

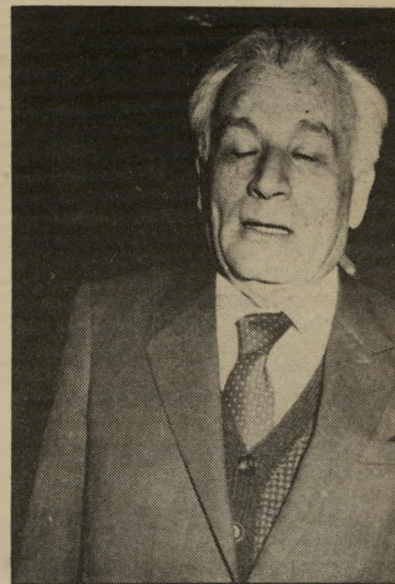
ברק

● הנהלת הטלוויזיה הישראלית ול- מנהלה טוביה סער, על שלא השכילו במהלך שלושת שבועות המלחמה בלב- נון לגבש מדיניות שידורים עקרונית (למעט מחלקת החדשות שדיווחה במידת יכולתה על מהלך הקרבות). המלחמה הב- הירה מעל לכל ספק את חוסר-האונים העקרוני של הנהלת הטלוויזיה, את אי- יכולתה לנצל את כוח-העבודה המיקצועי בבניין-הטלוויזיה (מדי בוקר ניתן למצוא במיונן הטלוויזיה עשרות בעלי-מיקצוע מתוסכלים, המוכנים לעשות כל שיתבקשו כדי לתרום למאמץ המלחמתי במיסגרת הטלוויזיה). הנהלת הטלוויזיה מינתה עצ- מה לפסיכולוג הלאומי, היא עורכת דיר- גים מרתוניים, המתמקדים בשאלות כמו: "האם הקרנת פרק מפרקי סרטי המערבני גים איש וירג'יניה ראויים להקרנה בימי המלחמה, או לא?"

צל"ש

השבוע העלישי

● לראשי השולחנות במחלקת-החד- שות, אהוד יערי (המרחב הערבי) ורון בן-ישי (ביטחון) שהתמקמו במידות- ביירות, ושדיווחו מדי יום דיווח עדכני על המשכה של המלחמה בלבנון. בראיון נתנו עם מנהיגי הנוצרים בלבנון, המשיך



מבקר-מדינה מוניק לפקוח עיניים

אהוד יערי בהבאת טפח מהתמונה הסוב- כה והאמיתית של מלחמת-הלבנון. ככתב החיירי הבקיא ברזי מלחמה זו. רון בן- ישי השיב לעצמו את עטרת הכתב הצבאי המעולה, תוך שדיווח על המשך המלח- מה. מקו ראשון, כאשר בקולו הלחשני - המעצבן לעיתים - הצליח להבהיר לצו- פרי-הטלוויזיה עובדה אחת והיא: השבוע השלישי של מלחמת הלבנון אינו השבוע האחרון שלה. חבל שגם בן-ישי ראה חו- בה לעצמו לחזור על הכזבים השקופים של שר-הביטחון, כגון הטענה שסוריה הפרה את הפסקת-האש.

מאחרי הקלעים

הדיבחר

לעיתים רחוקות בתולדות מדינת-ישר- אל קרה שדו"ח מבקר-המדינה היה אק- טואלי כדו"ח שפורסם כמה ימים לפני פרוץ הקרבות בלבנון. בדיבחר-שבון השנ-

ד"ש ללונדון

אחרי שבועיים של אינספור תוכניות בהנהלת הטלוויזיה, שבהן דנו על הכנת תוכנית-חירום מיוחדת של הטלוויזיה על מלחמת-הלבנון, ילד ההר עכבר: תוכנית משולבת של ראיונות וד"שים משדה-הקרב בהנחיית מאיר שלי, ובהפקתו של המפיק המעולה חנינא אמוץ (עלי כותרת, כובוסק).

כעבור יומיים התברר, שהיה מי שדאג לגייס את מאיר שלי לצבא, והתוכנית נותרה בלא מנחה-מגיש. המנחה המעולה ירון לונדון להתנדב ולהנחות תוכנית זו.

כבר בשידור הראשון שבהנחייתו שאל לונדון את הפרופסור ירמיהו יובל את השאלה: "האם דומים ילדים בשירות אשף, הירורים בחיילינו, לנוער ההיסלראי או לילדי גיטורא-רשה?" שאלה המעוררת למחשבה, שדומות לה לא נשמעו על המסך הקטן במהלך השנתיים האחרונות.



