

(המשך מעמוד 45)

פללים הקבוע עזב את בית הכנסת ופנה להתפלל במקומות אחרים רחוקים אחר הפסקי בכלל להתפלל. תימנים נגד אשכנזים וספרדים. המתפללים הקבועים נואשו. בצר להם פנו חברי הוועד אל עורכי הדין אברהם לישצינסקי וביקשו את התערבותו. לישצינסקי הוציא צו זמני מבית הדין המשותף. שם קבע שאסור לתימנים להתפלל במקום בערב ראשי השנה. זאת, בהתאם לפשרה שהושגה בישיבה עם המועצה הדתית. שבה סוכם כי התימנים יפנו את בית הכנסת ב-8 שעה 8 בבוקר בימי חול, וכן שהכניסה לבית הכנסת אסורה עליהם בחגים.

במישפט שהתקיים בין ראש השנה ויום כיפור, פסק השופט חיים אילת, שאסור לתימנים להתפלל בבית הכנסת במצב הקיים. עליהם להתפלל עם כלל ציבור המתפללים, או לפנות להתפלל במקום אחר, שכן חל איסור מוחלט על חלוקה עדתית. אחרי פסק הדין פנו התימנים להתפלל במתנ"ס. וחזרו להתפלל במקום רק אחרי החגים.

בינתיים הוחלף הוועד בבית הכנסת. בעיקבות התמנותו של דוד פנחס ליושבי ראש הוועד, התחילו האשכנזים והספרדים להתפלל מדי יום בצורה קבועה ומסודרת. מייד שינו גם התימנים את הרגליהם ותפילה שלהם, והתחילו להתפלל מדי יום ביומם.

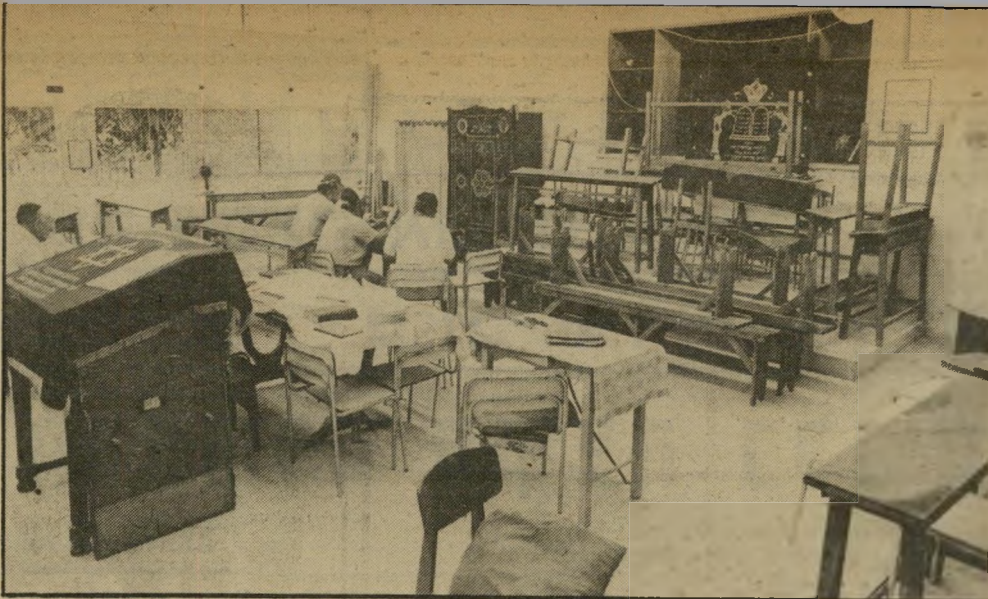
המועצה הדתית נגד ה"עירייה. בעיקבות הסיכסוכים המתמידים באה למקום ארכיטקטית. שגשגה מטעם העירייה כדי לבידוק אפשרות של חציית המקום. הארכיטקטית קבעה שאין לחצות את בית הכנסת, וכדי לפתור את הבעיה, עדיף שיבנו מחוצה לו בתים טרומיים שימששו את התימנים.

המועצה הדתית. לעומת זאת, שלחה קבלן שבדק את המקום. התחיל מייד במדידות. ואחרי ימים ספורים התחיל לעבוד במקום. חברי ועד בית הכנסת מיהרו ל"עירייה. שם התברר להם שאין כל רישיון לחציית בית הכנסת אבל עובדי העירייה סירבו להתיר ערב בעניין. כל עוד לא התעורר רעש רב סביב הבנייה. כל מי שניסו להשיג היה בחופש. סיפר השבוע בבאב רב ליושבי ראש הוועד. דוד פנחס.

