

(המשך ממדור 41)

יש מה שנקרא "ארט דירקטור" — מנהל אמנותי. זהו מעין בימאי, כך שלצלם לא נותר הרבה. רק קליקים. אפשר לומר בפה מלא שחיינו של הצלם שם קלים יותר משל עמיתיו הישראליים. בארץ הכל נופל על הצלם, כולל הגשת הקפה או המשקה הקר אם זה בסטודיו שלו. בניירויק, בסטודיו שלך אתה מלך, מגישים לך את המשקה לפה.

עושים שם כסף, על זה אין מה לדבר. הפרודורה היא כזאת: עם גמר הצילום מים מקבלים חצי מהתשלום, ועם מסירת הצילומים את החצי השני. אין שם ציקים דחויים, אף אחד לא יודע מה זה הכל מסודר ומאורגן. לא צריך לרוץ לבקש ולהתחנן עבור השכר המגיע לך. שם לא עושים לך טובה כשמשלמים עבור עבודה שביצעת בזמן ולשיעור רצונם. שם נותנים לך את השכר שנקבע בזמן בענין יפה, בתודה ועם חיוך, ולפעמים אפילו בצי"רוף מתנה קטנה כאות הוקרה.

לכל צלם יש המחיר שלו. אין סכום קבוע, התשלום הוא לפי שעת צילומים או לפי יום, בהתאם לטיב העבודה ולא כפי שמקובל בארץ — לפי דגם. על המחיר יותר טוב שלא לדבר, כדי לא לעשות כאבי לב לכל הצלמים העובדים בארץ. ההבדל הוא באמת תהומי, בערך פי עשרה יותר מאשר בארץ.

דוגמנית

לכל דבר

הדוגמניות? הן בדרך-כלל צעירות, רות, מאוד צעירות ורעננות. לא יפהפיות אבל מלוטשות, יודעות את ה"עבודה" ויודעות גם מה מתאים להן ומה לא. שם לא כל אחת עושה הכל כמו בארץ. הקשר שם הוא דרך סוכנת. אין דוגמנית בלי סוכנת. מצללים, אמרים לסוכנת מה סוג הצילומים, והיא מפנה אליך כמה מהן כדי שתוכל לבחור.

יש דוגמניות המיועדות רק לצילומי שיער — שמפו, רולים וכדומה, או רק לפירסומות לילדים — ללאכה או לקרם ידיים. יש דוגמניות לפנים — לאיפור וקוסמטיקה. ויש דוגמניות אופנה. הדוגמניות המבוקשות ביותר הן בנות 17 עד 20. בנות 20 פלוס נחשבות לוותיקות, ובנות 30 כמעט שאין, למעט עבודות מיוחדות. כשזקוקים לגיל כזה.

בניירויק לוקחים ילדה יפה בת 16, מלבישים אותה כמו אשה בת 30, מאפרים אותה ומסרקים אותה בהתאם וזה נראה פנטסטי. היא לא נראית מבוגרת. היא טריה ורעננה, אין לה קמטים והציד לזמים יוצאים ממש מטריפים.

קומתה הממוצעת של דוגמנית בניירויק היא 170 או קצת יותר. אין סוסות כמו באירופה. הן בגובה ובפרופורציה נורמלית. האמריקאים אוהבים את המראה האמריקאי, והיינו בלונדיות עם עיניים כחולות. רוב הדוגמניות הן אמריקאיות, השאר אירופאיות, סיניות יפאניות ושאר אכזריות. הדוגמניות הכושפות נדרשות מעט מאוד. לכישים יש עולם משלהם — תחנת-טלוויזיה, סרטים, עיתונים, ירחונים או לעולם המיוחד.

בניירויק מודיעים לדוגמנית על שעת הצילומים, אבל היא מופיעה 10 דקות לפני המועד המסומן. היא מוכנה ומיסקצ'ר עית. אין פיטפוסים מיותרים, אין סיפורים רים ואין תככים. היא ממושמת שיה ממש תענוג, ממש בלתי ייאמן. אין אצלה משימה בלתי-אפשרית. היא לעולם לא תאמר חם לי, קר לי או קשה לי לעמוד על רגל אחת. אם חס וחלילה היא זזה מעט, היא תנצל ולא תכעס עליך שאתה מעמיד אותה בצורה לא נוחה.

היא לעולם לא מתערבת בשום דבר, לא מציעה הצעות ועושה רק מה שאמרים לה. אחרי הצילומים היא אורזת את חפ"ציה, אמרת יפה תודה ושלוש ונעלמת אולי לעד. אולי לא אראה אותה יותר, כי בניירויק מוצפת דוגמניות. הן לא כריפות את עצמן לעולם עליך, לא לקשרי ידידות, לא לשיחה קצרה ואפילו לא לכוס קפה.

יצא לי לפגוש בניירויק כמה דוגמניות ישראליות. את חני פרי, שעובדת מעט, את ניבה פורניול העושה שם חיל. את חילי גולדברג צילמתי לקטלוג של פאות נוכי ריות, ומיכל אדר, הדיילת-הדוגמנית די מקובלת שם. אורנה גרין!