מנחים שלי וירונדון לתי דומים ילדי אשף?

מירון ואהרון פאפו, ששאלות מוסריות בנוסח זה זרות להם. ההתקפלות של מנכ"ל רשות-השידור, יוסף לפיד, ומנהל הטלוויזיה, היתה מיידית. לפיד אמר: "לונדון יכול להנחות את התוכנית אם יכבד את ההנחיות והמיסגרות שנקבעו על יד טוביה סער הגיב: "ניתן יהיה למנוע פליטות-פה מסוג זה באמצעות בקרה נכונה!"

מיתקפה זו של אבירי חופש-הדיבור וההירור, מירון את פאפו, הביאה מייד להפיכת התוכנית לתוכנית מוקלטת (ולא תוכנית בשידור חי), כאשר מנהלי הטלוויזיה עושים כל שביכולתם להסיר תוכנית זו מן המסך. בסופו של השבוע השלישי למלחמה הורדה התוכנית ד"ש חוזר מלוח המישדרים של הטלוויזיה, וירון לונדון זכה שוב לד"ש חוזר ממנהלו.

קו-תלכת של הפקעת המונופולין מרשות- השידור והטלוויזיה הישראלית. הפעלת התוכנית שלום הגליל, ממחישה את עקרונות הערוץ הוורוד של גל"ץ והי- טלוויזיה הלימודית (תחליף לתוכנית בוקר טוב ישראל, אשר לא התממשה). של ערוץ טלוויזיה חיובי. תוכנית זו ממשיכה את מאמץ הקצאת המשאבים הכלכליים שצה"ל משקיע בטלוויזיה הלימודית מזה כמה חודשים, בסדר גודל של עשרות מיליוני שקלים.

מומחי תיקשורת טוענים, כי במיקרה של בחירות במהלך השנה הקרובה, לא תהיה תחנה משולבת זו של הטלוויזיה הלימודית וגל"ץ נתונה לשליטת ועד דת-הבחירות המרכזית, והיא תוכל להשי- פיע על דעת-הקהל, תוך שירות מטרותי- הם על השר הממונה ישירות על הסל- וויזיה הלימודית (שר-החינוך זבולון המר) והשר הממונה על גל"ץ (שר-הביטחון ארי- אל לרון). בעוד הטלוויזיה הכללית נתו- נה לפיקוחו של ועד-מנהל ומליאה, בהת- אם לחוק, הרי שהטלוויזיה הלימודית נתונה לשירות החלטותיו של מנהלה, איש המפד"ל יעקוב לוברברום.

המשך חריגתה של הטלוויזיה הלימודית ממטרותיה החינוכיות, ותוכניות הערוץ הוורוד שלה, עשויים להוות מכת-מות לטלוויזיה הכללית, תוך יצירת תשתית תפעולית, שתביא בשעת משבר לסגירתה של הטלוויזיה הכללית ולהחלפתה.

הפלי-לחום

"פורום החדשות" הראשון שהתכנס ב- בניין כלל בשבוע השלישי למלחמה, לא התייחס כימעט לנושאי מלחמת הלבנון. אחרי סקירה קצרה על פריסת רשת ה- דיווח בשדה המערכה, עבר הדיון לנושא אותו העלה סגן יו"ר הוועד-המנהל מט-

תי נכלל פרק שדן ברשות-השידור, תחת הכותרת, "היערכות רשות השידור לשעת- חירום". בדו"ח זה נקבע כי בשעת-חירום "יאוחזרו הרששות (רדיו) העבריות לפי הוראת המנכ"ל לרשת אחת (ולא לפי הוראת הרמטכ"ל - כטענת הצבא בימי מערכה אלה), שתשדר כל שעות ה- יממה..."

כמו כן העיר מבקר-המדינה: "ברשות לא נקבעו רמות מלאי של תוכניות טל- וויזיה, שיעמדו לצורך שידורים בשעת- יחרום ושאוסיים התוכני מתאים לשידור באותה עת (ראה: צל"ג)."

הפרט המדהים ביותר בדו"ח מבקר- המדינה, מתייחס להסכם שנערך בספטמ- בר 1980 בין רשות-השידור ובין דובר- צה"ל, לגבי פעולת הדובר והטלוויזיה ב- שעת-חירום. במיסגרת הסכם זה אמר דו- בר-צה"ל להפעיל, בנוסף לצנזורה הצב- אית ומעבר לה, מערך בקרה על המוצר המוגמר לפני שידורו ("דיבור" - ב- לשון ההסכם), בכל הנוגע לעניינים צב- איים ולביטחון בחזית ובעורף, ויפעל כי- מסייע לטלוויזיה.

