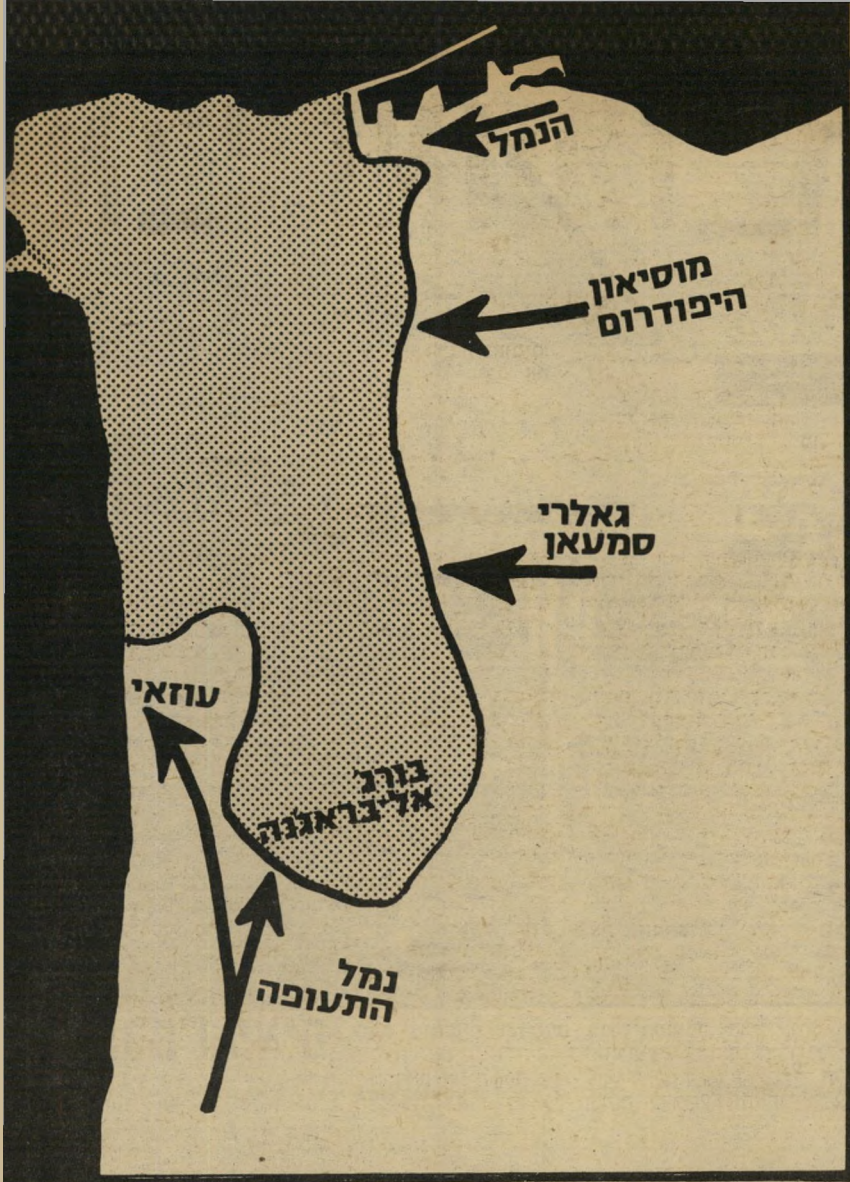


# יומיים אחרי הקרב שבו הזיז צה"ל את החזית בדרום ובמיזרח של העיר הנצודה, ביום הראשון של החודש השלישי של המלחמה סיירו אורי אבנרי והצלמת ענת סרגוסטי לאורך הקו החדש, מהחוף הדרום-מערבי ועד לחוף הצפוני-מזרחי

**ה** מראה כאילו נלקח מסרט סוריאליסטי, סרט-זוועות. על הקיר החיצוני של בניין נמליהאויר הבינלאומי מכרזות אותיות גדולות בעריכת בית באנגלית ובצרפתית: "ברוכים הבאים ללבנון". בפנים נטוש האולם הגדול לגמרי. אין נפש חיה. חתול אפור מתהלך מעדנות. כשהוא רואה את ענת הצלמת, הוא מתיישב לו בפווה, כדוגמן מנוסה. הוא מוכן להצטלם. על הריצפה של האולם רחביהדיים, מול דלפקי-הקבלה של חברות-התעופה השונות

(כוויית, מצריים, מארוקו, אתיופיה, הודו) פזורים ניירות. הריצפה מכוסה בצואה של חתולים. מן הקיר זועק פלאקט: "התגייס לצבא לבנון!" המאזניים של הצ'ק-אין פועלים. אנחנו עולים עליהם ונשקלים. הלוח השחור הגדול של הטיסות הנכנסות מראה את הטיסות האחרונות. חברת עאליה הירדנית עומדת להביא בשעה 3.15 טיסה מווינה ומציריך. אחריה היתה צריכה לבוא טיסה של אירופלוט הסובייטית. לא נקבע לה מועד. הנמל ננטש בין שתי הטיסות.



# בעיר ההריגה

בזיכרוני עולה סרט שנעשה על פי סיפור של נוויל שוט, על החוף הפצועות היגרעיניות השמידו את האנושות. בנייהאדם האחרונים נקטלו על-ידי ענן רדיו-אקטיבי בחוף אוסטרלי. האם כך יראה נמליהתעויר פה האחרון? האם רק החתולים יישדרו. והם יירשו את העולם? (והאם אז יהיה העולם יותר טוב ויותר יפה?)

## הטיסה הבאה לכוויית

**א** נחנו עולים במדרגות למיגדל-הפייר קות. לקראתנו יורד חייל. הוא ניגש אלי. מושיט את ידו ומציג את עצמו כפי פשוטות. תתאלוף פלוני, המפקד הקרבי המפורסם. צניעותו מלבבת. זהו המיפגש הראשון שלנו ביום זה עם החיילים הקרביים, שאי אפשר שלא לחבב אותם. אנשים פשוטים, צנועים, המתקיימים בעולם שבין חיים ומוות. ושכל היומרות המנופחות נשרו מהם. במיגדל עזובה גדולה. בקבוקי-ויסקי רייקים ובקבוקים של מים מינרליים מתר גוללים על הארץ. בין יומני-פיקוח וספיסם מכל הסוגים. השמשות מנופצות כולן, והרוח הימית טובה מכל מיזוג-אוויר. למה היה חם מאוד. מכשירי-הניווט שובתים. אין חשמל. אך כשאני מרים את שפופרת אחד הטלפונים, יש צליל. המכשיר פועל. לעינינו משתרעת העיר כולה. ממערב, במרחק של מאה-מאתיים מטרים, חוף הים, שבו שוכן מחנה-הפליטים עוזאי. שר נכבש שילשום. מצפון הבניינים רבי-הקור

