

● לכתב ולבמאי הטלוויזיה, אורי גולדשטיין, על כתבתו ששודרה בי השבוע יומן אירועים. כתבתו של גולדשטיין, שהזכירה את ימי הפאר של מח' לקת-החדשות, היתה נועזת ומחרידה. ה' כתבה הציגה את בעיית היהודים והערבים בעיר אילת, עיר שנועדה להיות גולת-הכותרת של החלום הישראלי. בכתבה הציג גולדשטיין את מישטרת אילת כי מישטרה הסוטה מנוהלי-שיטור מקובלים במדינה. ראש עיריית אילת, גד כץ, חשף עצמו בכתבה כגועז, המטיף למדיניות אפרטהייד בעירו. נחמה אחת בכתבה היתה הנציג-לשעבר של הליכוד במועצת פועלי אילת — שלא מצא פסול בנוכחותם של ישראלים ערביים באילת מתוך ה' עיקרון שהם תושבי מדינת-ישראל לכל דבר.

צל"ג

הפנורמה הלא-זכונה

● לאלי ניסן, עורך במבט שני, על הגשת סרטי-התעודה הבריטי במסגרת התוכנית פנורמה, שהתייחס לשיתוף-הפעולה הגרמני-הארגנטיני בייצורה של פיצת-האטום הארגנטינית.

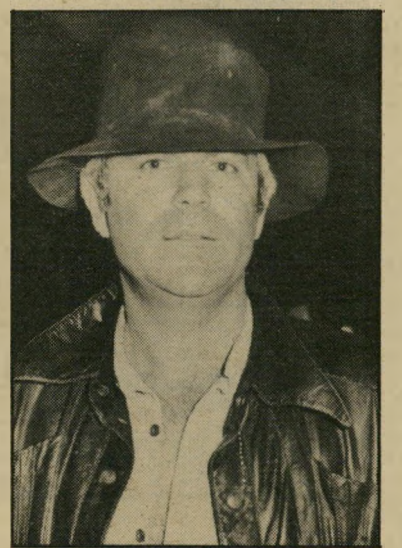
בסימנה טען ניסן, שהטלוויזיה הבריטית "לא היתה משדרת סרט על הסיכסוך הישראלי-פלסטיני". טענה זו רחוקה מהמציאות. ניסן התעלם מכך שרק לפני כמה חודשים הפיק ביי-ביי סידרה בת כמה חלקים על יותר מ-50 שנות הסיכסוך הישראלי-ערבי.

פרט מתמיה נוסף: התעלמות של מבט שני מחוכנית פנורמה אחרת, שעסקה ב' מלחמת-הלבנון, ששודרה לפני שבועיים בטלוויזיה הירדנית. תושבי ישראל ראו במסגרת במבט שני את הפנורמה הלא-זכונה.

מאחרי הקלעים

כל שיקר "דאלאס"

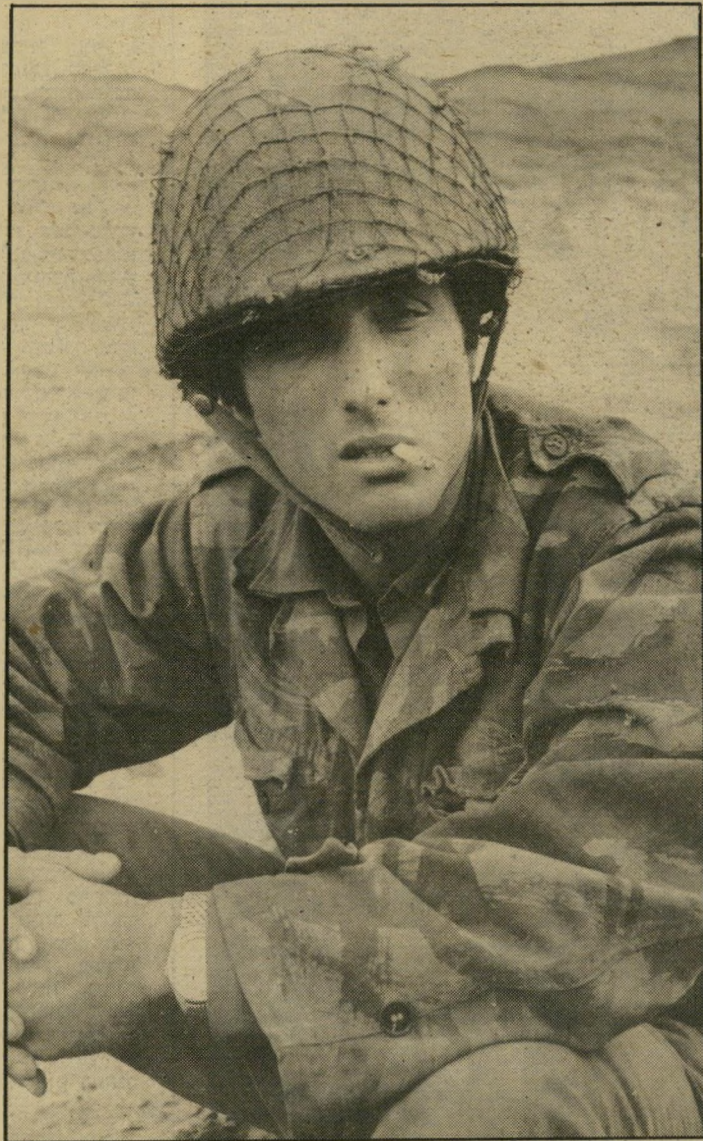
מאז קיבל טוביה סער את הנהלת הטלוויזיה, מתנהלת זו כעסק בשיטת-רגל. הצימצום הדראסטי בכתבות-חדשות קנויות מחוצלארץ, מילוי לוח-המישדרים בשידורים-חוזרים, הקטנת שעות-השידור שלא-במקרה (מאז קיבל סער את הנהלת הטלוויזיה — היו ימי שידור שהסתיימו בשעה 11.15 — תוך שהם חסכו לטל-וויזיה 2 שעות-שידור לאותו יום) —



