

**אחד הורשע והמתין לכניסתו לכלא,
אחד הזאשם על ידי אשתו בהכאה,
אחת התפשטה בפעם הראשונה בסרט**

3 המופלאים

של חתול ועכבר: היא נמנעת מלהתקרב אליו, הוא מחפש את קירבתה. הרפז נר טל את היומה לידיו, ואחרי שאינו מצליח לדובב אותה, הוא רודף אחריה. כשר הוא תופס אותה, מתרחש הבלתי-נמנע: אונס. תוך כדי האונס הולכת התנגדותה של אביבה ורפה, וסצינת האונס הופכת למישגל בין שני אוהבים — וכי איך יכול היה להיות אחרת? כידוע — רוב כותבי התסריטים יאשרו זאת — אין אשה נאנסת, אלא אם השתוקקה לכך.

חוה. נשות חברה שונות, שבאות לרכוב כדי להעביר את זמנן, שוכבות עם הרפז בכל פינה אפשרית, כשאביבה גר השר תקת עוקבת אחרי מעשיו. באחד המיקרים היא רואה אותו יוצא במרוצה מחדרה של מירי אלונגי, אשתו של צרפתי. הרפז מבחין בה ומנסה להסיר בידו לה שלא תגלה לצרפתי את מעשיו, אך נדמה, כי הנערה החירשת אינה מבינה כלל את תנועות ידיו הנרגשות. אביבה גר ושרגא הרפז מנהלים מישחק



אלימים בסרט ובמצ'אות

שרגא הרפז חונק את השחקן אשר צרפתי, אשר צרפתי, אחרי התגוששות באורות הסוסים. שני שחקני-התיאטרון המוכשרים, ששחטם עלה לא פעם לכותרות — ולא דווקא בגלל הישגים על הבימה — מגיעים בסרט לקרב אליים, כשצרפתי עומד לנטוש את קילשונו בהרפז. הטיבה: המעביד גילה שהעובד מקיים יחסים עם אהובתו.

השחקן אשר צרפתי עמד לנטוש קילשונו בחרוהו של שחקני-התיאטרון אחר, שרגא הרפז. היה זה אחרי שצרפתי גילה שעמיתו שכב עם אהובתו, השחקן גית אביבה גר. אחרי דו-קרב אליים וקי שוח, שכמעט הסתיים במותו של הרפז, ממש כמו באגדות, הפרידה גר בין ה- שניים. סיפורי-המעשה לא התרחש במציאות, למרות שכל מיודעיהם של צרפתי והרפז לא היו מופתעים כלל אילו שני הגברים חמייהמוגו היו חובלים זה בזה ברצינות. השלושה, ביחד עם מירי אלונגי, מככבים בסרט ישראלי חדש, אהבה אילמת, שציי לומיו הסתיימו לאחרונה. לעיתים היה

נדמה שהתסריט נכתב מראש, אחרי עיון בתולדות-חיהם של משתתפי הסרט, ו- איפשר לשחקנים לבטא על המסך את משאלותיהם הכמוסות ביותר. צרפתי מגלם בסרט את דמותו של בעל חוות-סוסים, קשוח ורציני, שלקה בהתי- קיילב ולכן הוא מחפש עוזר. הוא נשוי למירי אלונגי, הסובלת מבדידות, מחוסר- תשומת-לב מצד בעלה, ומייחלת להרפתי- קתי-אהבים. איתם בחווה מתגוררת אביבה גר, צעירה חירשת, העובדת במקום. לי- חווה מגיע הרפז, גבר נאה ומושך, שבא לעזור לצרפתי בניהול בית-הספר ל- רכיבה. בואו של הרפז משנה את האווירה בי

חדשים בחיים ובסרט

אביבה גר, המגלמת את דמותה של נערה חרשת מלידה, בוחנת את גופה במראה. אביבה הסתגלה במהירות לתפקידה, משום שהוריה הם חרשים. למטה: אשר מאיים על שרגא, השוכב עם לשה, שיחזל לפתות את כל הרוכבות, המגיעות לבית-הספר.



אונס כפול שלוש

שרגא אונס את אביבה גר, אחרי שלא הצליח ליצור עימה קשר בדרך מקובלת. סצינה ה- אונס צולמה שלוש פעמים, עד שנתקבלה תוצאה משכנעת, ובימאי הסרט יצא מרוצה.