

נוק-אאוט

קהל משולהב וצמא לחידושים הקיף את הבימה בצפיפות וציפה לאטרקציה של הערב. שתי נשים עלו על הבמה אחת בשיער קצר, נערי, הנראית כגבר, והשניה גבוהה, לבושה בשימלת מכסי. לקול מוסיקת-קצב רועשת, החלו שתי הנשים נאבקות ביניהן, כשעל פניהן העוויות תשוקה. הקצועה, הדם תורג'מן, הצליחה להוריד תוך כדי מכות את שימלת יריכתה, המתפשטת הידועה מהצגת דקאמרון, יפה כהן, שהחליטה לבנות לעצמה קארוירה בעירום. יפה החבולה המשיכה להיאבק, כשחזה חשוף לגמרי. מועדון-הלילה הבטיח במר דעות שלו "ציצים", "זה ציצים? זה עטינים!" הפטיר צעיר זועם בקהל. ברקע נשמעו קולותיה הרמים של המנחה, שרש עטרי.

אחרי עשר דקות הסתיימה ההיאבקות, בנצחונה של הדם תורג'מן — על כך החליטה דבורה בקן האימתנית, שעלתה על הבימה עטופה בגדיים בסיגנון שנות ה-20.

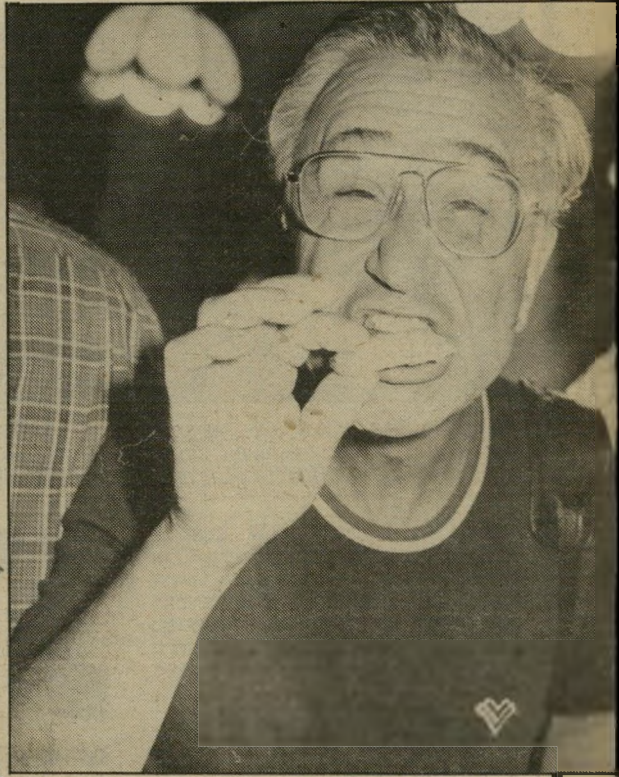
זה היה שיאו של ערב-כאסה, שאורגן בסוף השבוע במועדון תל-אביבי. בעלי המקום החליטו, כנראה, שכדי להביא את ההמונים אל בית-העסק שלהם, דרושות הגיגות. הקהל הישראלי אהב, כידוע, מסיבות צפופות. בכניסה העמידו המארגנים מאפרת מיוזרת מצויינת בצלוחית צבעים, שאיפרה את הבאים בסיגנון פאנק. ההיענות לי ציורי-פנים אלה היתה חלשה ביותר. מעטים מאוד הסכימו להתהלך בפנים מאופרים כחום הכבד. הנשים, במיוחד, סירבו בכל תוקף ללכלך את איפורי הפנים היפה, שאיתו הגיעו מהבית.

למרות שהאורחים נתבקשו לבוא בערב זה בתלבושות ותיסרוקות התואמות את המאורע, כמעט איש לא נענה. חוץ מהמלצרים, שהולבשו בשקיאשפה שחור רים ומישקפי-שמש כהים, כמעט שלא נמצא בין מאות האנשים מחופש אחד לרפואה.

את הצבע העיקרי לערב העניקה להקתו של בועז תורג'מן, טיפוס מוזר וזמני הוגי, שדומה כי סוף-סוף מצא לעצמו בימה מתאימה להציג בה את שגינותיו. בועז הקים להקת-בנות, הכוללת את אשתו, איילה, הלביש אותו ככוכבי-ים ומישקפי-צילילה. דמויות מוזרות אלה

טייסי חיל-האוויר הפכו למיצרך מבוקש במסיבות * סטריפ-טיז והאבקות נשים עירויות במועדון-הלילה

מסיבת הלאומיים



אוכלת שחקנית דליה פרידלנד. לדליה סיבה טובה לחגוג. היא משחקת את התפקיד הראשי בהצגה החדשה יתוש בראש. קומדיה שמועלית העונה בהבימה.

