

למולם של הבימאי והצלם, צולמו כל הסצינות שבהן רוכב צרפתי, בתחילת הצילומים, שכן מאז הבעיטה הוא סירב להתקרב לסוסים. מרבית הסרט צולם במושב עולש, שליד טוליכרם. בחוזה הדי שייכת ליהודי אמריקאי בשם לארי בכר, ובאווירה כפרית שלווה.

אחת הסצינות הקשות לצילום בסרט היתה סצינת האונס. שבה תוקף הרפז את גר. למרות שאביבה נהגה בחופשיות מוחלטת, בניגוד לסרטים אחרים שבהם היא הופיעה בעבר, הצילומים לא נראו לבימאי די דרמטיים. הסצינה צולמה במלואה שלוש פעמים.

גר, שמתגוררת כעת באירופה לצורכי לימודים, והמכירה היטב את בעיית החיר-שים, נכנסה במהירות לתפקיד והשתלבה בין שאר השחקנים.

נאהבים

ושיכורים



ה אווירה בין השחקנים תרמה ל-הצלחת הצילומים. למרות שאחדים מהכוכבים יודעים כבעייתים, הדבר לא הורגש בעבודה. יתכן שמה שעזר לכך הוא גם הצילומים בחיק הטבע, גם בקי-בוקי-המשקה, שזרם כמים.

יום לפני סיום הצילומים נערכה מסיבה לצוות, וכולם שתו. אחרי המסיבה היה צריך לצלם את גר והרפז בסצינה רור-מנטית עדינה. השניים שתו ויסקי והשר-תכרו, ומראה פניהם לא התאים לזוג מארי-הב ורומנטי. אך השניים התאוששו, ולמי-רות שבקושי עמדו על הרגליים, הצליחו לשחק כפי שהתבקשו.

יואל זילברג סיפר שזו פעם ראשונה שהוא עושה סרט עם אופי אירוטי חזק, שאינו מיועד לכל המישפחה. עוד סיפר, כי למרות סצינות-העירום הנועזות, לא היה צורך לשנות את התסריט — איש מהשחקנים לא תבע זאת.

מתברר שהמילחמה בלבנון הפריעה גם לסרט זה. הוא היה אמור לצאת למסכים בעוד חודש, אך עם פרוץ הקרבות לא ניתן היה להשיג נגנים, שהיו דרושים להקלטת מוסיקת הרקע של הסרט.

המפיקים ממתינים עתה שאנשי המילור-אים ישוחררו, כדי שאפשר יהיה לסיים את העבודה.



לשה כמה פעמים מהסוס, וגופה נחבל עד כדי כך, שאי-אפשר היה לצלם את המישגל שביצעו השניים על הסוס, כשהיא עירומה. באחד המיקרים נפלו השניים מגבו של הסוס וצולמו כשהם מחשיכים את המישגל על הארץ. הסצנה לא נכללת בסרט.

אשר צרפתי, שלפני חודשים אחדים הגישה נגדו אשתו צרמניעה וטענה ש-הוא תוקף, משפיל ומכה אותה, ושעשה חיל בתיאטרון המדרגות שלו, הוכיח, כהרפז, שהוא יכול להגיע לרמת מישחק טובה ולעבודת-צוות, כשהוא רוצה. הוא התלהב כליכך מתפקידו, עד שהחליט ש-הוא חייב להתיידד עם הסוסים. הסוסים לא השיבו אהבה לידדם החדש. כשנמאסו על אחד מהם גילויי החיבה המופרזים של צרפתי, בעט בו הסוס בעוצמה רבה בחוזה.

שרגא הרפז בועל את השחקנית לשה רוזנברג על גבו של סוס. לשה מגלמת בסרט את דמותה של אשת-חברה, הבאה לקבל שיעורי-רכיבה מהרפז, מדרך-רכיבה. במהלך הצילומים נפלה

תשומת-לב רבה לישיבנו, לאפר ולטשטש את הכתמים. לגיבורי סרטים, כידוע, אין כתמי-לידה במקומות החשובים בגופם. הרפז לא התאפק ואמר: "זה ממש סי-פור מהתחת". הרפז, שהופיע בשנה התולפת בתיא-טרון באר-שבע וזכה שם בהצלחה ובכירי-קורות טובות, היה בתקופה קשה בזמן צילומי-הסרט. הוא המתין להמתקת עור-נש מאסר בפועל, שנגזר עליו, ושהומר אחריכך בעבודות-חוזך במישטרת באר-שבע.

אהבה על סוס

ההתקשרות בין השניים היא לצנינים בעיניו של צרפתי, המאהב בגר. בין שני הגברים מתנהל קרב — שנפסק אחר-רי שמתרחש נס: גר, שעד כה לא הור-ציאה הגה מפיה, קוראת בשמו של הרפז.

מישגל על

סוס מורד



מ כיוון שחלקים נכבדים מהסרט צולמו בעירום, היה צורך לשכנע את השחקנים להתפשט. מסיבה זו סירבו שח-קנים אחדים להשתתף בסרט.

לגבי צרפתי, הרפז וגר לא היתה בעיה, אך היה צורך במאמצים מיוחדים לשכנע את האחרות.

הבימאי יואל זילברג ניסה לשכנע את מירי אלוני, שמעולם לא התפשטה בסר-טים. חברה, גייסי נחייסי, שליווה אותה בשקדנות בזמן הצילומים, לא הסכים ש-מירי תתפשט, אך לבסוף גם הוא התרצה, ומירי הסכימה להצטלם בעירום.

את תפקידה של אחת הרוכבות, שאותן בעל הרפז, גילמה שחקנית בלתי-מוכרת, לשה רוזנברג, אמריקאית שהופיעה בהצ-גה בתיאטרון הוירה. גם אותה היה קשה לשכנע. היא הצהירה שהיא שמרנית. לבי-סוף גם היא נכנעה, ונימקה זאת בכך שהיא בודדה בארץ ואין לה בני-מישפחה שמהם עליה לחשוש.

הבעיה השניה היתה סכנית. לשה היתה אמורה לקיים מישגל עם שרגא הרפז על גבו של סוס. בעיני הסוס הדבר לא כלי-כך מצא חן. בחזרות היא נפלה לארץ, ובאחד הצילומים העיף אותה הסוס מעל גבו. הצוות המשיך לצלם אותה, וסצינת הנפיי-לה נכללה בסרט.

רוכבת אחרת, העיתונאית ענת קורן, סירבה להתפשט. רק אחרי שמירי אלוני הסירה את בגדיה, הסכימה לגלות את מערומיה, לא לפני שדרשה שבצילומי העלילה של הסרט, המופצים לפני ההקי-רנה, היא לא תופיע.

סיפור

מהתחת



ה רפז, שנהג בחופשיות והסתובב עירום בשטח-הצילומים, גילה להפי-תעתו שיש לו סימני זיהוי על ישיבנו. התברר שיש לו שם שני כתמי-לידה. לפני הצילומים נאלץ המאפר להקדיש



הסכימה להתפשט בסרט. רק אחרי שהכל שיכנעו אותה שתתפשט, וחברה גייסי נחייסי נתן לכך את הסכמתו, היא הסירה את בגדיה, אך רק כעבור 24 שעות ואחרי ששתתה חצי בקבוק וודקה.

כפעם הראשונה שרגא הרפז שוכב עם אשת מעבידו, אשר צרפתי, ה-זמרת-שחקנית מירי אלוני. היחה זו הפעם הראשונה שמירי