

איך מסבירים שילד ערבי, המייבב ליד גופת אמו, מוכיח שאנחנו צודקים?

אולי דרוש שר?

התפתחות



הנוראי
ציור של רענו לוריא, הישראלי לשעבר, ב' טיימס הלונדוני, מראה את הרוכב על סנק — דימוי מקובל כיום בעולם.

יהודי גדול, הנרתם כימעט אוטומטית לכל מסעית-עמולה של ממשלת-ישראל. קיומם של מיליוני תועמלנים-מתנדבים אלה הוא נכס שלא יסולא בפז.

מישטרה חשאית

יהודית

רצה הגורל שבמדינות רבות ממלאים היהודים תפקידי-מפתח בעולם התיק-שורת — הטלוויזיה, הרדיו, העיתונות, ה'קולנוע'. הדבר מעניק לתעמולה הישרא-לית יתרון עצום בארצות כמו גרמניה, בריטניה, אוסטרליה וצרפת. בארצות-הברית שולטים היהודים כימעט שילטון מוחלט במרבית אמצעי-התיקשורת. הן בשל עמ'דות-המפתח שלהם במערכת-התיקשורת עצמה, הן בשל הכוח הכלכלי של העסקים היהודיים, היכולים להטיל חרם-מודעות קטלני על כל עיתון או תחנת-טלוויזיה. ה'דבר אינו נשאר בידי המיקרה: ישנם איר'גונים יהודיים כמו הליגה נגד השחצה, הפועלת כמישטרה חשאית בארץ קומוניס'טית. הליגה מארגנת את הלחץ היהודי ומטילה את מוראה על המערכות. כתוצאה



הייד לכובש
ציור של אוליפאט, שהופיע במאות עיתונים אמריקאיים, מראה את מנחם בגין, בפוזתו של קיסר רומאי עטור עלי-זפנה, השולח לודדים למוות, מנצח על ההרס בלבנון, כשחאחוריו עומדת ארצות-הברית, בדמות עבד-ענק, וחוסה עליו בענף-זית. בין ההריסות נראות הפנים המעוותות של ההרוגים הרבים.

כשהיא מתעלסת באהבים עם יידו על ספה בביתו — והמחליט לשרוף את הספה. האמת היא שיש לממשלת-ישראל מכוונת-התעמולה המשוכללת ביותר ב'עולם. המעוררת קינאה גלויה אצל אויביה וידידיה כאחד. כימעט בכל מדינה חשובה יש קיבוץ

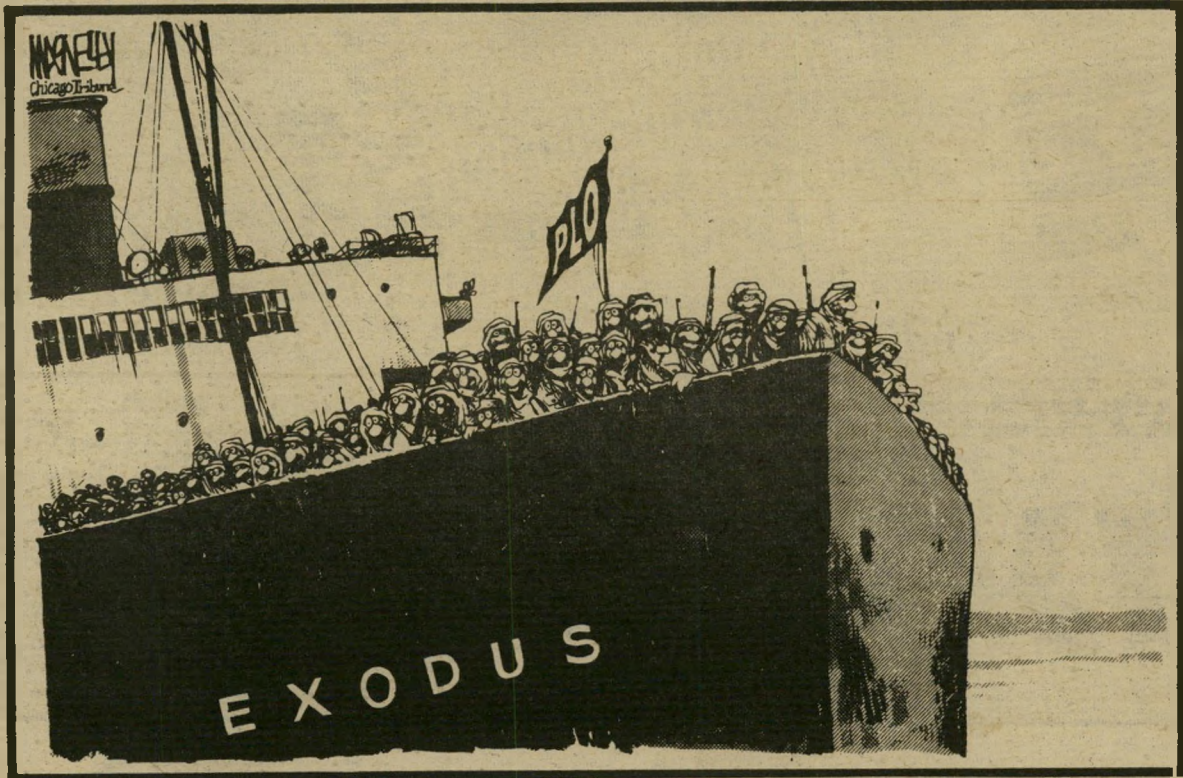
אלי. אם אין הגויים תומכים בכל לב במעשיה ובעמדוניה של ממשלת-ישראל, הרי ההסברה הישראלית מוכרחה להיות לקויה מאוד. יש מחדל הסברתי. ההסבר'ה אשמה. צריכים להחליף את ההסברה, כמו שמחליפים מצת במכוננית. הדבר מוז'כיר את הבעל המרומה התופס את אשתו