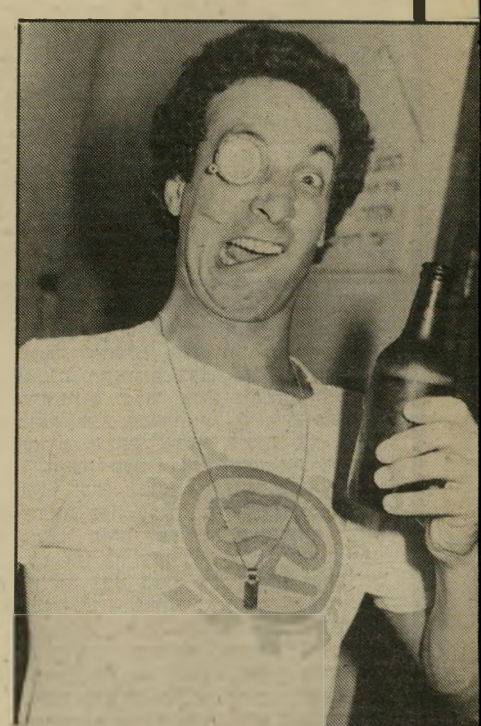
חס אוכל שחקן הבימה, מישה אשרוב. מש' מאלו, השחקנית דליה פרידלנד. השניים היו נשואים בעבר, נפרדו, אבל נשארו נשואים לתיאטרון הבימה.

עוגה

רום"), יש פסנתר. לידו התיישב שחקן הבימה הצעיר, אלי דנקר, וגיגן שירים בנוסח היו זמנים, כשהשחקנים מצטרפים לשירה. ליד השולחנות העמוסים בבורקס ובסלטים, הצטופפו השחקנים הלאומיים, כמו גירדען זינגר, שלמה כרישביץ, דליה פרידלנד, מישה אשרוב, ניסים עזיקרי ומרים זוהר, שסיפרה כי היא טסה למחרת להציג בארצות הברית, ולכן יש לה סיבה טובה לחגוג. אותם שלא יצאו השבוע לחופשה, יחד עם חבריהם, הם שחקני ההצגה יתוש בראש. הם יאלצו לעבוד קשה העונה, כדי להחזיר להבימה את עטרתה ויוקרתה, אחרי הפלפול הגדול וההפסדים העצומים שנגרמו לתיאטרון בגלל הצגת-הנפל תמוז שלשום.

מונוקל

הפעם, כולם בטוחים שלהבימה ממתנה הצלחה. כיצד? אין בתיאטרון כשלונות רצופים, אחד אחרי השני, הסביר לי השחקן שמוזיק וילוז'ני.



אציל, העשוי מפקק של בקבוק בירה, הוא המצאתו החדשה של שחקן הבימה, שמוזיק וילוז'ני, שהדביק אותו לעינו.

זה בדיוק מה שעשה השבוע המועדון המתחרה בזה, שהעלה זוג נשים עירוניות לבימה. בזה, שלאור התחרות הפרועה בין מועדוני-היוקרה התל-אביביים, כל בעל מועדון מנסה להעניק לאורחיו אטרקציות גדולות יותר. תצוגה במועדון-לילה היא לא בדיוק המקום המתאים, בזאת נוכחתי וראיתי באותו ערב, אבל הקהל המיוזע, צמא-החידושים, מילא את המקום עד אפס מקום. הדוגמניות, המיוזעות לא פחות, התלבשו והתפשטו בחלקן האחורי של המועדון, שהוסתר בוילון.

הדוגמניות נטפו מים מהצפיפות והמחנק, המסלול הוא לא בדיוק מסלול, אבל היגון של הדוגמניות בת-שבע פכט, סמך דר ג'אמלי ויהודית נגר, שלבשו את דגמיו היפים של המעצב יהודה דור, חיפו על הכל. הקהל אהב את ההצגה הזאת, כי היא חידוש עבורו.

אשת-יחסי הציבור של המועדון, כרי מור, מילאה בערב זה תפקיד של מנחה, ביקשה מהקהל הרב למחוא כפיים, אך אבוי — לא היתה תגובה. החום והמחנק היו כל-כך מעיקים, שאיש כבר לא יכול היה להתלהב. באותה הזדמנות היא גם הודיעה, כי טייסי חיל-האוויר הם אורחי המועדון. הטייסים הם היום באופנה, ו-הפכו מיצרך מבוקש.

בחוץ הצטופפו אורחים, אשר נשארו מעבר לדלת מחוסר מקום, והקימו צעיקות. שהפכו לדבר שיגרתו במועדון זה. ברחתי ממקום כל עוד רוחי בי, לא לפני שדרכו על רגליי בגסות וכיבו על כתפי סגירה.

מיני



חברי מועדון לשמוך עיניים הלילה צופים בדוגמנית בת-שבע פכט.