

משתפי-התשולה

למערכת חבט ולעורך חבט של מר- צאי ראשהשנה, מיכאל קרפין, על ה- סיקור הדליל של הטבח בבירות.

אחרי סידרת כתבות מטופשות, ש- שודרה כמוצאי-שבת, שבמהלך אחת מהן ביקש כתב הטלוויזיה את תגובת הרחוב במערב-ביירות, תוך תיקוה שישליכו עליו אורו וסוכריות - נהגו עורכי חבט כאילו התרחש הכל בפלנטה רחוקה, ועומק הדיווח והפרשנות היה פחות מהדיווח המקובל על מהומות בפולין הרחוקה.

בחבט של מוצאי החג נתן את הקצב רון בן-ישי, שלא הותר ספק את מי הוא משרת, על מה הוא מדווח, ועל מי הוא מגן. בן-ישי טיח בכתבתו את סיפור הטבח עצמו, תוך שאיפשר לרמטכ"ל לה- טיח האשמות בשגריר האמריקאי מוריס דרייפר. לשיא של עיתונות משוחדת הגיע בן-ישי בשאלותיו לרמטכ"ל, שמינהו שבוע קודם לכן כמפקד גל"צ.

הכתב המדיני, אלימלך רם, המשיך במלאכת הטיוח החדשותי, כאשר דיווח על ישיבת הממשלה שנערכה במוצאי-החג. הוא גונן על הממשלה וצירף עצמו לביווי מלאכת הדיווח העיתונאית. תוך הבאת הערכותיו של יועץ ראשהממשלה לעניי- ני תיקשורת, אורי פורת, כמקורות בכי- רים.

רוב כתבות הליווי שהובאו מחו"ל, עב- רו סלקציה פוליטי-דיווחית, מבלי שהו- כירו את אופן הדיווח שבו הוצג טבח לבנון במרבית תחנות הטלוויזיה של העולם ה- מערבי.

כתבתו של אבי גרם, שסיקרה את הפי- גנת שלום עכשיו בירושלים, הביאה רק את סופה של הפגנה זו, תוך התעלמות מתי- מונות האלימות המיטרטת שאף הן הוקי- רנו ברוב תחנות הטלוויזיה המערביות.

רק כתבתו של יואב זוקר, מפאריס, הזכירה את רמתה של הטלוויזיה הישרא- לית בעבר. טוקר דווח על הפגנת ירוש- לים, כפי שסוקרה בטלוויזיה הצרפתית, ביתר אובייקטיביות מאשר עמיתו אבי גוט.

לסיכום: סיקורי חבט על הטבח בבירות הוכיחו כי הטלוויזיה הישראלית ירדה סר- פית לרמה של טלוויזיה בדמוקרטיה עמי- מית.



כתב רם



כתב בן-ישי

סוף-סוף - לרמה של דמוקרטיה עממית

מאחרי הקלעים

הקשר המלאגניסטי

הכתב המורש לענייני הגדה המערבית, רפי קרפין, הגיש לפני התפטרותו הצ- עה לאלי ניסן, עורך בחבט שני, להכין כתבה שתתמקד בפלאנגות הלבוניות. מ- אז הקמתן על פי הדגם הפאשיסטי של שנות ה-30 ועד היום. ניסן קידם בברכה את הצעתו של חלבי והגיש אותה, ביחד עם ה- כתבה, לאישורו של מנהל חטיבת-החדשות והטלוויזיה, טוביה סער.

להפתעתם של ניסן וחלבי, שלף סער קטע מרשימה בלאח העיתונים, שבו התי- ייחס חלבי לפלאנגיסטים באופן שיטחי, ו- אמר לשניים: "אי-אפשר למסור לך כתבת בחבט שני על הפלאנגיסטים - שהרי ה- בעת את דעתך עליהם!"

תגובתו המיידית של חלבי: "אחד מ- עורכי חבט, מביע מדי פעם, כאשר הוא בודק על שולחנות-העריכה של הטלוויזיה כתבות על נושאים ערביים, דיעה בגנות הערבים. האם גם אותו תשחרר מתפקידו?"

הנסיעה הכפולה של סער

נסיעתו של מנהל הטלוויזיה ומנהל (ע- ריין) של חטיבת-החדשות, טוביה סער, לחופשה בארצות-הברית (שלישית לשנה זו), הביאה את עובדי מחלקת-החדשות ל- סיפור חם על דחיית המיכרו למישרת ה- מנהל החדש של חטיבת-החדשות.

המיכרו נדחה כדי לאפשר לטוביה סער, מייד עם שובו ארצה, לצאת שוב לאירוי- פה, לכינוס מנהלי חטיבות-החדשות של

דרה שנושאה הוא מישפחה ישראלית. ה- טלוויזיה הלימודית, ששיגרה כמה מעובי- דיה לארצות-הברית כדי ללמוד את אופן ההכנה של סידרה בנוסח זה, היא המפי- קת של הסידרה, בעוד שהטלוויזיה הכל- לית היא המשרדת.