יודו אישי של הנאשמת ברצח "קרן-אוד"

אורית ארביב, הנמצאת בחודש השביעי להריונה,

מכחישה את השמועות כאילו אבי התינוק שיוולד

בכלא, הוא העברין שמעיה אנג'ל, ולא חברה הרצל אביטן

במחיצת בני-הזוג אנג'ל. סופר או כי שמעיה קיבל את אורית תחת חסותה, וכי הבטיח להרצל לספק את מחסורה מכל הבחינות. כפי שהיה נראה, קיבלה או שמולאק את הצלע השלישית בברכה. בינתיים עשתה לה השמועה כנפיים, ובי חוגי העולם-התחתון החלו להתלחש כי שמעיה הוא אבי הילד, שאותו נושאת אורית בביטנה. אולם האם שבדרך-מכחישה את הדברים בכל תוקף. "האבא של הילד שלי הוא החבר שלי, הרצל אביטן, ולא שמעיה אנג'ל". סיפרה אורית ארביב. "אני נפגשתי עם הרצל אחרי שהצ"ליח לברות, ואז עשינו את הילד."

את השמועות שכאילו האבא זה שמעיה אנג'ל הפיצו כל מיני אנשים, שמעוניינים לסכסך בין שמעיה ושמוליק, ובין הרצל וביני. אלה אותם אנשים שבגללם אני נמצאת היום במעצר. הם שקרנים! את האמת רק אני יודעת. אף אחד לא יגיד לי מי עשה לי ילד!

הרצל אביטן עומד להיות מוסגר ארצה מצרפת, לשם הצליח לחמוק אחרי שנמלט ב-23 בספטמבר 1981 מבית אביו, כשהובא לשם לביקור בליווי סוהרים. הוא חשוד עתה ברצח מפקד בית-המעצר ברמלה,

אסיר

בן

אורית ארביב



אסיר

לה לבגוד בה, ועל כן תנסה להתנקם בה. לכן הופרדו השתיים.

אורית בת ה-22, העומדת עתה לדין באשמת רצח תוך כדי ביצוע השוד במיפת על היהלומים קרן אור, מכירה היטב את שמוליק. שני הגברים שבמחיצתם הן חיות, המוגדרים כעבריינים מסוכנים ביותר, הם ידידים טובים עוד מהתקופה שבה ישבו ביחד בבית-הסוהר. הם המשיכו להתרועע גם אחרי שהשתחררו מהכלא, וכך גם נוצר המיפגש בין שתי הנשים, שהפכו חברות.

כאשר נשפט הרצל ל-15 שנות-אסר, בגין ביצוע השוד המזוין בסניף בנק לאומי ברמת-אביב, עברה אורית להתגורר

המידע המודיעיני, שהגיע לפני כמה שבועות לבית-הסוהר לנושים נווה-הירצה ברמלה. הדליק נורה אדומה אצל הנהלת הכלא. מן המידע עלה שהצעיר רה אורית ארביב, הנמצאת בחודש השביעי עי להריונה, כלל אינה הרה לחברה, ה"אסיר הנמלט הרצל אביטן, אלא לעבריין שמעיה אנג'ל.

באותה עת הוחזקה אורית בתא אחד ביחד עם אחתו של אנג'ל, שרה ("שמר ליק") אנג'ל. הנאשמת ביחד עם בעלה בפרשת הרצח הכפול מט' 2.

בשל המידע, התעורר החשש שמוליק תשמור סינה לאורית, על שגרמה לבע-



האב הרצל אביטן עומד להיות מוסר גר מצרפת. בתמונה מימין: אורית ארביב מחזיקה את עינה התחתית.

רב-כלאי רוני ניצן, וברצח השומר במהלך השוד בקרן-אוד.

אסיר קטן

אורית נחשרה אף היא במעורבות ברצח רוני ניצן, אך לבסוף הוגש נגדה כתבי-אישום לגבי פרשת היהלום מים בלבד, המייחסת לה שותפות בשוד וברצח, ביחד עם אביטן ואחרים.

בחקירתה במישטרה הודתה הצעירה כי שהתה במחיצתו של האסיר המבוקש, אך הכחישה את האשמות החמורות, ה"מציגות אותה לא רק כנערתו של עבריין אלים ואכזרי, אלא כחברה שותף-זכויות באחת מכתפיות-הפשע המסוכנות ביותר בעולם-התחתון הישראלי.

פרקליטיהם של אורית והרצל הם עורכי-כ"הדיון שימחה זיו ודויד יפתח. השניים מייצגים גם את שמוליק ושמעיה אנג'ל, אחרי שפרקליטו הקבוע של שמעיה, עורך-הדין סמי יונה, פסק מלייצג אותו.

בקרוב תלד אורית את ילדה בין כותי ליהודי. אם יירשעו הוריו של התינוק במעשי-הרצח המיוחסים להם, ואם תעמוד האם על זכותה להחזיק את פרי-ביטנה במחיצתה בתוך הכלא (ראו מיט' גר), הוא יתפזר להיות אסיר קטן, בגם