מנהל-ספורט אלרואי ועדה למחוזים

נועדו לקצץ בתקציב הטלוויזיה. בעוד שאגרת-הטלוויזיה מחירה צמוד למדד. במקביל, הוחל בשידור תוכניות זולות בטלוויזיה, והסדרות הקנויות הן מדרגה שנייה ומיושנות. השיא בהידרדרות לוח-המישדרים בא השבוע, כאשר החליף סער את סידרת-היוקרה דאלאס בסידרה גולדה (שנתרמה לטלוויזיה הישראלית חנים אין כסף) ובסידרות-המשך הזולות

מִי־אֵשׁ - דִּיִּן



כימאי-תסריטאי דיון מרק"ח לליכוד, בקפיצה אחת

סיפור מוזר מתנהל מזה כמה חודשים בבניין הטלוויזיה הישראלית. הסיפור נוגע לסידרת-טלוויזיה שתיסרט עבור הטלוויזיה כימאי-הקולנוע אבי דיון. סידרה זו, ששמה הזמני הוא חדר-מיון, היא גרסה-ישראלית, צינית מעט, של סרט הקולנוע מִי־אֵשׁ, שעל-פיו נעשתה גם סידרת-טלוויזיה בשם זה, המוקרנת גם בטלוויזיה הירדנית.

צילומה של סידרה זו עלה על מוקש בגלל מאבק עקרוני, המתנהל בין מנהל מחלקת-הדרמה אביטל מוסינזון, ובין ראש הבימאים ג'קי גורן. מוסינזון טען כי יש למסור סידרה זו לבימאי מיומן ובעל ניסיון בבימוי סרטים דרמטיים (בימאי ברמתו של יעקוב אסל). לעומתו, טען ג'קי גורן כי את הבימוי יש למסור לבימאי, שהוא עצמו יחליט עליו. מועמדו של ג'קי גורן לבימוי הסידרה הוא שלמה גנון, בימאי שרמתו המיקצועית יורדה, שהתמחה בבימוי שעשועוני טלוויזיה. כאשר הובאה מחלוקת זו למנהל הטלוויזיה טוביה סער, החליט זה לאמץ את מדיניותו של גורן, ולהציב לתפקיד את גנון. החלטה זו מקורה בהשפעתו הרבה של ג'קי גורן על סער. מאז מינויו של סער למשרת מנהל-הטלוויזיה, התוצאה: בינתיים אין מתחילים בקדם-הפקה של הסידרה. איש מנהל-הטלוויזיה לא חשב על האפשרות לנצל את שירותיו של התסריטאי אסי דיון לבימוי תסריטו, למרות שדין-הבן, שתמך לא מכבר ברק"ח, היכה פומבית על חטא והודיע בקול-יקולות שבצידון עבר לימין הקיצוני, והוא נמנה עתה עם התומכים היותר-קיצוניים של הליכוד.

ג'סיקה וחדר-מיון — סדרות המוקרנות בארצות-הברית בבוקר, לפני עקרות-בית. בהודעה לעיתונות, הישווה סער את הטלוויזיה הישראלית לתחנות טלוויזיה אירופיות והתחנה הירדנית, שלדבריו, משדרות את דאלאס לסירוגין. סער הת' עלם מכך שדאלאס הורדה בטלוויזיה הירדנית רק לכמה שבועות, ובשבוע שעבר הוחל שוב בהקרנתה. סער העלים בהר' דעתו את העובדה, כי הסיבה להפסקת הקרנת דאלאס נובעת מהעובדה, כי סירטי הסידרה הוסבו להפצה בשיטת קסטות (ולא עוד בגלילי סרטים — כפי שהיו פרקי הסידרה שהוקרנו בארץ). ה' סיבה האמיתית לאי-המשך הקרנת דאלאס היא באי-נוכחותם של הטכנאים בטלוויזיה להקרין סדרות המופצות בקסטות.