והי תופעה החוזרת על עצמה בכל משבר, כאשר דעת-הקהל העולמית פו'רה נגד מעשיה של ממשלת-ישראל, פורצת הוועקה הגדולה בבית: ההסברה נכשלה! כך קרה גם השבוע. כמה עסקנים ביק'שו לנצל את המצב כדי לזכות בתפקיד המיוחל של ניהול ההסברה הישראלית. תפקיד זה אינו נושא עימו רק מישרה של שר או סגן-שר, אלא שהוא יאפשר ל'בעליו להגשים את חלום-חיינו: לפרסם את עצמו בלי הרף. מכיוון שמילחמת-הלבנון גרמה למיפנה דרמאטי בכלי-התיקשורת העולמיים, טוב'עים עתה רבים להקים מישרד מיוחד להס'ברת, או להוציא את ההסברה מידי מישרד'החוץ. לגופו של עניין, זוהי שטות.

לשרוף

את הספה

עצם המושג "הסברה" יש בו יומרה רבה. הכוונה היא, כמוכח, לתעמולה — עשיית נפשות למען מדיניותה של ממשלת-ישר'אל, בכל האמצעים, כולל לוחמה פסי'כולוגית, כיווב שיטתי והפצת חצי-אמרי'ות. אולם המילה "תעמולה" מעוררת ביש'ראל אסויסאציות בלתי-נעימות. היא קשו'רה בזיכרו של שר התעמולה הנאצי, יוזף גבלס. משום-כך אין שום מוסד ישראלי או ציוני משתמש במונח זה, או בתירגומו הלועזי — "פרופגנדה". המילה "הסברה" גושאת בחובה משמעות אחרת. מובן מאליו כי ממשלת-ישראל צודקת בכל מעשיה. מאחר שזה כך, אין צורך אלא "להסביר" את מניעה, ואז כל ברידעת יתמוך בה. מי שאינו משתכנע מן "ההסברה" הוא אנוטישמי (אם הוא גוי) או בעל שינאה-עצמית (אם הוא יהודי, כמו ברונזו קריסקי, למשל). האמונה העיוורת הזאת בכוחה של ה'הסברה" אופיינית לכל המימסד הישר-



בעוד שהיהודים עצמם מתנהגים כצוררים. בציור נראית אנוני'ת המעפילים המפורסמת ביותר, אכסודוס, ששימשה נושא לסרט ולספר הידועים לכל, כשהיא נושאת על סיפונה פליטים פלסטיניים.

אכסודוס, 1982
ציור של מק'נלי בשיקאגו טריביון, המעלה דימוי ה'הולך ופושט בעולם: שהפלסטינים הם עכשיו היהודים החדשים,