

מיכתב אנונימי

הסיפור המרעיש בימים אלה את עובדי מחלקת-ההגשה של הטלוויזיה אינו סיפור של צינור, כיתוב או דיברור. לפני פחות מחודש מיכתב אנונימי, שהופץ בכמה עותקים בין מבקרת רשות-השידור **רומיה אבישי**, מנהל-הטלוויזיה **טוביה סער** ועוד כמה מכותבים, במיכתב זה הואשמה מנהלת כתבניות מחלקת-החדשות, **רות פרנס**, בניצול בלתי-מכובד של מעמדה וברישום כוזב של שעות נוספות. למרות שמדיניות רשות-השידור היא שלא להתייחס למיכתבים אנונימיים כלשהם, הוזמנה פרנס לשיחה אצל סער, וכאשר הוצג לפניו המיכתב, תבעה בו במקום שהדבר ייחקר, כדי שתפתה תוכת. כבודק מונה **ארי אבנר**, נציב תלונות הציבור ברשות-השידור, המתחקר בימים אלה את העובדים השונים במחלקת-החדשות.

על הורדתה של התוכנית מן המרקע. והחלפתה במהדורת-חדשות המלווה ב"שקופיות". מילחמת-הלבנון, הביאה מצב גדוש-כתבות, שאותו ניצלה מערכת מבט לביי סוסה המחודש של כימעט חצות כמהדורה רצופה בכתבות. חודשיים אחרי פרוץ המלחמה הוסיפו עורכי מבט למהדורת הלילה כתבות מליץ של סרטיים. סיקור כותרות עיתוני-המחר, ובענת כחבי מחי לקת-החדשות מכונה כל זה "מהדורת כימעט חצות זוחלת".

פסקול

כסאות מוסיקליים

בישיבה האחרונה של פורום החדשות הוצע עלידי אחד מהמשתתפים שהטלי וויזיה תתייחס בכתבה בעלת גוון חברתי לנישואי בתו של שרה-תיירות, **אברהם שריר**, כתחנת-פאר ראוותנית במלון המלך דוד בירושלים. הצעה זו ירדה מן הפרק, למרות לחצם של כתבי הטלוויזיה. שאחד מהם אף כינה תחונה זו "תחנות המעה" ●●● התפטרותו המפתיעה של הפרופסור **שימחה ארזים** ממישרת מנהל חטיבת המוסיקה בקול ישראל, אחרי שנה בלבד. הביאה למאבק על איש תפקידו (ראה לעיל). על תפקידו של ארום עומי דים להתמודד שני מלחנים, שלא זכו במיכרו לפני שנה: **עמי מעיני ונועם שריר**. אחד מעובדי-המוסיקה של הרדיו אמר על התמודדות זו: "שניהם עומדים לשחק במישחק הכיסאות המוסיקליים" ●●● במסדרונות גלי צה"ל מכנים את כתבת התחנה לענייני-כלכלה **פארידי שרר** בשם "פארלי המרדמה", ביגלל קולה המונוטוני, המרדים את טכנאי הר תחנה. שעה שאלה מעבירים את כתבותיה לשידור ●●● בישיבת מליאת רשות השידור, שנערכה בשבוע שעבר, הביע חברי-המליאה **לוי יצחק הירזיהמי** מהנהלת מעריב התנגדות להפעלת סעיף 47 בחוק רשות-השידור, המקנה למשלוח את הזכות להפקיע למשך 30 יום את הפעלתה של הטלוויזיה בעת-חירום.

על, "פרשת השר מודעי". חברי המליאה התעלמו מהביקורת הכבדה של הוועדה על חוסר-האחריות של כתבי-הטלוויזיה ל"ממנה" ועורכיו בפירסום ידיעה, ללא תגובת השר מודעי. חברי המליאה העדיפו לבלות יותר ממחצית זמן הדיון במאבק עקר על אופן הדיווח של הטלוויזיה על משבר הכשרות בחברת אק על, כאשר סגן יו"ר הוועד המנהל (מטעם המפד"ל), **מיכה ינון**, וחבר המליאה (אף הוא מהמפד"ל) **צבי ברנשטיין** מנסים לכפות עמדות של כפייה דתית על שאר חברי-המליאה.

המאבק על הסיגנון

הודעה-לעיתונות שפורסמה מטעם דור בת רשות-השידור, **אריאה רבדה**, חשפה ניגודי-עמדות עקרוניים על אופן וסיגנון הדיווח של הטלוויזיה. ההודעה מתמקדת בכתבתו של **אורי גולדשטיין** על העימות היהודי-ערבים באילת. יו"ר רשות-השידור, הפרופסור **ראובן ירון**, שיגר מיכתב אל המנכ"ל **יוסף לפיד**, שבו כתב בין השאר: "אנו חייבים לדווח, אבל אנו מנועים מלהביא בכלים שלנו דברי בלע והסתה גזעניים..." לפיד הגיב על מיכתבו של ירון בישיבת הוועד המנהל: "כאשר המדובר בכתבת-חקירה, החושפת את המתח בין יהודים וערבים באילת, קשה מאוד להביא את המטר לידעת הצופה, מבלי לשדר גם ביטויים המבטאים את חוסר-הסובלנות... שאלת שידורם של דברים שליליים, מתוך כוונה לחוספם, היא שאלה נכבדה בתקשורת, וההחלטה כיצד לנהוג בכל מיקרה נתונה לשיקול דעתו של העורך".

