

תאונות עבודה



הגדולה השחקנית הישראלית חנה עדן, מגלמת בסרט את התפקיד הראשי של אשה שנעזבה בתקופת השואה על ידי פת השואה על ידי

הקטנה השחקנית הצעירה עירית פרנק, המגלמת את דמותה של חנה עדן בצעירותה, מחזיקת עט אריק דאגלס, בנו של קירק, המגלם את תפקיד אביו.

אחרי חמישה שבועות הסרטה וחודשיים הכנה, הם הסתיימו במסיבה עליזה שנערכה במלון הילטון. עם שפע של אוכל, ריקודים ושימחה, התפרק הצוות מהמתח ומאווירת הדיכאון שהישרה עליהם נושא הסרט.

הכוכב הראשי, קירק דאגלס, נעדר מהיציאה. הוא שב למולדתו, אחרי שהביע בכל אמצעי-התיקשורת את התפעלותו מהמדינה המוצאת זמן לעשות סרטים במלחמה.

היעדרותו של דאגלס לא הפריעה ליציאת החוגגים. בנו של דאגלס, אריק, המשחק את אביו בצעירותו, רקד להנאתו וכמוהו גם יורם גל הצעיר, שבא בחברת רעייתו, הבימאית עדנה שביט. מהמסיבה לא נעדרו גם חנה עדן, גידעון זינגר ויענקלה בן-סירא. מעניין יהיה להשוות בין הופעתו של קירק דאגלס בסרטו הראשון בנושא השואה, ה"הטוטו", שצולם בארץ לפני 30 שנה, ובין סרט זה.

(הישראלית חנה עדן). שאותה נטש אחרי השואה. הסרט יהיה בדומה למצדה ולגודנה, סרט טלוויזיה, שתקציבו נמוך מאוד. יחד סית, שני מיליון דולאר בסך-הכל, ויוצרו מקווים שהוא יעשה לישראל שרות טוב, בלי להתייחס לערכו האמנותי.

יש בסרט גם ניצול שואה אמיתי, המ' שחק את עצמו, רוברט קלרי שמו. לקראת צילום סצנה מסוימת, חייב היה קלרי לקבל מפתחות של חדר במלון. כאשר מסר לו אישה-אבוזרים, יורם שאיר, מעטפה ובה מפתחות, התבונן זה האחרון בתדהמה בצורה המפתחות ובירום ואמר: "איך ידעת את מספר החדר שלי במלון?" — "לא ידעתי", ענה אישה-אבוזרים. כל זמן הצילום היה השופן בטוח שמישהו מתח אותו, אחרת איך באמת יתכן שמיספר חדרו של אדם, במלון דמוי שבסרט, ובמלון מציאותי בירושלים, אחד הוא? צילמי הסרט זיכרונות אתנה, התחילו אמנם במזל-בייש, אבל השבוע במולד טוב.

על ההגה, בסיבוב עמדה מצלמת-קולנוע יקרה, שצילמה את החראקה הזאת. הנהג ניסה שלא לפגוע במצלמה שעמדה בפניה יחד עם צלמים, אך במהירות שכונת היתה התאונה בלתי-נמנעת. המכונית נכנסה במצלמה ופגעה בקיר שהיה מאחריה. מנהל אתר הצילומים, שישב ליד הנהג, נפגע בליסתו ואושפו בבית-החולים.

התאונה הזאת אירעה בימים הראשונים לצילומי הסרט זיכרונות אהבה. בתחילה דובר שמפיץ-המישנה של הסרט, לין גתרי, שהוא חובב מירוצים וביצע כבר סצנות מסוכנות בסרטים אחרים, יבצע את החא"רקה המסוקנת. לבסוף הוא ויתר על הרעיון, ומפיקי הסרט שכרו כפיל ידוע משכונת התיקוה, המומחה לנושא. מסתבר שמימחיותו לא עמדה לו הפעם.

הסרט מעוגן בכינוס הבינלאומי של ניו-צ'יטי, אשר נערך בירושלים בינואר 1980. אחד הנציגים (קירק דאגלס) המיגיע לכינוס בחברת בתו, נחלק בזיכרונות מן העבר ומחפש את נערתו משכבר הימים

הבימאית עדנה שביט רוקדת עם השחקן יענקלה"ה של עדנה, יורם גל, משתתף יחד עם יענקלה"ה בסרט.

המכונית נסעה במהירות 140 קמ"ש בימימה צרה מאוד בעיר העתיקה בירושלים, ליד שער יפו. לפתע היה עליה ליבצע סיבוב חד. הנהג איבד את שליטתו

אחינו הקטנים

"באתי לברך את אחינו הקטנים," אמר ראובן כץ, אחד מבעלי קולוסיאום, שנשא נאום-ברכה במסיבה של המועדון המתחרה קיסר, שחגג השבוע שנה לקיומו. בדרך-כלל טורחים בעלי המועדונים לספסף רעל לאוזני על הנעשה במועדונים המתחרים, כדי שאדווח על כך בעיתון. לכן התפלאתי כששמעתי שבעל-מועדון טורח לבוא ולברך את היריב. אך נרגעתי כשמעתי את דבריו — אחים קטנים הרי לא צריך לקחת ברצינות. אשת יחסייה-ציבור של המועדון התנפלה עלי כשרציתי לצלם בעל-מסעדה סינית שנהנה ממאכלי הקונקורנציה. "ש' יצטלם במיסעדה שלו!" אמרה. בשעות הקטנות של הלילה, בצפיפות ובדוחק, הוכרז על תחרות ריקודי-זוגות. היה משעשע להתבונן איזה מאמצים אדי-רים השקיעו הזוגות כדי לזכות בתואר הנכסף. לבסוף זכו בו המלחין קובי אושרת וחברתו עדה תומר. אני הייתי בוחרת ב"זוג אחר, שכלל שני בחורים המחופשים לדובים ענקיים, שהסתובבו על רחבת הריקודים וחוללו עם כל החתיכות. אלה שלא רקדו, ושמרו על מקומות היי-סיבה שלהם, קינחו בממולאים טעימים, יוצרים קשות ועוגות-קירס שנאפתה במיוחד למאורע.



היפה והחיה פני גל, חבוקה ברוועותיו של ה"אריה שגבה כסף תמורת תצלום בחברתו. (משמאל) הברדן חופני מחבק את הדוגמנית יהודית נגר.