מבקר-המדינה מסכם התייחסותו לנושא הדיבור וכותב בלשון ביקורתית למדי: "המוסכם בסעיף זה אינו עולה, לכאורה, בקנה אחד עם העצמאות שהעניק המחוקק לרשות בחוק. יש מקום לבדיקה מחדש של סעיף זה בהסכם."

הערוץ האורז

החל ביום השני של מלחמת-הלבנון מקרינה הטלוויזיה הלימודית תוכנית משר- לבת עם גלי צה"ל תחת הכותרת שלום הגליל. התוכנית, הנראית כתרומו נוספת למאמץ המלחמה של כלי-התיקשורת ה- אלקטרוניים, היא ירייה-ראשונה בקרב על הערוץ השני, ויש לה השלכות מרחי-

עם המפד"ל, עורך-הדין מיכה ינון - לקיים תוכנית-התרמה מיוחדת למען ליב"י במתכונת הסלתרום.

מיבצע הסלתרום, שהיו כעבר תוצאה של יומה התנדבותית של העובדים, כמו מיבצע התרמה למען ילדי קמבודיה, או למען אירגוני הילדים הנכים בישראל, עשוי ליהפך למיבצע התרמה למען צה"ל, ובשלב מסויים אף לממן את תקציב הור- עד-למען-החייל (שהוא גם המממן של גלי צה"ל), מימון העשוי לסייע לביטוס הכלכלי של השילוב בין גל"ץ והטלוויזיה הלימודית (ראה: הערוץ הוורוד).

פסקול המזנונוט של גורדום

מגישת-הרצף עדיה נון, שאותה מאמנים בימים אלה ליהפך מחליפתה של כרמית גיא, העומדת לצאת לשנתיים חופשה בחוצלארץ, התחילה להגיש את מהדורות החדשות של חצות. ניסיונות ה- הגשה הלא-מוצלחים של נוי עוררו תר- עומת רבה בקרב עובדי מחלקת-החדשות, שהעלו טענות כלפי בחירה זו. אמר אחד מעובדי החדשות הבכירים: "מה קורה כאן, עדנה נוי היא בהריון, כך שאחרי השקעה באימונה, היא תלד ותצא לחופשת- לידה, שאחריה יהיה שוב לאמן אותה להופעה על המסך. חוץ מזה, הגיע הזמן שמחלקת-החדשות תכיר בקיומה של אורלי יניב, שהיא ללא-ספק הכוכב הנשי מס' 1 בהגשה טלוויזיונית. את ה- הבדל באיכות ההגשה של שתיהן ניתן היה לאתר, כאשר שתיהן הגישו ביחד מהדורת חצות, במהלכה העבירה נוי את השידור ליניב, שדיווחה על מישחקי ה- גביע העולמי בכדורגל. כנראה שמישהו מעוניין שמגישי החדשות בטלוויזיה יהיו בעתיד דמויות מחוקות וחסרות איש- יות".

● בדיחה המהלכת בפרוודורי ה- טלוויזיה, קול-ישראל וגלי צה"ל, טוענת



מנהל-בידור חפון לתת את הדין

כי אחרי מלחמת-הלבנון יש להקים שלוש אנדרטות של מיכאל גורדום בפתחי בנייני התיקשורת האלקטרונית בישראל. הסיבה: ללא דיווחיו של גורדום, המבר ססים על קליטות מידע מתחנות-שידור זרות (קול לבנון החופשית, רדיו מונטה- קרלו ועוד תחנות) לא ניתן היה לדווח מהדורה אחת של חדשות על מלחמת הלבנון ● כדאי לצופי הטלוויזיה של- מכשיריהם יש "אנטי-מחיקון" להפעילו במהלך מהדורות מבט. בגלל הדרישה בעולם לסירטי לבנון של הטלוויזיה ה- ישראלית, הוחל בצילום הכתבות בצבע, כדי לשלחם לחוצלארץ, בעוד שמשלמי האגרה נאלצים לצפות בהם בשחור- לבן ● מלחמת-הלבנון לא הפריעה ל- מנהל מחלקת-הבידור של הטלוויזיה, חפון חפון להמריא, לאחר פרוץ הקר- בות, לארצות-הברית, במיסגרת האלטורה שלו כמלווה-קבוצות כשילום מאורגנים. 'עובדי-הטלוויזיה שואלים אם יתן חסון את הדין על כך אחרי שובו ●●