



# אנשים

## על

# מדרגות

**כ**ל צילם מודע לבעייה זו. באירועים החשובים, המסוקים רים עליידי אמצעי-התיקשורת, נמצאות בדרך-כלל אותן הדמויות. אחרי כמה פעמים פשוט משעמם לצלם אותן, ועוד באותן תנוחות מוכרות. צלמת המערכת, ענת סרי גוסטי, עמדה לפני אותה בעייה, כאשר נשלחה לצלם את כל המיני ומי שבאו לאירוע המדובר ביותר של סוף שנת תשמ"ב — חתונת צמרת בעולם העיתונות.

אחרי שבדקה את השטח, לא נותר לענת אלא לתפוס זווית צילום מיוחדת, יוצאת-דופן. כל האורחים עלו וירדו במדרגות, ברבואם ובלכתם. סרי גוסטי צילמה אותם בשניות אלה, כשהזווית הייחודית ומקום עמידתה יצרו תוצאת מעניינת ביותר. זוהי הוכחה שאם רוצים, "להקפיא את הרגע", אפשר לעשות זאת ביותר מדרך אחת.



## שרייהחויז

יצחק שמיר אוחז ביד אשתו, שולמית, בדרכו הביתה. שמיר אינו גבוה, אך זווית הצילום הנמיכה אותו עוד יותר. אשתו נראית כאילו היא גוררת אותו.



**גבר אושך** ח"כ המערך, גד יעקובי, נראה מושך את אשתו היפה, נלה, הנמצאת בחודשי הריונה האחרונים, ואת שר התיירות, אברהם שריר, הנאחז בו. אלמלא חייכו, היה נדמה שיעקובי מושך אותם בכוח אחריו.

**מבט מלמעלה** ראש עיריית חלב, אביב שלמה ("צ"י"), נראה כבובה בתנוחה אופיינית למוטיאונאי שטווה. להט אינו עומד לצאת לקרב איגרוף ולא מיישר את חליפתו, אלא מתכוון לרדת במדרגה.

**פנינה הנצחית** פנינה רוזנבלום באה בשימלת-ערב נוצצת, בעלת שסע הנמשך כמעט עד למיפשת. רק כאשר ירדה במדרגות, ניתן היה לראות עד כמה השימלה נועזת. שרייהחיינוך, זבולון המר (למטה), לעומתה, נראה כלפני קרב

