

מהומה בהוליווד

מרעיל הבארות

בלייק אדוארדס לא נתן מעולם פורקן לשינאה העזה שהוא רוחש לתעשייה המפרנסת אותו. בלשון של היום, בוודאי צריך לקרוא לו "מרעיל בארות", כי אין ספק שמה שהוא מעולל להוליווד בסרטו הלפני-אחרון, מהומה בהוליווד, הוא הדבר המרושע, הנבזי והמצחיק ביותר שערוללו לעיר הסרטים עד עכשיו.

סרט על תעשיית הסרטים אינו דבר

למען האולפן, עד שנכשל בהפקת-ענק ואיבד את שפיות דעתו. המפיק הזה נשוי לכוכבת (ג'ולי אנדריוס), שהיא מעין סוכריה על מקל תוצרת הוליווד, התמודה הנצחית, בת השכן, או כל מה שחרצו לכנות אותה — העיקר שתהיה סמל הנשיות המהוגנת המתקתה.

למפיק יש חבר — בימאי (ויליאם הולדן) השותף יותר מדי, מבלה יותר מדי, ואינו לוקח עוד את עבודתו ברצינות, כי הוא יודע בדיוק איזה סיכוי יש לו לעשות מה שהוא רוצה. מעל למפיק ניצב מנהל-ההפקה, שטן לבוש שחורים בדריי-כלל (הוא לובש מחוך רק



ג'ולי אנדריוס ב"מהומה בהוליווד" חמודה נצחית מתוצרת הוליווד



רוברט מאליגן בתפקיד המפיק שהשתגע איד להפוך כישלון להצלחה

אולפן, ומאז הוא מטיל חתיתו על הכל באמצעות הטלפון.

אדוארדס נוטל את כל אלה ומטיל אותם לתוך מערבול מסורף, עלילה שהמצאה קומית אחת רודפת את השנייה, ובכל פעם שנדמה כאילו אי-אפשר ללכת הלאה, קופצת עוד המצאה ומשלימה את התמונה. המפיק מנסה להתאבד, מנהל ההפקה בפאניקה, כי ללא אישור המפיק הוא אינו יכול לחתוך מחדש את הסרט הכושל ולהציל אותו. המפיק תווך לאיתנו במסיבה משוגעת ומחליט להפוך את הי אפוס המתקתק שנפל לאפוס אירוטי שיצי לית. הוא קונה את הסרט מידי החברה שאינה מאמינה בו. מודיע ברבים שאשתו — שהיא גם הכוכבת שלו — תחשוף לראשונה את שדיה מול המצלמה ותתמכר למשיכת הארוטיקה. האולפן רוצה את הסרט בחזרה. האשה רוצה גט — בקיר צור, כלייך הרבה דברים קורים בסרט



ויליאם הולדן בתפקיד הבימאי ורוברט ובר כנספת העיתונות מתכוננים בתגלית בין התקפות אולקוס להתקפות עצבים



הרופא מזריק לכוכבת להתסיס לפי דרישה

מערבול מסורף. בין באי ביתם של אלה אפשר למנות את הרופא הפופולרי בהוליווד (רוברט פרסטון). השולף מזרק או גלולה לכל לזדמנות. כדי להרגיע או להתסיס לפי הדרישה, ומתלונן שהכל שואלים לשלום לקוחותיו, אין איש מת-עניין בשלומם שלו. ויש כמובן רכילאית, זאת הדוחפת את אפה לכל מקום, גם כשהוא נתון בגכס. ומאיימת בטוריה על כל מי שלא נשמע להוראותיה. ולבסוף יש עוד דמות שאיננה של מיליונר שעשה כסף בסופרמרקטים. קנה את הי

במחיצת האובתו הכוכבת) הוא מושך בכל החוטים ומכתיב את טעמו המסופק והבינוני על כל הסרטים היוצאים מן האולפן. לאשה השחקנית יש מזכיר, הומוסקסואל המתערב בכל דבר, וזומם מזימת להיות מפיק. לכוכבת יש גם סוכנת, המוכריה יותר מכל ערפד מדושן עונג, וגנספת עיתונות (רוברט ובר), הנע בין התקפות אולקוס להתקפות עצבים, ופרקליט, ש"כאילו במקרה מייצג גם את האולפן המעסיק אותה.

חדש. עשו כבר כלייך הרבה, עד שאין טעם להזכיר את כולם. אפילו סרטים המבקרים את תעשיית הקולנוע אינם עוד בבחינת חידוש, גם כשהם סאטיריות. ביולי וילדר התמחה בכך בסרטים כמו שדרות סאנטס ופדורה. אבל מהומה בהוליווד זה בכל זאת משהו אחר. סרט מלא שיט-נה, רוע לב, סרט הבז מעומק הנשמה לכל הנפשות הפועלות, הנפשיות הנשמה עלות ניתנות לזיהוי בלי מאמץ גדול. סוכריה על מקל. יש בסרט מפיק (רוברט מאליגן), שכל חייו עשה כסף