

כוכבים -



יש לרשת הגברים שישבו מאי חרי השולחן לא ידעו אם לזעום או לגחך. לרגעים עלתה בהם חמתם. למראה המתרחש למולם על הביי מה. היו רגעים שבהם חייכו קלות. ורגעים מעטים במיוחד, שבהם הניי עו ראשם לאות חיוב והערכה. בזה אחר זה נכנסו לאולם עשרות רבות של ילדים, התייצבו על הבימה ופצחו בשיר. הילדים הר

הילדים סבלו

אבל האמהות

נהנו מאוד

בים-עשו את צעדיהם הראשונים בעולם הוזהר: הם באו למיבחני הכניסה לשירוויזיון, ססטיבל שבו נוטלים חלק ילדים, המיועד לקהל צעיר, להורים, לסבתות ולדודות מעריצות.

במיקרים רבים נזקקו הבוחנים לשמיעה אבסולוטית, כדי שיוכלו



מישחק
רוב הנבחנים הצעירים רכשו לעצמם תנועות ריקוד האופייניות לזמרים שאת שיריהם ביצעו.

לקלוט את הציוץ המבהיל של הילדים הרכיז, ששירתם הזכירה אפי רוחים שזה עתה בקעו מן הביצה, והם מתבוננים בעולם בעיניים נספרות.

יום

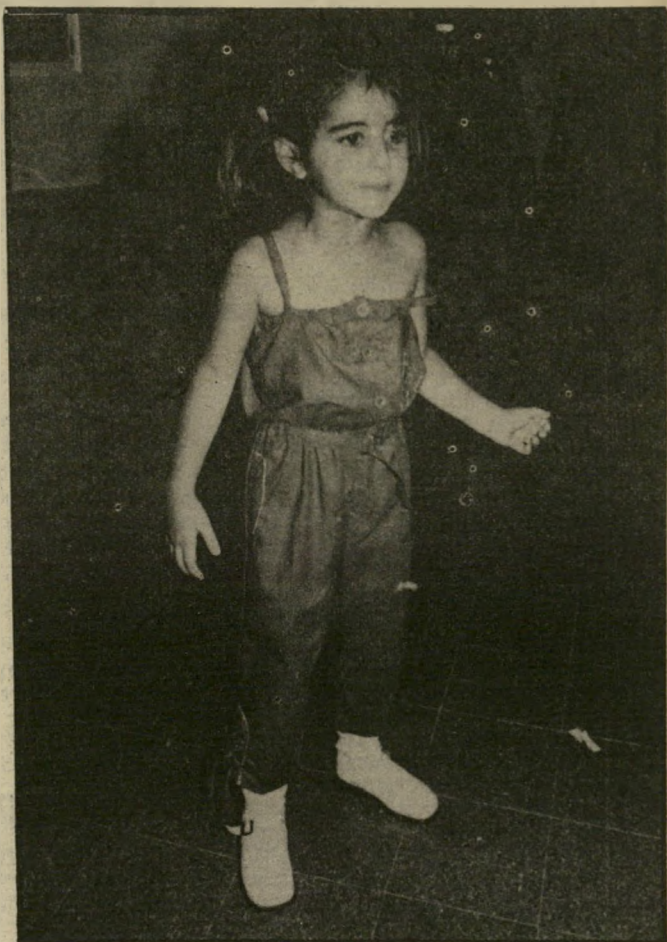
האמהות

ב רף להורים שהוציא מסיק המופע, גדי אורון, הוא ציין במפורש, שכל ההחלטות המיקצור עיות הכרוכות בהופעה הם בסמי כותם של כימאי המוסע, אנדריי קלאראשו, ובסמכות המדריכים הי מיקצועיים, דויד קריבושה וציפי בן-שפר.

את מיבחני הקבלה ערכו הכימאי, הממיק המדריכים, לזכותם ייאמר,



לדחוף קדימה
בעזרת מרפקיהם של ההורים ניסו הילדים להיבחן לפני הגיע תורם ולהוכיח את יתרונותיהם, והרעש שעלה מחדר ההמתנה היה בלתי-נסבל.



„אני פריחה“
שרה ורד וענונו הצעירה, עשרות ילדים, שעדיין אינם מבטאים את שמם הפרטי כראוי, הולבשו במיטב בגדיהם ופסעו בצעדים הסטניים לעבר הבוחנים.

מתביישת
ילדים מעטים בלבד התנהגו בביישנות האופיינית לגילם, כמו שעשתה סלי, רובם התנהגו כמבוגרים לכל דבר - עיכטו, רקדו על הבימה והסתדרות בפוזות שונות לצילום.



לעמוד ישר
התבקש רועי רוסנו, באותה הזדמנות שבה נבחן הבן הבכור במישפחה, באי יחד עימו אחיו ואחיותיו הצעירים, בדרך כלל באו הילדים הקטנים עם אימותיהם.