עושה הרבה מאוד דברים שאינם מקובלים. שאלתי אותה, כיצד מתייחסת מישפחתה לעובדה שאינה נשואה ושהיא עוסקת ב-מיקצוע שעדיין אינו נחשב כרציני בעולם הערבי. היא השיבה לי, כי מישפחתה נא-ר

הערבי ביירות — המיפגש. סרטו הלבנוני של ה-בימאי בורחאן עלי, המתאר מיפגש בלתי-אפשרי בין שני צעירים בבירות של מילחמת האזרחים, זכה בשבחים רבים. הסרט הפיוטי מציג את מצבה האבסורדי של אהבה בלתי-אפשרית בעיר בלתי-אפשרית החצויה לשניים.

ישראל הסרט הישראלי חמסין זכה בתשומת-לב רבה בפסטיבל. למרות שהמפיק והבימאי סירבו להקרין אותו באולם-ההקרנה, נהרו רבים לצפות בו בווידיאו. עיתונאים צרפתיים שיבחו את הסרט, והעיתונאי הנודע ד'אן לה-קוטייר בחר להציגו במיסגרת תוכניתו היוקרתית סינמה בלי ויזה.