



אנדריוס ופרסטון: כישרון באריזה

המתפתח בין הגיבורה ואמריקאי חסון, בעל מועדוני-לילה בשיקאגו (ג'יימס גארנר), המתייסר, כמוכר, כל עוד הוא סבור שכל חושיו נדלקו על גבר, אך נרגע מאושר, כאשר הוא מגלה שהיא אשה. בכלל, הפתיחות המינית של תקופתנו מאפשרת מיסחקי-זוגות מגוונים במיוחד, כאשר כל גבר יכול להתאהב לא רק בכל אשה, אלא גם בכל גבר אחר, וזה כמוכר מקור להרבה הלצות והברקות. אדוארדס אינו מחמיץ אף אחת מהן. הוא מטפל במיספרים מוסיקליים שגם הם ספוגים בסאטירה צוננת, ומפתח את הכל בתוך תיפאורות-אולפן שניבנו במיוחד עבור הסרט, תיפאורות מרשימות מאוד ונאות מאוד.

## להיות איש ו/או אשה



ויקטור/ויקטוריה (רבי-חן, תל-אביב, ארצות-הברית/אנגליה) — במיסגרת המסע לשניו תד-

מיתה של ג'ולי אנדריוס, מסוכריה מתקתקה לילדים לגלולה חמצמצה וממריצה לגברים, בא בעלה, בלייק אדוארדס, ומציג אותה בסירטס המשותף החדש, כאשר המעמידה פני גבר המעמיד פני אשה. כל זאת, במיסגרת של קומדיה אלגנטית ומטרופת למדי, המזכירה מצד אחד את ההומור הפרוע של סרטי הפנתר הוורוד (אותם ביים אדוארדס עצמו), את הברקות הלשון הדו-משמעיות של בילי ויילדר, ואת ימי הזוהר של הוליווד, כאשר הכל צולם באולפן ולא היה איכפת כיצד נראית באמת המציאות. ג'ולי אנדריוס מגלמת הפעם זמרת בריטית מחוסרת עבודה, בפאריס של שנות ה-30. כאשר נדמה שכלו כל הקיצים עברה, היא פוגשת בברדן הומוסקסואלי מזדקן (רוברט פרסטון) אשר ממציא רעיון גאוני: הוא מלביש את הגברת בביגדי אדון, מציג אותה כרוזן פולני בעל קול של זמיר, מסביר שהרוזן הזה אוהב להופיע בביגדי אשה, ובצורה זו הופך את הזמרת ויקי לרוזן ויקטור, המתחפש לזמרת ויקטוריה, שמייד משגעת את כל פאריס.

עצם העובדה שאיש מהצופים אינו חושד ולו לרגע אחד שג'ולי אנדריוס היא גבר, רק עוזרת לאדוארדס. הוא טוען, ובצורה משכנעת ולעגנית מאוד, שהצלחה אינה עניין של כישרון. הרי הנתונים של הזמרת אינם משתנים כהוא זה, אלא באריזה. תן להמונים ניחוח של שערויה, ומייד הם מתנפלים כמו עש על אור הנר. למסקנה דומה אפשר להגיע גם מתוך סיפור האהבה

כישרונות מלכותיים. משנכנסה לי ארמון מונאקו, השתדלה להוכיח כישרון נות מלכותיים. היא ילדה שלושה ילדים, את קארולין, סטפני ואלברט, ושימשה כפאטרונית לאירגוני-צדקה ומיפעלי-תרבות ומוסר במונאקו. נישואיה של קארולין לגנרל-השעשועים פיליפ ז'ונג, עמדו ב-סתירה מוחלטת לדימוי המישפחתי המושלם שעליו שמרה באדיקות במשך 26 שנה נישואיה לרנייה. אך יחד עם זאת, ברצונה העז לשמור על קשר עם בתה. לא התנגדה לנישואין, שמאוחר יותר התגלו ככישלון.

במשך כל השנים שאחרי פרישתה ניסו בימאים שונים להחזירה אל הבד. היא סירבה. למרות ששמרה על קשריה עם שחקנים שהופיעו לצידה, ואשר כמה מהם, כקרי גראנט ופראנק סינאטרה, נשאו לה ידידי נפש. היא נאותה לקרוא בסרט של רוברט (היא רוקדת לבד) דורנהלם, ש-נעשה בחסות יוניצ"ף, ואף הגישה לטובת אירגון זה ערב קריאה מיוחד בלוסיאנג'לס. תוכניתה האחרונה היתה להופיע בסידרה



הנסיך והנסיכה צופים בכדורגל  
לעודד שחקנים

חדשה על חיי ישו, כמחווה לכנסייה ה-קתולית, שאיתה כמעט שהסתכסה עקב גירושה של קארולין. אך למרבה הצער, לא הספיקה להגשים תוכנית זו.

## תדריך חובה לראות:

תל-אביב: ג'ורג'יה, האדומים, כלבי הקש, ממאו עד מוצרט, נסיך העיר.

ירושלים: ג'ורג'יה, קבקבי העץ.

חיפה: מוזיחה בינלאומית, שודדי התיבה האדומה, פאדרה פאדרונה.



גרייס קלי בסרטו של היצ'קוק "אזיבי" (1953)  
הבימאי החביב עליה

### תל-אביב

\*\*\*\* קבקבי העץ (סמדר, איטליה) — אחד הבימאים יוצאי-הדופן ב-איטליה, ארמאנו אולי, בסרט יוצא-דופן על חיי איכרים באיטליה של תחילת ה-מאה. חווייה קולנועית וסרט מיוחד.

### ירושלים

\*\*\*\* נסיך העיר (שחף, ארצות-הברית) — סירטו של סידני לומט בעל עוצמה דרמטית ותעודית על חשיפת שחיתות במיטרה ובמערכת-החוק. טריט ויליאמס מוכיח בגרות דרמטית וכוח שיכנוע על המסך.

### חיפה

\*\*\* ג'ורג'יה (גורדון, ארצות-הברית) — סירטו של סידני לומט, בעל עיניהם של נערה ושלושה גברים, המאו-הבים בה, כשכולם מנסים לממש את החלום האמריקאי. בימוי מרתק של ארתור פן.  
\*\*\*\* כלבי הקש (רבי-חן, ארצות-הברית) — סירטו של סם סקינפה על מתמטיקאי, המנסה שלא להתערב באלי-מות אך אינו יכול לעמוד מנגד כשאלומות מתפרצת לביתו.



גרייס עם לואי ז'ורדן בסרט "הברבור" (1956)  
הסרט האחרון לפני החתונה



גרייס קלי עם קרי גראנט בסרטו של היצ'קוק "תפסו את הגנב" (1955)  
עם הפארסטר החביב עליה