"כימעט חצות" זחל

לפני כמה חודשים החליט הוועד-המנהל של רשות-השידור, במיסגרת מסעי-הסכנות בטלוויזיה, שהציע המישנה למנכ"ל **שלמה עבאדי** (שאינו איש-תיקשורת), על ביטולה של מהדורת חדשות הלילה כימעט חצות. למרות התנגדותם של עובדי מחלקת-החדשות — החליט הוועד-המנהל

יצחק ארגז הכין כתבה על הקיץ, שלא היתה בה כל מסר או כל תוכן אחר, מלבד ציורף מיקרי חוסר-משעות של ישראלים שלא היה להם מה לומר. הדבר היחידי בכל היומן היתה עובדה שבלטה דווקא בכתבה של ליט, ושהוא בוודאי לא התכוון אליה: כל החיילים אמרו, מי בתוקף ומי בלחש, תוך השפלת ה-עניינים, כי הם מייחלים לכן שלא יטילו עליהם להסתער על מערב-ביירות, שבה הם ראו מלכות-מות.

מאחרי הקלעים

לפיד-חרום

ההצלחה חסרת-התקדים של מיבצע ליב-חרום בטלוויזיה ובקול ישראל ביססה את מעמדו של מנכ"ל-הרשות, **יוסף לפיד**, בתפקידו, אחרי תקופה ארוכה של חוסר-ודאות מצד גורמים ממשלתיים שונים. גיסינות שונים, שנערכו בחודשיים האחרונים, להדיח את לפיד (פגישות ליליות בביתו של שרה-אוצר יורם ארידור ורומים גסים מצד לישכתו של ראש-הממשלה) חדלו וכמו לא היו, במקביל, לא הסתירו חוגי משרד-הביטחון ומקורביו של שר-האוצר קורת-רוח מהסכום-עתק שגויים. בין עובדי הטלוויזיה חלוקות הדיעות על התבססות המחדשת של לפיד בתפי קידו.

על מה לא דובר

בישיבה של מליאת רשות-השידור, הגוף הציבורי הממונה על פעולותיה של רשות השידור, שהתכנסה בשבוע שעבר (גוף שנועד לשמש מעין מועצת-מנהלים לרשות) דנו על נושאים מנושאים שונים, רק לא בנושאים שהיה על גוף זה לדון בהם. ברשימת הנושאים שמליאת רשות השידור לא דנה בהם מצויים הנושאים הבאים: ● המתרחש בגלי צה"ל — למרות שמליאת רשות-השידור היא הגוף המופקד ציבורית על תוכניותיה של תחנה זו (שמנהלה, **צביקה שפירא**, אף לא הטריח עצמו להגיע לישיבה זו של המליאה). ● השתלת כתבות בטלוויזיה, במהלך מילחמת-הלבנון. במטר המלל של חברי המליאה על הישגי הטלוויזיה במילחמה ובחנינת נושא הדיברור על הכתבות מטעם דובר-צה"ל, לא הועלה נושא ההשתלה של כתבות שנועדו לשרת צרכים לא-דיוחיים (למרות שידיעות על כתבות מטוג זה פורסמו בעיתונות). ● התייחסות ל"וי"ת ועדת השופט בכור, שגינה את אופן הדיווח הטלוויזיוני

צל"ש

עיתונות לשמה

● לכתבה-הרדיו **לוי ברקאי** שפירסם בקול ישראל את דבר קיומו של תדריך שנעשה עם פרוץ מילחמת-הלבנון, שבו הצהיר קציני-צה"ל מהדרגה הבכירה ביותר כי מטרת המלחמה להבאת סדר חדש בלבנון. קודם לפירסום זה ערך ברקאי, במשך שלושה ימים, תחקיר-אימות, שבו אימת את הדברים מפי עשרה קצינים אשר נכחו באותו תדריך. למרות סוללת



מגישה לוי חיוך מסויים

לחצים שהופעלה מצד גורמים ביטחוניים ומדיניים בכירים, לא הסכים ברקאי לגנוז את תגליתו, פירסמה על גלי-האחר, ביו"ד עו שפירסמה מפריך את מטרת המילי חמה, כפי שנוסחו בידי הממשלה וראשי מערכת-הביטחון. בפירסום מידע זה העמיד ברקאי את כתבי-הטלוויזיה, המואמים לענייני ביטחון ומדיניות ככל-ירדיק.

