

הפסטיבל ה'ישראלי' יבא מהדורה מאכזבת של

סיפור הפרברים * החאדקה בסרט הסתיימה בתאונה

אמיתית * בעל מועדון העניק ברכה למועדון מתחרה

פרברים לעניים



הכוכבת
המגלמת את תפקיד מריה במחזמר היא לינדזי דייט, שקולה בעל איכות מרשימה.



הפורטוריקאים
השחקן רנדון אבריו ג'רלד, המגלם במחזמר את דמותו של ברנרדו, מנהיג הכריזמים, רוקד עם פמלה חורי.



חוססת
הרקדנית מגהאן דיטמר, המשתתפת במחזמר, הפגינה במסיבה כושפית קודם מעולה, למרות שהיתה אחרי שתי הצגות מפורכות שהתקיימו באותו ערב.

נקה להם על-ידי יגאל ששון, איש מפעל לות התרבות של אחד הבנקים. וביום ה' שניה חיפשו לשווא אחר מזון. לשווא, כי המזון נחסף כבר על-ידי כל המוזמנים אשר הקדימו אותם. ס' מ' גמפל הקשיש, אשר גילם את קצין המבחן שרינק, הת' לונן באוזניי כאשר הצליח סוף כל סוף לדוג רקיק עלוב אחד: "בפעם הבאה אדאג להביא איתי סנדוויצ'ים. אני רעב!"

גידעון פז, מנהל הפסטיבל, הציץ ל' מסביבה לשבריר של דקה. לא הספקתי לש' אול אותו אם ראה את ההצגה טרם שהח' ליט לייבאה ארצה, ואם לא מוטב היה להשקיע את הכסף במחזמר ישראלי מקורי, ולא רק בשיחזור הישן והבטוח של שלמה המלך ושלמי הסנדלר.

"זה אינו סתם סיפורי-פרברים, זהו סיפורי פרברים לעניים", אמר בן-זווגי, שראה כבר כמה וכמה גירסות של המחזמר הנפלא הזה מאת גרום רובינסט וליאונרד ברנ' שטיין. אני, שבעונותי, ראיתי עד כה רק מהדורה קולנועית אחת של המחזמר, ישבתי בהיכלי-התרבות המיומה מאכזבה, על הבימה הגדולה גיראה הכל דהוי, התפאורה, הבגדים, התאורה, בקיצור — זה לא זה. המוסיקה, גם היא בקושי הגיעה אלי. הגברים לא ידעו לא לרקוד ולא ל' שיר.

בקרב הנשים היו שתיים בלבד שהצליחו לעשות לי משהו: לינדזי דייט, שהיתה מריה, עם קול אדיר ובלי כישרון ריקוד. ("באתי מעולם האופרה ואני בהחלט יר' דע שאני רקדנית מחורבנת", התודתה בר' אוניי לאחר מכן) ופמלה חורי, שהיתה אניטה, עם קול קטן אבל עם הרבה כישרון תנועה.

כיוון שה"בוקסות" עם הרמקולים, הוצ' בו הרחק מעבר לשורה השלישית בה ישב' נו, הצלחתי לקלוט רק את קולם הטבעי של השחקנים, בלא שעבר דרך מערכת הקול החשמלית. לפי תגובות מכרים שלי, אשר ישבו מאחורי, זה היה מזלי, משום שהם כמעט ולא הצליחו לקלוט דבר, רק משהצליח שחקן כלשהו לעבור ליד מיקרופון, הוגבר לפתע קולו, עד שחלת' גם התוכניה, שנמכרה באכסדרת היכל' התרבות, היתה מאכזבת ביותר. שני דפים דהויים עם אינפורמציה מעטה, היכן הימים היפים של פרופס, שבהם כל תוכניה היתה מזכרת מהנה מן ההצגה, שלא לדבר על ספרי הפסטיבל המהודרים!

אחרי הבכורה צעדו כל המשתתפים בסך לעבר מועדון, כדי לחגוג את האירוע. השחקנים החזיקו בידים האחת רפרודוקציה של המגילת הגנוזות בכד של חרס, שהוע'



מועדוני-לילה בגרמניה, בא לביקור מולדת. סמדר, שהגיעה למסיבה עם חברתה, זכתה לא מכבר בגט המיוחל ובעטלה המיסעדתן אבי ארביב, אחרי מישפט גירושין ארוך ורעשני.

נער השעשועים
שמעון עדן הבחין בסמדר דרוו היפהפיה כשהיא רו' קדת, ומיהר לנשק את רגלה החטובה. עדן, שהוא בעל רשת