

הפתעה

למלא מקום הכתב הצבאי... סממיה, על שתי כתבות ששודרו כחבר...

בכתבה השניה הביא סממה את איש חטי... בת-המילואים, שרה-הביטחון אריק שרון...



כתב צבאי סממה מפתיע

שתי כתבות אלה של סממה מעידות כי למרות מתח-הציפיות הנמוך, הוא עשוי להפתיע במישרת הכתב הצבאי של הטל-וויזיה.

צל"ו

תיאטרון הערפרי

להפקת-היוקרה של הטלוויזיה הישראלית, אחרי הצילצול, שנעדה לשבור בצורת בת 13 שנה ביצור סידרה טלוויזיונית מקורית...

הטענה, שעל הטלוויזיה הישראלית לעודד יצירה מקורית, אינה עומדת במבחן המבי ציאות, ותחת להשקיע מיליוני שקלים...

מאחרי המסך

הפורום הסודי

יו"ר רשות השידור, פרופסור ראובן ירון, אינו משתתף בפגישות פורום החדשות, הנערכות מדי יום רביעי בבניין כלל בירושלים...

הטבח הוא "אירוע"

מהדורת-החדשות, ארם בליאן, ארמני ממוצא, שינה את הכיתוב של הכתב ל-נוסח: "כאות מחאה על אירועי המחנות בבירות..."



מנהל-תחנה בראי לארמנים היה מין אירוע

כתבה אחרת, של כמאל אבראהים שנגעה לשביתת ערביי-ישראל, הובאה ל-חנה, לדברי העובדים במחלקה, בתוספת קריינות: "ההפגנות והתהלכות בכפרים הערביים במשולש הקטן היו מחאה על ה-טבח במחנות הפליטים בבירות..."

הטבח בבירות הביא לעירעור שלוחי הבית בטלוויזיה הערבית ולגל של לחי-שוח שות בקרב עובדיה, המביעים את התמרמרותם באוזני עובדי הטלוויזיה הערבית...

הדבר החל יום לפני שביתת המיגור הי ערבי בישראל, מתוך הודעה עם קורבנות הטבח וקרוביהם. חברי-הכנסת המפ"מי מו-חמד ואחד מסר לטלוויזיה הערבית ידיעה שבה תמך בקיום השביתה, אך יחד עם זאת קרא לתושבים הערביים להביע את כאבם על מות קורבנות הטבח במחנות הפליטים...

צינור מיכתב זה הרתיח את אחיו מי עורכי המגזין השבועי של מחלקת-החדשות הערבית, שברגע של ריתחה איים להתפטר מתפקידו, ואמר: "אם זה המצב, עלי לה-סיק מסקנות!" ראשי התחנה ומנהליה, הצליחו להרגיעו.

כאשר שמע אחד מכתבי הטלוויזיה בעבר רית על צינור הכינוי, טבח בבירות" בידי בליאן הארמני, אמר: "אם בליאן היה עורך-אחראי ומשכתב כתבה על הטבח בארמנים בימי מלחמת-העולם הראשונה, היה אומר, "האירועים הארמניים בתורכיה..."

בתגובה על כך הביאה דוברת רשות השידור, אריאלה רכרלי, את תגובתו של יוסף בראי, מנהל הטלוויזיה בערבית, שאמר: "אנחנו משתמשים בפיוזר המונחים, טבח, אירועים, ומאורעות, כדי שלא לחזור על אותו הביטוי, גם אני עצמי השתמשתי במהדורת-החדשות שהגשתי לפחות פעם אחת בביטוי, טבח, בר-אל לא הגיב על ניסוח הידיעה על מחאתם של ערביי-ישראל."