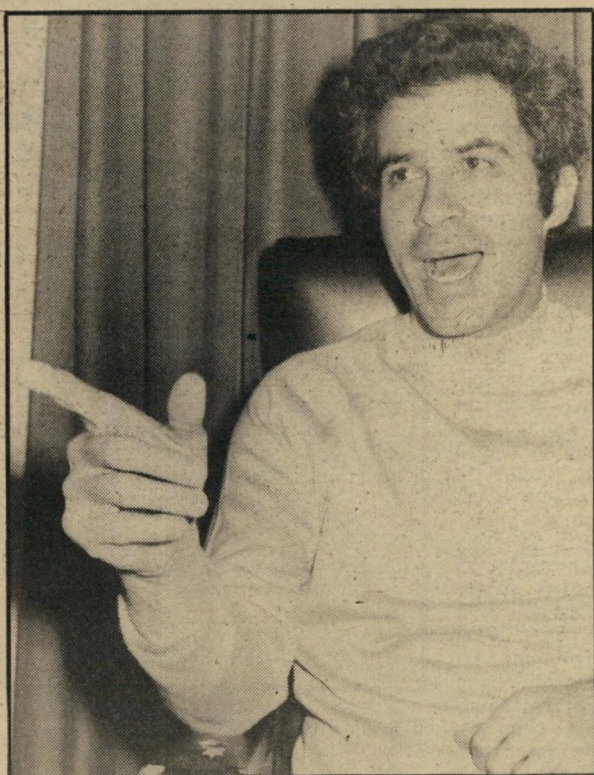
צל"ג

מנחת בחיך

● למגישת-החדשות **שרי לוי**, שהתי-קשתה ביום החמישי בלום את עליצותה בשעה שהוקרנו תמונות-וידאו מביירות. על המירקע הופיע סרט זו, שתואר את מוראות המצב בביירות בעיקבות הפצצת-הטרור של אריאל שרון, שעוררו את זעם העולם והממשלה. עם סיום הכתבה, שבה נראו ילדים פצועים ונשים מבהלות הבורחות על נפשן, הופיע על המירקע פרצופה של לוי, כשהיא מחייכת חיוך רחב ואווילי. אותו הדבר קרה לה שוב כעבור כמה דקות. נראה כי המגישה אינה מסתכלת במירקע הניצב לפניה באולפן, ואינה שמה לב למה שמקורן בו.

החגיגות

● לכל המשתתפים במהדורת השבוע — יומן אירועים ביום השישי. היה זה שיא חדש של התמיימות (הפיכה למים) של הדיווח הטלוויזיוני. **בני לים** הדתי טייל בחזית ביירות וגילה — ראה זה פלא — בעיקר חילים דתיים. **גיל סדן** הכין כתבה פיקטיבית לגמרי על פליט פלסטיני (כדיברי סדן: הוא "היגר מהארץ ב" 1948") שניתן לו לחזור לכפר מולדתו — דבר שהיה אפשרי רק כמיבצע לצורכי תעמולה בטלוויזיה, כדי לשטש את העובדה כי ברנע זה נודדים בדרכי לבנון כ-200 אלף פליטים פלסטיניים. שמחנותיהם נמחקו מעל פני האדמה כדי להבריחם.



מועמד שפירא על גוויות

עונת

המיכרזים

ההסכם שאילו הגיעו מנכ"ל רשות-השידור **יוסף לפיד** ואגודת העיתונאים על אופן עריכת המיכרזים ברשות-השידור במיגזר דירוג-העיתונאים הביא לחידוש המתחות בקרב עובדי הרשות — שהרי רשימת התפקידים הבלתי-מאוישים היא חסרת-תקדים.

המיכרז החשוב מכולם הוא לתפקיד מנהל חטיבת-החדשות בטלוויזיה (תפקיד שהתפנה עם מינויו של סער כמנהל הטלוויזיה). המועמדים: **רון בר-ישי** (כמועמד עדיף); **רון רביב** (כיום כתבי-החדשות בארצות-הברית); **אברהם קושניר** (שסיים בימים אלה כהונת נספח כלכלי בלונדון); **יאיר ארזי** (מנהל חטיבת-החדשות ברדיו לשעבר, בהווה האחראי על סרטי-תעודה ועוד כתבים בכירים).

תפקידים בכירים בקול ישראל ממתינים גם הם לאיש, ביניהם: מנהל חטיבת החדשות (במקומו של **עיימנאל הלפרין** — בן-אחותו של ראש-הממשלה, שהתפטר מתפקידו); מזכיר מערכת החדשות; מנהל חטיבת תוכניות קלות ברדיו (במקומו של **דרורה בן-אב"י** שנפטרה — כאשר המועמד בעל מירב הסיכויים הוא **גלעד בן-ש"ך**); מנהל חטיבת המוסיקה (במקומו של פרופסור **שימחה ארזים**, שהתפטר אחרי שנה בתפקיד) ועוד.

עדיין לא ברור מה יהיה מעמדו של מפקד גלי צה"ל הנוכחי, **צביקה שפירא**, שזכה לפני קרוב לשנה במיכרו למישרת התפקיד השני בטלוויזיה, מנהל מחלקת-התוכניות. בעוד שעובדי הטלוויזיה מתנגדים לאיש זה, אחד מראשי הוועד, **פיטר מילק**, אמר: "שפירא יכנס לתפקיד על גוויתו".