

"חרב הפאשיזם"



עורך "מבט" שטרן נותרו כמה שבועות

נא דריתחא, אמר לפיד לטרן: איך אתה מדבר? אתה עוד קטן כאן!

בישיבת "פורום החדשות" של השבוע שעבר, התרחשו שתי התכתשויות מילוליות בין מנכ"ל רשות השידור יוסף לפיד לבין עורך מבט, יאיר שטרן.

ההתכתשות המילולית הראשונה התחר ללה כאשר לפיד שאל את שטרן: "איזה שיקול-דעת יש לך בקביעת נושאי החדשות?" על-שאלה זו השיב שטרן: "הראה, אני קיבלתי במיכרו את המנדט לערוך את מבט — ואם שיקול-הדעת שלי לא טוב, אז נותרו עוד כמה שבועות עד לתום תקופת-הניסיון שלי בתפקיד — ואפשר שלא להפוך אותו לקבוע!"

התכתשות נוספת התחוללה כאשר ביקר לפיד את שטרן על כתבה שהביאה את האשמותיו של ח"כ אברהם כ"ץ-עזון מהמערך. "הח"כ קרא ל... כל מי שחרב הי פאשיזם על צווארו לפנות לוועדת-הכנסת לביקורת המדינה!" (בעקבות שערוריה בנושא של הבעת דיעה ולחצים פוליטיים במשרד-התיקנות). לפיד שאל את שטרן: "איך אתה מאשים בדברים כאלה שר בישראל?" תשובתו של שטרן לפיד: "אין, שאתה פסלה ראיון עם ציפורי בר דיון, ואמר לי עליו דבריו כאלה!" בעיד-

אין שום מיגבלה מצדו של משרד-התיקנות שורת לשידור בצבע. המחיקה, נעשית על ידי רשות השידור ולכן דרשתי להפסיק את המחיקות האלה. אני מקבל מאות מיכ"תבים בנושא, מיכתבים מאורחים התובעים שידור בצבע. למרות המחלוקת הציבורית הקשה בין השר ציפורי ובין מנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד, בעניין הטלוויזיה המנומרת, נענה השר לבקשתו של המנכ"ל וסיפק לצורך מיבצע הליב-יתרום נידת טלפון גים לקליטת התרומות לליב, ביום המיבצע.

מכונה בפי העובדים "מדיניות חיים יבין" לשמור על הקיים ולהשיג עוד. ציפורי העובדים התנגדו למדיניות זו, והציגו אותה כמדיניות של בנות-יענה. אחד מהעובדים אף קבע: "מה שאנחנו עושים כיום, אנחנו זונים במסך!" הכתב הלא-יבין, חנן עזרון, תרם ל-החלטה כאשר הביא מידע לעובדים על כך שהטלוויזיה הלימודית, בשיתוף עם צה"ל, עומדת מוכנה עם מהדורות חדשות למיקרה של השבתת מחלקת-החדשות בטלוויזיה.

המנומרת

שר-התיקנות, מורכי ציפורי, הגיב בערב ראיונות בתל-אביב על מאבקו ב-יוסף לפיד ובהנהלת רשות השידור על סירובם לשרד טלוויזיה מנומרת (כתבות בצבע ובשחור-לבן). בתשובה לשאלותיו של איתן דנציג אמר ציפורי:



מנהל סער

"אבל אתה המנהל!"

"כל צילומיה-השדה נעשים כיום בצבע. מערכת השידור שלנו עוסקת במחיקת צבע, כדי שתקהל לא יהנה מהם במיוחד. כנ"ל גם חלק מהסרטים המוקרנים. כל זה קורה כי לטענת הטלוויזיה חלק מן הציוד שלה באולפנים אינו מושלם. לי זה נראה מאוד מגוחך. הדבר דומה לאדם שאיבד את רגלו האחת — וכדי שהוא ילך ישר מקצצים גם את רגלו השנייה. מתוך בדיקה למדתי, שכל הציוד לצורך צילום התוכניות בצבע באולפנים נמצא במחסניה של רשות השידור. אבל הסיבה לאי-שימוש בו נעוצה בוויכוח בין הטכנאים והנהלת רשות השידור. לכן נקטתי בצעדים פורמאליים, ו-

צל"ש

גיו מק-קליינר

להנהלת הטלוויזיה הישראלית על הקרנת הסרט התעוררתי גיו התוחנן על הסנטור ג'וזף בוק-קארתי ועל צידי-המכשפות נגד בוגדים הפוגעים באחדות העם, שניהל בארצות-הברית של ראשית שנות ה-50. הקרנת סרט זה השלימה הר פעה בכיובו של ח"כ מויכאל קליינר, ערב קודם לכן, בתוכנית זה הזמן, שבה תבע הח"כ לחוקק חוק נגד הפגנות ה-



מק-קארתיסט קליינר טיפור מוכר

וגעות באחדות-העם בשעת-חרום, ו-היח האשמות בשלום עכשווי. על קבלת כספים ממקורות סודיים — בנוסח האשימותיו של הסנטור מק-קארתי.

בתקופה שבה מטיחים בני-מינו הישראליים של מק-קארתי, אהובה מרון, ער רדין אהרון פאפו ח"כ מאיר כהן האשמות מק-קארתיסטיות בטלוויזיה הישראליה — היה בעצם הצגת הסרט הזה מי שום אומי-לב ציבורי.

מאחרי הקלעים

עידו המנומרים

בעוד הטלוויזיה הישראלית מתחבטת בבעיות כמו אייכות לשרד תוכנית בצבע מתוך אולפניה בירושלים, מחסור במקלי-

טים, כוח-אדם טכנולוגי מדולדל — הורה מנכ"ל רשות השידור יוסף לפיד למנהל-הטלוויזיה, מויכאל סער, להתמקד בשתי הפקות-ענק, העשויות לדלדל את משאבי הטלוויזיה עד תום.