כמינהגו בעת האחרונה הפיץ סער מידע בלתי-מדויק על הסיבות להורדתה של דאלאס, המצטרפת לסדרות-יוקרה אמריקאיות אחרות כבועות, שהורדו מהמסך הישראלי (אגב, גם את בועות הבטיחה הנהלת הטלוויזיה לפני קרוב לשנה, "להחזיר למסך תוך כמה חודשים", בגלל סיבות דומות).

שרות הסרטים הדתי

הפקת סרט תעודה בן 20 דקות, על שבע שנות מלחמת אש"ף בלבנון, בידי שירות הסרטים הישראלי לא יהיה בכוחה לשנות את החלטתם של גורמי ממשלה

• כשחקן בטרט חמישה ימים בסיני.

שונים להדיח מתפקידו את יגאל אפרתי, ממישרת מנהל שירות הסרטים הישראלי. אפרתי, מייסדו ומנהלו של שירות הסרטים, עומד להיות מוחלף באיש מפד"ל, שהתפקיד הובטח לו. שירות-הסרטים-הישראלי, המפיק כמות שנתיים קבועה של סרטים דוקומנטריים, שברובם מופצים בחוצלארץ כסרטי-תע' מולה ישראלים, מספק בשנים האחרונות גם חלק מהסרטים המוקרנים בטלוויזיה הישראלית. במסגרת שירות הסרטים עשו את צעדיהם הראשונים, צמחו ועלו כמה מבימאי-הסרטים החשובים של ישראל. גורמי הממשלה השונים מעוניינים באיש החדש של מישרת מנהל הסרטים, במס' גרת הרה"אירגון, המתנהל בימים אלה בכל המדיה הציבורית בישראל.

החטאה

אחרי סידרת הביזיונות של הדיווח ממישחקי הגביע העולמי בכדורגל, גרמה הנהלת מחלקת-הספורט של הטלוויזיה ביזיון חדש. זאת, עוד בטרם שככה תהישת האכזבה של צופי הטלוויזיה, וכאשר מוקמת ועדה ציבורית לחקור את מחדלי מישחקי ספרד.

מנהל מחלקת הספורט של הטלוויזיה, יואש אלרואי, הוציא את צוות מח' לקחו לחופשה, בעיקבות מאמציו הרבים במהלך ימי אליפות העולם בכדורגל. בהחלטה זו הצליחה מחלקת-הספורט להחטיא כמה אירועים ספורטיביים מה-מעלה הראשונה. האירוע הראשון היה אליפות ישראל באתלטיקה קלה, שנערך בסוף השבוע שעבר, ובו הושגו כמה תוצאות מפתיעות.

אירוע שני שהוחטא, היה אליפות העולם בשחייה, שנערכה בשבוע שעבר בגואלקיל, אקוודור, בהשתתפות כמה מבכירי השחינים הישראליים.

פסקול

כתבו לענייני לב"י

צוותי הטלוויזיה והרדיו שיצאו לזאיר, לסקר את ביקורו המיועד (שנדחה) של ראש-הממשלה במדינה זו, נתקעו בדרך חזרה בניירובי, בירת קניה, כאשר הת' חוללה שם הפיכה שדוכאה. כתב-הרדיו המעולה, שמעון שיפר, לא התממה ודיווח לכל מהדורות-החדשות של הרדיו דיווח ממקור ראשון על המתרחש בקניה. הכתב המדיני של הטלוויזיה, אלימלך רם, סיפר אף הוא את שראו עיניו בכמה שיחות טלפון מוקלטות. מערכת מבט לא התייחסה התייחסות של ממש לניסיון-ההפיכה בקניה, בעוד מחלקת-החדשות של הטלוויזיה הירדנית סיקרה בעקביות את ההתרחשויות בקניה. רק בכתבה אחת הודבק קולו של רם לסרט-חדשות קנוי, שהגיע בלוויין — מבלי שיצויין כי שידורו של רם נעשה ב' טלפון — ובניגוד לנדרש במסמך נקד',



כתב שיפר מבט להפיכה

המחייב את הטלוויזיה לציין את הדבקת הקול על הסרט ●●● במיסדרון של מחלקת-החדשות החלו לכנות את אבי גלף, כ"כתבנו לענייני ליב"י". הסיבה: כמויות הכתבות שגוט הרעף בימים שקדמו לליב"יתרון, כתבות שכולן הת' מקד בהישגי הליב"יתרון השונים, ו' שהמרחק ביניהן ובין דיווח טלוויזיוני ענייני היה כמרחק הירח מהשמש.