המועצה הדתית המשיכה במעשיה. והקבלן שלחה יצר עבודה בשטח. בשבת לפני כשבועיים הוזערו המתפללים שדכסו לבית הכנסת. קיר בטון חדש. שבנייתו הושלמה שעות ספורות קודם לכן. הצה את בית הכנסת יוצר שני חדרים נפרדים. לדברי ועד בית הכנסת, החלוקה אינה צודקת, וניוסף לכך לא נפתרה הבעיה ה"מרכיבית".

העוונות שולטת. לדברי ה"ועד. הבעיה הגדולה היא שהתימנים נוהגים להתפלל בקול רם, ועל ידי כך מפריעים לשאר המתפללים במקום. קיר הבטון לא יחסום את הרעש. שכן החלונות נשארים פתוחים וההפרעה תימשך כאילו דבר לא נעשה. המתפללים האשכנזים והספרדים מרגישים מרומים. הם ויתרו על הצריף ועל שיטתו. וקיבלו בתמורה בית הכנסת חדש, שממנו לא הספיקו ליהנות. המתפללים מלאים בטענות נגד המועצה הדתית. שלא נעתרה ל"פניותיהם התוזזות ויגשנות, ולא התייחסה אף לעובדה שהוועד ניסה ליצור בית הכנסת פעיל ופעילות דתית עניינית.

מעולם לא קיבלנו מהם תמיכה כספית, מציניים המתפללים. מ"היום הם טוענים שאם היה לנו כסף כדי לשכור שירותי עורך דין, אז אנחנו צריכים לממן את אחזקת בית הכנסת בעצמנו".



אשכנזים וספרדים בבית הכנסת בתל-אביב, לא רוצים תימנים!



בניית המחיצה בין בתי הכנסת, חלוקה לא הוגנת!

רכי אדם

תקליט במיליון ליוח

זמרת מרומניה טוענת שמלחין ישראלי מפורסם הונה אותה

כמה עולה התהילה? ולנטינה קונו, עולה חדשה מרומניה, התברר קשה לשלם 4300 דולר, שהם יותר ממיליון ומאתיים אלף לירות, על חשבון הפקת תקליט בעברית. ל"טענתה רומתה.

לפני שבועיים נעצר מלחין ומע"בד מוסיקלי ידוע ביותר, שלזכרו תו נוקף אחד הלהיטים המפורסמים של השנה האחרונה. האיש, אף הוא ממוצא רומני, ונחשד שגבה מקונו סכום-עתק בתמורה ל"הפקת תקליט. ושילשל את הכסף לכיסו. המלחין שוחרר בערבות, ו"שמו נאסר לפירסום. הוא עדיין נח"ק. קונו (27) הדוברת מעט עברית, היא זמרת וציירת שעלתה לארץ ל"פני תישעה חודשים.

ספירה ודנטינה קונו:

אחרי שבאתי לארץ, רציתי לעבוד במוסיקה. הלכתי לאמרגן פשול. היה שם גדי ארון, והם רצו לש"מזע אותי. הם אמרו שאני צריכה להוציא תקליט בעברית, כי זה יכול להיות פופולרי. נתנו לי שם גיל מלחין, ואמרו שהוא יודע רומ"בית. בעלי טילפן אליו ובאנו אליו הביתה. הוא שמע אותי שרה ואמר: "אני רוצה לעזור לך". הוא אמר שהוא מכיר מלחינים. חברים שלו

השיר שנכתב עבורה על ידי עוזי חיטמן נקרא מחפשת דף חדש. אמרת ולנטינה קונו: "זה בדיוק מה שאני רוצה עכשיו!"

עיתונות

כל מה שרצית לדעת

מיספר רוכשי

מכשירי הווידאו

הולך וגדל

וכעת יש להם גם עיתון.

זו היתה רק שאלה של זמן. היה ברור שעם פלישת הווידאו לחיים החברתיים בישראל, ימצא מי שימ"הר ויוציא עיתון מיקצועי למתעניינים במכשיר. העיתון לא איתר לצאת, ושמו בישראל פשוט וידיאו. זהו ירחון מהודר, המודפס על נייר יקר ומכיל 58 עמודים. מחיר הירחון 40 שקל, והוא נמכר גם בשיתוף המנוי החודשי כשמודעות ענק בעיתונות היומית מביטחים לחותמים פרסים יקר-יערך.

בארץ שבה כל דבר אופנתי הופך כמעט מייד לנחלת הכלל, הפך הווידאו סמל למעמד חברתי. אנשים רוכשים את המכשיר היקר, שמחירו נע בין 1400 ל-3000 דולר, ונצמדים אל הקסטות. ספריות החלפה לקסטות וידיאו צצות כי ספריות אחרי גשם. מחיר השכרת קסטות וידיאו הוא בין שניים ל-ארבעה דולר.