אם לצרף לרכישה זו של הטלוויזיה ה- ישראלית את טאלס תעלס, עולה השאלה מה הצורך בטלוויזיה הכללית. היא משרדת סדרות שהופקו בידי הטלוויזיה הלימור- דית, בעוד שכספיה מממנים משכורות ל- מערכת הפקה מסורבלת, שכמעט ואינה מפיקה דבר.

להפקות אלה של הטלוויזיה הלימודית בטלוויזיה הכללית, מצטרפת התוכנית ערב חדש, שהיא למעשה ראשיתו של ערוץ שני, וראשית תהליך העלול להביא לשקי- עתה הסופית של הטלוויזיה הכללית.

הסרט על גולדה ונמצא

בשבוע שעבר הזכיר העולם הזה (2350) את התוכנית חיים שכאלה שהופקה בידי הטלוויזיה הישראלית, על הד"ר נחום גולד- מן, בהנחייתו של יעקב אגמון. תוכנית זו נעלמה במחסני הטלוויזיה הישראלית. עתה הגיע הענין לסוף טוב. מתברר, כי התוכנית האולפנית, שבה מככב גולדמן, אותרה לבסוף בטלוויזיה הישראלית, ויש בכוונת הנהלת הטלוויזיה לשרדה, בעתיד הקרוב, אחרי עריכה - לא ברור אם אידיאולוגית או אחרת.

הסעיף הנסתר

אילו יצא השבוע מנהל חטיבת-החדשות לשעבר, רן שילון, לחופשה-ללא-תשלום - היה נבצר ממנו לעבוד בחברת-הסרטים שאותה מנהל מנהל-הטלוויזיה לשעבר, ארנון צוקרמן. הסיבה: סעיף בחוזה ה- עבודה החדש, שנחתם בימים אלה בין ה- הלת רשות השידור וועדיה-עובדים בטל- וויזיה. הוא מסתמך על התקשיר האוסר על עובדים בחופשה-ללא-תשלום לעבוד בגופים מתחרים.

הסיבה האמיתית לסעיף זה, שאותו כפה המישה-למנכ"ל רשות-השידור, שלמה עבארי, על ועדיה-עובדים, היא הרצון לאסור על עובדי רשות-השידור ליטול תו- פשות ולעבוד בתחנות-טלוויזיה מתחרות, כאשר תוקם בארץ הטלוויזיה המיסחרית, ועדיה-עובדים, שהתמקדו במהלך המשא- ומתן בעניינים של כספים בלעז את הפי- תיון של הסעיף הנסתר, רבים מעובדי רשות-השידור עלולים בעתיד לשלם את מחיר הפתיח.

פסקול

מה יחלקו בבחירות?

הדיאטה שהפתיעה את עובדי הטלוויזיה, היא של הבימאי ירון קימבר, שהוריד יותר מ-40 ק"ג ממשקלו. כאשר ראה זאת הכתב הכלכלי, אלישע שפיגלמן, אמר לקימור: "כולם מתפטרים מהטלוויזיה, אבל אתה עושה זאת בשיטה מקורית. אתה פשוט נמוג בהדרגה". המפיק שיצא באחרונה לחופשה-ללא-תשלום, מוטי קירשנבאום, הציג חידה ובצידה תשרי- בה: "מה יחלקו עכשיו בבחירות? יחלי- קו לכולם וידיאו, ומי שזה לא יספיק לו, יחלקו לו קרקעות...". באחד מערבי השבוע שעבר, אמר הכתב (עדיין) לגדה המערבית, רפי קרפין: "לראשהממשר לה מנחם בגין יש כל תכונות הילדות - חוזי מאשר תום לב וחנו". במקור אמר זאת אבא אבן על אריאל שרון.

איגוד-השידור האירופי. מוטב היה שמנ- הלה הבא של חטיבת-החדשות ייסע לשם. לדעת עובדים בכירים בחטיבת-החדשות, יש בנסיעתו זו של סער משום פגם בולט, המעיד על אופן ניהולו את הטלוויזיה, ו- המתבטא בעיקר במרכיבים חיצוניים כנסי- עות לחוץ לארץ.

