

אנשים בעולם



קארולין אמונאקו: כאב הפרידה

קשה להוסיף מילים על צילום זה. של הנסיכה קארולין ממונאקו, שפורסם על שער השבועון פארי מאג' הוא נעשה בשעת הלוחית אמה, הנסיכה גרייס, בשעה שקארולין, אביה, הנסיך רנדיה ואחיה, יורשיהעצר אלברט, התייצבו בראש המסע העצוב שליווה את הנסיכה גרייס למנוחת עולמים. קארולין לא חדלה מהביט בארוך העץ הפשוט, כשהרמעות וזלגות מעיניה בלי הרף, היא נוטלת בידה את ידו המגושמת של אביה השבור הבוכה גם הוא. למרות שהיה זה מסע של נציגים מלכותיים מן העולם כולו, התקשו הנוכחים לשמור על עלוות רוחם. הכאב היה מוחשי לכל ובעיקר למישפחה, בשעה שסטפני עדיין נאבקה על חייה.

נינו צ'רוסי: להלביש נשים ולהרגיש כמו פיגמליון

קסם מילה נרדפת לקו מהודר באופנה אלגנטית. מאז 1976 מקדיש עצמו נינו להלבשת הנשים ב- אריגיו ובחליפות המחוייטות שלו, כשאינו מפסיק לרתום כישרונות לעגלתו. ג'ימי קונורס, אינגמר שטנמרק, שניים המפרסמים את אריגיו, מבטאים את אהדתו לטניס ולסקי, ואילו מה טוב יותר להביע את אהדתו לנשים אם לא בנו, נינו ג'וניור בן ה-9, שנראה עם אביו בתמונה, הרוצה להיות קוסם כשיגדל.

מאז 1881 הפך השם צ'רוסי לשם דבר בעולם האופנה. תחילה היה זה דור המייסדים, אנטוניו, סטפאנו וקוויןטינו צ'רוסי, שטוו אריגי מזהיר, פלאנל, גאבארדין וקאשמיר. אתריכך היה זה סילביה, בנו של אנטוניו, ששיכלל את מיפעל המישפחה, ואחריו באו שלושת בניו, נינו אלברטו ואמיליו, שהחליטו להעביר את מסה הפעולה לבירת האופנה האירופית, פאריס, ב-1967. התוצאה — השם האגדי צ'רוסי הפך למילת



מירי דארק: בחזרה למסך הנסך

זה היה לא רק מאורע חגיגי, אלא באמת מאורע משמח: פאריס כולה, ובראש הרשימה ז'אן-פיייר מאריאל ומישל סארדו, הנראים בתמונה לצד בלונדית יפהפיה, תגנו זאת סרט חדש למסכים: לעולם לא לפני הנישואין שמה, ושם הבלונדית — מירי דארק. אין זה שם חדש וגם לא בלתי מוכר, אך הוא הוא הסיבה לתגינה. מירי דארק חזרה לשחק על הבד אחרי היעדרות של שלוש שנים, שנכתבה עליה בגלל מחלה. לעולם לא לפני הנישואין הוא סרט של דינאל דקאדרי לפי תסריט של מארסל ז'וליאן, שהתבסס על רעיון מקורי של מארסל דאסן, איליהמטוסים והעיתונות.

לידי די:

בחזרה לגיזרה

עבר חלף לו זמן שמלות-ההריון הרחבות או המראה האימהי ש- אחרי הלידה. לידי די שבה ר- מציגה טעם אופנתי משובח לכל הזדמנות. בהלווייה של גרייס קלי היתה בלי ספק הצעירה ה- אלגנטית ביותר, ואם כי ההזדמנות היתה דואבת, קשה היה לצלמים שלא להתרכז במראה. כאן היא נראית בהזדמנות משמחת ביותר: טקס כלולתיה של אחת מחברות תיה הטובות ביותר, קארולין פרייר, שנישאה לוולדיאם ברתולומיאוא.