מדובר ב-100 מיליון לירות שלפיד הורה להקצות להפקת שלושת הפרקים הבאים של הדראמה הרדודה מישראל עורא ספרא ובניו. הפקת שלושת פרקי דראמה אלה, מטרתה לספק את יצרי הרוב הדומם והר פופוליסטי של צופי רשות השידור — על חשבון יכולתה של הטלוויזיה הישראליה להמשיך ולהפיק הפקות זולות בי מהלך השנה הקרובה.

הפקת-ענק נוספת של הטלוויזיה, שהיא ניסיון לחזור על הצלחת ישראל במצרים, הוא סיפור הפקת האוטורייה אליהו של הנדל, שנועדה להיות מופקת בשותפות עם הוידפ (הטלוויזיה הגרמנית). אחרי שנקבעו מפי (צבי גרון) ובימאי (יוסי צמח) וקדם-הכנות שלו הון עתק — תבי עו המפיק והבימאי (שמעורו לא הפיק אר פרה בטלוויזיה) לנסוע לגרמניה על-ימנת לשכלל את שליטתם באופן ביצוע ההפקה. בעוד ההכנות לאליהו (המיועד להיות מצולם על פיסגת המחרקה — בעזרת קרני לייור של האמן דני קרוון, המת עתד להעלות את אליהו השמימה באמי צעות פעוליים של קרני לייור) התברר לי לפיד, שמדובר באופיה שתושר בגרמנית, ושבה משובצים קטעים מתוך הברית החדשה — דבר העשוי להכעיס את הצנוור של שרי-החינוך והתרבות בוועד המנהל, עו"ד מויכאל ירון. התוצאה: ההפקה נמי צאת כימין שאלה.

הקצאת החלק הארי מתקציבי היצירה של הטלוויזיה לשני פרייקטים יקריב אלה, הביאו את אחד מראשי הטלוויזיה בעבר לומר: "יוסף לפיד מקים מנומנטים סל-וויוניים לעצמו על חשבון אוויר-המחיה של הפקות הטלוויזיה — מנומנטים אלה יורו את המוות הקליני של הטלוויזיה!"

זוים במסך

אסיפת-חירום שניהלו עובדי מחלקת-החדשות של הטלוויזיה בעקבות הניתוק המחולט הקיים מזה שבועיים ביניהם ו-בין מנהל-הטלוויזיה, מויכאל סער, הביי אה לדין ודברים קשה בין העובדים. באסיפה, שנסתיימה על חודו של קול, הוחלט על המשך העבודה בשלב זה, בגלל המצב הביטחוני.

הדיונים באסיפה התנהלו בטונים גבוהים ותוקפניים. חלוקת הטיעונים באסיפה נעשה על מפתח גילי, כאשר ותיקי העובדים במחלקה, חיים יבין ויעקוב אחימי"איר, טענו שאסור בשלב זה להשביח את העבודה במחלקת-החדשות, או מה

הוועד המצה"ל

הישיבה השיגרתית של הוועד-המנהל של רשות השידור בשבוע שעבר נועדה להיות עור ישיבה שקטה אחת של הפוליטורקים הממונים על רשות השידור והמצרים את צעדיה. את הישיבה שבר ח"כ מאיר שיטרית, שהעלה שאילתה תמימה-לכאורה: "מדוע משרד קול ישראל מקיבץ של כתבות מדי יום אחרי השעה 5, במקביל ליומן גלי צה"ל, המשודר באותו הזמן?" שיטרית תקף את יצר התחרות של קול ישראל בגלי צה"ל.

שיטרית, בעלייתו המטיאורית בפוליטיקה הישראלית התחילה בפינה ש-הוקצתה לו בגלי צה"ל ובסיקריה תוכניות על דמוקרטיה בעיירות-פיתוח שבה כיכב בטלוויזיה הלימודית — לא הסתיר בדיון שהתפתח בוועד-המנהל את האינטרס הניצב מאחורי השאילתה שהציג.

כתוצאה מהשאילתה התפתח דיון מקיף בוועד המנהל, שבו התברר כי גלי צה"ל פועלים מחוץ למיסגרת החוקית של רשות השידור, שהם כפופים לה, וכי שידורי יומי-החדשות של התחנה הצבאית כפופים לזרוע הצבאית ולא לזרוע האזרחית, כמתבקש בחוק.

הגדיל לעשות יועץ המנכ"ל, נקרימון רוגל, ששאל: "מה פיתאום מיי שהו מעלה את נושא גלי צה"ל — אם אין לו אינטרס ישיר (ברמיזה לכיוונו של ח"כ שיטרית)?" בהמשך דבריו אמר רוגל בהתרגשות רבה, כי גלי צה"ל פלשו לתחומים שאינם מעיסוקם, והם מנועים לעשות זאת על פי החוק. הוא ציין, כי למטרה זו הם לוקחים את מיטב השדרים של קול ישראל למילואים על-ימנת שיתחרו בתחנת-האם שלהם, ובמקביל לוקחים מדי שעה את מהדורות החדשות של קול ישראל מבלי לשלם למלגים ומשדרים אף את מהדורות מבט של הטלוויזיה. רוגל ציין, כי בדיווח החדשותי של גלי צה"ל נעשים דברים שלא ייעשו מבחינה עיתונאית מקצועית. את הדיון סיים מנכ"ל רשות השידור, שאמר בתומכו לשיטרית: "מי ששלח אותך עם השאילתה הזאת — כבר לא פינה אליך יותר קליינר!"