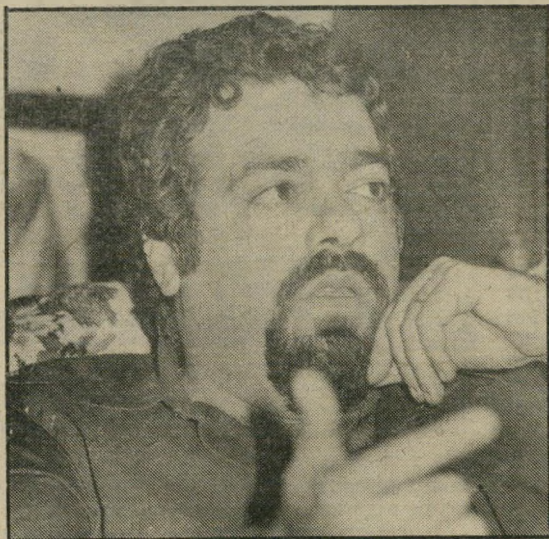
מילכוד לפיד

בסוף יוני 1983 עומדת להתכנס מועצת מערבי, כדי לבחור בעורך הבא של הצהר- רון. בין המועמדים לתפקיד זה מנכ"ל רשות-השידור, יוסף לפיד, שיש לו עדי- פיות-מה. לפיד, העומד לסיים את תפקי- דו כמנכ"ל הרשות ב-31 במרס 1984 עשוי, אם המינוי במערבי יובטח לו, להתפטר מתפקידו. לפני הזמן.

מצב עדין זה לגבי עתידו של לפיד מכוון כמה ממחלקי של מנהל-הטלוויזיה, טוב- יה סער, הוראה עצמו כירש טבעי ל- פיד במישרת מנכ"ל רשות-השידור. לאח- רונה, עושה סער נפשות בקרב כמה מחבי- רי מועצת מערבי לבחירתו של לפיד, תוך שהוא מהלל ומשבח את מנכ"לו. במקביל החל סער בכניית השדולה הפוליטית, לשם מינויו כמנכ"ל הבא של רשות-השידור, תוך התעלמות מכך שלפיד טרם הצהיר ב- צורה זו או אחרת על כוונתו לפרוש מתפי- קידו.

הלימודיוציצה הישראלית

בין פלאי הטלוויזיה הישראלית, ניתן למנות את הפלא הבא: הנהלת הטלוויזיה החליטה לרכוש מהטלוויזיה הלימודית סיי



מפיק "בלבוסק" גינת נוזפה מוזרה

נוזפה לרפי גינת, ובו הערות תוקפניות על חריגותיו של גינת. העתק מיכתב זה שוגר למנהל הטלוויזיה טוביה סער. מנכ"ל רשות-השידור סירב להתייחס לשאלה אם אינו מוצא פגם בכל, שעובד שחרג חריגות כאלה מהנהול- הציבורי המקובל, שמשם כמפיק של תוכנית-הצרכנות הייצוגית של הטלוויזיה, עובדי-טלוויזיה בכירים, שנשאלו על כך, הביעו פליאה למשמע נזיפתו העדינה של לפיד. הם הזכירו את הסיבות הפעוטות שהביאו את מנהלה לשעבר של הטלוויזיה, ארנון צוקרמן, לפטר את מפיק כולבוסק הראשון, חנינא אמוץ.

הנזיפה המלטפת

יותר מחדש ימים חססה בפרוודורי הטלוויזיה הישראלית הגדת עסקי-הקרח של מפיק כולבוסק, רפי גינת. סיפור קשריו של גינת עם מפיקי זאמרנני הבלט על הקרח, ובעיקר לארמן התל-אביבי חיים סלוצקי, שהתבטאו בנסיעות לחוצ- עיות מטעם הארמן, עזרה לעשיית תשדיר-שירות ועוד עשיות שאינן מוסיפות אמינות למפיק תוכנית הצרכנות הייצוגית של הטלוויזיה.

לשיא הקשר המפוקפק והלא ברור הגיע גינת, כאשר נטל לעצמו את הנחית נקודת-שידור הטלוויזיונית במופע הבלט-על-הקרח במהלך ליל ההתרמה לליביתרום - אירוע שלדעת רבים מעובדי הטלוויזיה חרג בהרבה מאמות-המידה המקובלות של סדר-ציבורי.

כמה מעובדי הטלוויזיה הבכירים הגישו תלונות למבקר-ת רשות-השידור ולגורמי ביקורת נוספים ברשות, בדבר מהות היחסים העיסקיים שבין מפיק כולבוסק למפיק הבלט-על-הקרח, בטענה שהם חרגו בהרבה מהמותר לפי תקשייר- (תקנות שירות) עובדי המדינה.

מנכ"ל רשות-השידור, יוסף לפיד, שהיה עד לשמועות שהדהרו בחלל בניין הטלוויזיה, מינה את נציב התלונות של רשות-השידור, ארי אבנר, לחקור בפרשת ההאשמות נגד רפי גינת.

לפני שבוע מסר ארי אבנר לידי המנכ"ל את תוצאות בדיקתו, שנערכה בחשאיות מוחלטת. מתוך מסקנותיו של אבנר ניתן היה להבין, כי במעשיו של מפיק כולבוסק נעשו חריגות שונות מהנהלים המקובלים על עובדי-ציבור. עם קבלת הדיווח-שבחן של חקירת אבנר, שיגר לפיד מיכתב-