ראשות מחלקת-הדת של הטלוויזיה, את מקומו של בנימין צברי, עשוי לתפוס מרדכי פרימן, הידנאי ואיש רדיו, שבתו משמשת כתחקירנית בתוכניות שהוא עורך. שאלת חילופי-הגברי בראשות מחלקת הדת הנחשלת שבה ומעוררת את השאלה: מדוע זקוקה הטלוויזיה למחלקת-דת, המי פיקה סרטים תיעודיים בדומה למחלקת סרטים תיעודיים ועורכת חידונים ומופעי-בידור בדומה למחלקת-הבידור - הנעשים בי מסווה הדת, ומורידים את מיפסל האיכות של מישדרי הטלוויזיה הנמוכים בלאו הכי?

מצדדי המינוי של פרימן טוענים, כי מי נוי היה בבחינת "כימעט-המפקה", שהרי פרימן אינו קיצוני כצביאלי, המנצל, למי של, את מישדרי פסוקו של יוס להבאת



אד"מ (מי') גבע מרוב התרגשות

פסוקים המייצגים את עמדותיו הלאומניות, במקביל להתרחשויות אקטואליות, תוך עיי וית רוחו של ספר-הספרים.

עלוני נצח

באחד מסיפוריו מתאר הסופר היהודי-גדמני ליון פויכטוונגר מנהיג מדינה, הי מפעיל מערכת מדעית שלימה, לשם הת-קנת נסיוב שיבטיח לו עלומי-נצח.

הצופה בטלוויזיה הישראלית חש באחי רונה, כי עורכי החדשות של התחנה הצ-ליחו למצוא את אותו הנסיוב.

מדי ערב, כאשר הטלוויזיה מקרינה שקו-פיות בחבט (לעתים, מרובות השקופיות על הכתבות המשודרות) רואים על המסך תמונות דיוקן של מדינאים מלפני 10 או 20 שנה.

ירון נזף בנוכחים ברוח ההערות של דו"ח השופט בכור, בעניין ההאשמות שהוטחו בשר יצחק מודעי. במיפח ובדברי התוכחה היתה משום נזיפה גלויה בראשי הרדיו והטלוויזיה שהגיעה לטונים גבוהים. כל משתתפי הי מיפגש החרישו ואילו מנכ"ל הרשות, יוסף לפיד, הגן על עורכי חבט וקול ישראל, שפירסמו את ההאשמות שהוטחו בשר מודעי. הנהלת רשות השידור עשתה כל שביכול-תה כדי להסתיר את דבר קיומו של הפו-רום הסודי בכיתו של הפרופסור ירון.

המפה של טוביה

כל עובד מעובדי הטלוויזיה, הנכנס ב-שבועות האחרונים לחדרו של טוביה סער, מנהל הטלוויזיה, נדהם למראה מפת תצ"א (תצלום-אוויר) ענקית, המכסה את אחד מכתלי החדר. מפה זו, שעליה מסומנים מהלכי צה"ל בכירת לבנון, נושאת הקדשה מיוחדת במינה: "לעובדי הטלוויזיה בידירות, א' שרון."

עמוד-האש ב'

בימים אלה הוחלט בצמרת רשות-השידור להתחיל בקדם-הפקה לסידרת-המשך של עמוד האש שכינוייה הזמני הוא, "עמוד האש ב'".

בראש צוות הקדם-הפקה הועמד מפקד וי תסריטאי עמוד האש, יגאל רוסין, העומד בימים אלה לצאת למסע בארצות-הברית ל-מציאתו ולאיתורו של חומר קולנועי וטל-וויזיוני העשוי לשמש בהכנתה של הסיד-רה החדשה.

זו תעסוק בשנות-המדינה הראשונות, החל בתום מלחמת-העצמאות וכלה בי-1954, והיא תמקד בעיקרה בקליטת העלייה הגדולה בשנותיה הראשונות של המדינה.

