

השבוע ערכה האמנות התקפה חזיתית על יושבי בתי הסוהר - אבל הם רצו

קונצרט

במועדון סגור

3"י שקל 29/9/82
 ב"מ ח' הבא 5/10/82
 ירקיים באינה אצטו
 קולנוס השמלה חובה
 היק/קוס ומפיל גשע
 16" אכנ כל ציני הטקל
 חיגים אלה - גבו גטקל
 גשע 13" צו-ג
 3"י שקל

מיסמך מוברח

הודעה שפורסמה על לוח המודעות של מחנה המעצר מעשיהו, מוכיחה כי הי נכזזת במופע היתה חובה ולא זכות, לגבי האסירים השפוטים.

המאסר מעשיהו, שם החליטה הי תיזמורת הפילהרמונית, בניצוחו של המאסטרו זובין מאטה, לפתוח את עונת הסתיו שלה. דומה, שאין מקום טוב יותר לזכות במנת פירסומת ויחסיציבור מאשר בית סוהר, שדרך טיבעית ממקד סביי בו את מלוא תשומת-הלב.

האירוע במחנה-המאסר מעשיהו נראה אותו יום כמסיבת-עיתונאים, המהנה המה אמצעי-תיקשורת וי ציוותי טלוויזיה, שהנציחו כל מילה שיצאה מפיו של זובין מאטה. הי מאסטרו, אמן ממדרגה ראשונה, ניצח על תזמורתו כשהוא לובש חולצת אסירים, וזכה לכל הבוקי המצלמות האפשריים.

הכל תוכנן כאן כמיבצע צבאי. מחנה מעשיהו מורק וצוחצח לקי ראת המאורע. סימני צבע נראו

פעה התגודדו האסירים סביב הרק" דנים, וביקשו ליצור קשר עם אנשים מהחוץ.

האסיר המפורסם סלומון אבו סיפר, שהוא מצפה בקוצרי-רוח לי עירעורו שיישמע בקרוב. "יש לי הרגשה שאין לי סיכוי במישפט הזה, אבל אני עוד מקווה", גילה אבו מהירחורי ליבו.

הופעתה של להקת בת שבע בכלא רמלה חתמה שבוע של פעיי לויית תרבותיות, שנערכו בבתי-סוהר שונים בארץ. נדמה היה, שיירות-בתי-הסוהר הכין מיתקפה חזיתית, הן על אוזנו ועינו של האסיר והן בחזית יחסי-הציבור של שירות בתי-הסוהר.

ההופעה בכלא רמלה נראתה צנועה מאוד, בהשוואה למה שי התרחש יומיים קודם לכן במחנה



המניחה את ידה על ברכו, שטרצר, שהוא ד"ר לקרימינולוגיה, סיפר שכשהודיע לאסירים שהפילהרמונית תנגן לכבודם בכלא, הם קיבלו זאת בתדהמה. "אבל לאט לאט עיכלו את העניין", הוא הוסיף.

מנהל מחנה מעשיהו, סג'ונג'נדר ד"ר מנשה שטרצר, מאזין לקונצרט התיזמורת הפילהרמונית. לידו אשתו, סליה.

ההשגחה העליונה

ש"ימי לב, ברגע זה, בזמן ההופעה על הבימה, יכול להתבצע כאן רצח על רקע היסולי-חשבונות. יכולה להתבצע כאן הערת סמים והעברת מסר מילולי, לחש לי מנהל כלא רמלה, דוד פרי.

הסתי ראשי לאחור. מאחורי, בחצר כלא רמלה, ישבו שורות שורות 300 אנשים, מהמסוכנים ביותר במדינת-ישראל, חלקם שפויים למאסר-עולם. על הבימה מר מולם, שאותה הקימו האסירים שעה קודם לכן, חוללו רקדני להקת בת שבע.

האסירים ישבו מהופנטים מהי נעשה על הבימה. אחרי הכל, לא בכל יום מוזמן לאסירים לחזות בנעדרות-המדד בביגדי-גוף הדוקים, המניפות רגליים חשופות לכל הי כיוונים. האסירים הביעו את התרשמותם בקול רם, והערות כמו: "תרימי קצת יותר את החצאית", העלו לחבריה את המוראל.

מעל החומה הקצורה שמסביב לחצר הילכו סוהרים חמושים, כי שהם ערים לכל תזווה למטה. "עריכת מופע כזה מחייבת איר תנו להחזיק את היד על הדופק, לקחת סיכון מחושב ולהיות מרי כנים לכל דבר בלתי-צפוי", העיר דוד פרי, חבר קיבוץ גיבעתי-חיים איחוד.

תידרוך



מוקדם

ר אמצע ההופעה נפל הצלם יוסי רוט מעל הבימה, והי חבריה צחקו בהנאה למראה התקי רית הבימתית. כשהסתיימה ההי



של מחנה המאסר מעשיהו, לשמאלו יושב מנחה הקונצרט, מני פאר. בתחילת הקונצרט לבש מאטה חולצה רגילה. אחרי הקטע הראשון, שי התקבל בקרירות אצל האסירים, עלה לבוש בחולצת-אסיר וזכה בתשואות.

זובין מאטה מניף את שרביט המנצח חיים ומנצח על התיזמורת הפילהרמונית, כשהוא לבוש חולצת-אסירים

המאסטרו במדי אסיר