

בכל מחיר

שלא היססו לסרב לילדים רכים, שעשויים היו להוות מוקד-משיכה, שיגרור הצלחה כספית. האימהות, לעימתם, רדופות דחף-הצלחה, לא הבינו כנראה את הרצון העלול להיגרם לילדיהן, ושלא לבחינה פעוטות בני פחות מ-4. לטענת הבוחנים, עומדים הקטנים מול מכשיר הווידאו הפרטי במרשך חודשים ארוכים לפני הבחירה, ומנסים לחקות ככל יכולתם את הזמר, אשר את שירו עליהם לבצע. ילדים רבים טענו, שאינם רוצים

סוף נמצאה ילדה שהבוחנים החליטו שהיא אחד כי היא מוסיקאלית. הסתבר שהיא גרה בצפת. האם כדאי לקחת ילד שייאלץ לנסוע במשך חודש ואולי אף התר, מדי יום ביומו, מרחקים מתישים? הבורחנים היו מסופקים באשר לכדאיות העניין, אך אם ההורים מוכנים לקחת על עצמם את הסיכון ואת המרמץ — מדוע צריכים מפיקי המופע לחשוב על כך? גדי אורון גילה התחשבות רבה בכל הילדים, אורון הוא בעל נסיון עשיר בתחום זה ובעל רגיש

יום מה יהיה עליהם לשיר, ובתוך ימים ספורים יסיימו את הכנותיהם. הילדים, לעומת זה, יזכו בחורש אחד בלבד של חזרות, חודש שבו יאלצו לנהל את חייהם כרגיל ובנוסף לכך את החזרות המתישות, הכוללות מדידת תילבושות, למידת השיר על בוריו וכמובן — הכנה נפשית. אין ספק, שאת כל המאמץ הזה לא יוכלו לשאת כתפיו של ילד קטן. אין ספק גם בכך, שאסור להסתמך על ילד, שרצונותיו משתנים בתוך שניות. עבודה, מאמץ,



..מלכת הקסמים" מדי שנה יש שיר תורן או זמר תורן, שאותו מחקים הילדים. השנה זכתה הזמרת עופרה חזה, ששירה מלכת הקסמים נשמע ביותר.

אולם, קיים תמיד החשש, ששירילי עלולה להפתיע בדקות הגורליות שלפני תחילת המופע. המופע כרוך בהוצאות כספיות רבות. ההוצאה הראשונה היתה על רכישת בגדים לקראת הבחינה. ילד מוסיקאלי יוכיח את ידיעותו גם אם ילבש חולצה זיכנסיים ישנים. אולם האמהות חשבו אחרת. רבים היו הילדים שהרגישו שלא בנוח בכדיהם המגוחכים והמכופש



ועדת קבלה סירבו לבקשת אורה מלכה לבחון את בתה הפעוטה, מיטל. לטענת גדי אורון, יספגו הילדים

שנות חדה לילדים. הוא לא היה משוכנע בנחיצות לטלטל ילד מרחקים ארוכים, בימי-לימודים. כל ילד שניגש לבחינה זכה בחס וואהך מצד הבוחנים, גם אם היה זה ילד שאחרי שתי מילות שיר היה ברור גם לאוזן בלתי-מוסיקאלית, שלא יוכל להשתתף בפסטיבל.

מגוהצים ומכופתרים

תוך שניות הוכח גם הכישרון המוסיקאלי אצל הפעוטה החייכנית.

הזמרים הגדולים נקבעו כבר, כמעט כולם יודעים ה

לשיר, אך „אמא רצתה“ היו אחרי כולם עיניים אדומות מבכי: בדקות האחרונות לפני הבחינה עוד ניסו להשפיע על הוריהם לפטר אותם מהעונש. אך התיקוה הנוצרת לגלות חוליסו חדש ביישפחה היתה חזקה יותר. לכאורה, אמור היה זה להיות יומם של הילדים. למעשה, היה זה יומן של האימהות. הן הוסיפו לבורות במחלצות-פאר, מעשנות סייגריות בשרשרת ונרגשות כאילו שעמדו לפני בחינה שתחרוץ את גורלן. מישפחות רבות באו. בהרכב מלא, מכל רחבי הארץ, כשסוף-



מציצה האמהות לא ישבו לרגע בשקט, הן הסתובבו כל הזמן והציצו לחדר הבחינה. אולי יסתבר שילדם אכן כוכב, כפי שקיוו מרגע לידתו? עליהן להיות מוכנות לקבלת המחמאות.