לאישור הקדם-הפקה קדמו דיונים קדח-תניים, שבהם נדחתה הצעה להפיק סידרה משותפת עם הטלוויזיה המצרית על מיל-המת-העצמאות, תוך שימוש בחומר מצולם ישראלי ומצרי, דיונים אחרים היו על-השאלה עד איה תאריך יש לעסוק בסיד-רה החדשה, הכוונה המקורית היתה שהסי-רה תגיע עד למלחמת-סיני ובכלל, אלא שהאפשרות, שהעיסוק בשנים 1954 עד 1956 יביא למחלוקות ציבוריות, הנוגעות ל,פרשת קאהיר" ולמניעים למלחמת-סיני - הביאו את מנהלי רשות-השידור להגביל את זמן העיסוק של הסידרה החדשה עד ל-שנת 1954.

אגב, המימון לסידרה החדשה ייעשה באמצעות, "חסות" (ספונסורישפ) של מיפ-על או נזק, כהתאם להסדר חדש, שקיבל את אישורו של היועץ המישפטי לממשלה, והעומד לקבל בימים אלה את אישורה של הממשלה.

מעט-מהפכה דתית

חילופי-גברי עומדים להיערך בקרוב ב-

פסקול

הפציעה של אלי גבע

בפורום החדשות האחרון סיפר מנהל-הטלוויזיה ומחלקת-החדשות שלה, טוביה סער, כי רצה לערער על החלטתו של הצנח זורה בנושא כלשהו וניסה להשיג במשך יום שלם את הצנור הצבאי הראשי, הצנור העלם ועשה כל שביכולתו, כדי שסער לא יוכל לערער על פסילתה של ידיעה מסו-יימת, שעמדה להיות משודרת באותו יום במבט הידיעה בפורום היתה כי הצנור נתון בימים אלה ללחצים של לישכת שר-הביטחון בדבר פסילת ידיעות שאינן בת-חום עיסוקו ●● במסיבת-עיתונאים שי-נערכה בלישכת מנכ"ל רשות-השידור, סי-פר טוביה סער לעיתונאים כי שמע שיהיה בין שני צופי-טלוויזיה, שאינם שומעים אנגלית, אבל קוראים את התרגום בגוף ה-סרט, ובשיחתם נזכרו השניים בנוסטאל-גיה בסדרה דאלאט, אחד מהשניים ביטא השם 'ג'וק' כאילו היה מקס, איש מסקרני הטלוויזיה לא העיר שסער מלגלג על או-תה אוכלוסיה, הקוראת כיום את לוח ה-מישדריים היומי בשקופיות, אחרי שסער הוריד את קרייני-הצפף מן המסך ●●

על הראיון שערך ארימלך רם בחבט עם אלימ' ארי גבע, סיפר רם: "חמש דקות לפני הראיון נכנס אלי גבע לחדר-השידור תים בביתו והתגלח, מרוב התרגשות נפצע בעת הגילוח!" ●● לתוכנית מוקד שבה רואים הממונה לשעבר על המינהל הארצי בשטחים, הפרופסור מנחם מירלסון, קדם קרב של יוקרה, עורך המישדרי, יעקב אהיבארי, סירב לערוך את המישדרי עם

הסיבה: הסכמתו של מילסון להת-ראיון בקול ישראל בתוכנית מסויבת עיתו-נאים של יצחק ג'ון, שנערכה כמה שעות קודם לכן, אלא שעל אחימאיר הופעל מכ-בשלחצים של מנכ"ל הרשות ומנהלי הטלוויזיה עד לכניעתו, התוצאה: ראיון עלוב במיוחד, שבו לא ניסה איש מהמרמ-יינים להפסיק את תישפוכת-השקרים של מילסון, או אף להעמידם במיבחן רציני ●● דוגמה של שיטות-העריכה של מי-כא קרפין, המומעד לרשת את מקומו של יאיר שטרן כעורך מבט, ניתן היה לראות בשבוע שבו החליף קרפין את שט-רן, שבילה חופשה באילת עם בנימי-ישפ-חמו, מהדורות מבט מולאו בכתבות-ליווי ין על הנעשה בעולם, ואילו נושאים פני-מיים ליהטים הועברו למהדורות כמעט ח-צות, שקל-יצופים מועט צופה בהן, בין אלה בלטה ביותר כתבה על דיברי הח"כ