אין תביעות מישפוטיות.

עודד גנין, עורך ירחון הווידאו הוא במיקצוע כמעט מיום הגעת מכשיר הווידאו לישראל. בירחון ניתן למצוא חומר מיקצועי רב, המיועד ברובו לקהל החובבים. אם כי גם בעלי מיקצוע יכולים למצוא בו עניין. בירחון גם מדור לקולי-נוע, בעריכת דויד גרינברג ומדור העוסק במיקרומחשבים. לדיברי הירחון, מקובל כיום בעולם שמיקרומחשבים ומכשירי וידיאו מסווגים יחדיו. ספריות הווידאו בישראל התחילו להיכנס לתחום זה בעיקר בכל הנוגע למחשבים ה"ביתיים".

כמו כן ניתן למצוא בירחון מדור העוסק בסטריאו שהפך לאחורונה לדיגיטאלי. במדור זה מביא ה"ירחון חידושים ומידע על הגמי סטריאו חדישים ביותר המופיעים בשוק. מדור פופולרי נוסף עוסק בתחום מישחקי הטלוויזיה. העור"כים טוענים כי מישחק הווידאו החדיש ביותר הוא Pack Man. מישחק שינתו להשיגו הן בקסטות והן במיקרומחשבים.

ירחון הווידאו עמוס בפירוטאים למכשירי וידיאו וספריות של קס"טות וידיאו. דומה כי עם ישראל מעדיף לשבת בבית מול המסך ה"קטן מאשר לצאת לקולנוע, וכי מגיפת הווידאו, שפגעה בינתיים רק ב-200 אלף איש בישראל, עומדת להשתלט על האוכלוסיה כולה.

לא דיבר איתנו יותר.

עורכדין. חבר של בעלי, שלח לו מיכתב. המלחין ענה שהוא ש"ר לם תיזמורת מתחת לשולחן, ו" שהוא שילם גם לקולנוור. אבל שם אמרו שהם לא קיבלו ממנו שום כסף.

עד כאן סיפורה של קונו. הצעירה הרומניה טוענת שהיא היתה זמרת מוכרת בארצה, הופיעה בטלוויזיה המקומית ובקונצרטים. היא שרה מוסיקה קלה וג'אז. וסיימה גם בית-ספר גבוה לציור.

כמו אבי טולדנו, עוזי חיטמן, צבי

קה פיק ומט צילר, הוא השמיע לנו אותם. ואני הסכמתי שהם יתנו לי שירים. הוא לא רצה כסף, אבל אמר שיעזור לי להוציא תקליט. זה היה ב-23 במאי.

תיזמורת פידהרמונית. ל"מחרת הוא טילפן, ואמר שהוא צריך דחוף כסף שבביל אולפן קולנוור להקלטה. 2000 דולר. ב-25 במאי הלכתי לבנק ונתתי לו 2000 דולר, ועוד 1000 דולר במוזמן, למלחינים.

אחריכך הוא לא פנה אלי במשך כמה ימים. ב"1 ביוני הוא אמר לי שהוא מחפש שירים אורגינליים. כעבור שבוע אמרה אשתו שהוא במילואים. אחריכך הוא בא אלי, אמר שהוא צריך לקבל שירים מ"מלחינים, וביקש עוד 1300 דולר כי ש"ביל תיזמורת. אמר שהם מהפיל"הרמונית. הוא לא נתן לי קבלות. אמר: "אין לי עכשיו פינקס". לא נתתי לו מוזמן, אלא שיק בנקאי. אשתו באה לקחת אותו.

שאלתי מה עם האולפן והשירים. הוא הביא כמה שירים, אבל רק אחד מהם היה טוב. גם הוא אמר כך. זה היה שיר של עוזי חיטמן. ב"1 ביולי היינו צריכים להיות בקולנוור, ואז הוא אמר שאי אפשר לעשות חזרה כי אין תיזמורת. דחו ל"1 באוגוסט. ב"11 ביולי הוא אמר שרק שיר אחד טוב מאוד - זה של חיטמן. אמרתי לו שאי אפשר לעשות תקליט עם שיר אחד, ואני זקוקה לשירים זמנ"מה לפני ההקלטה. וכי אני לא יודעת טוב עברית. רציתי לבטל הכל וביקשתי את הכסף כי חזרה. הוא לא החזיר את הכסף ו"חזרה.



זמרת קונו כמה עולה התהילה?