

איך להיות בו דרק במאה שקל,

איך להפוך מיכנסי'עוד לחצאית סופר-

מיני ואיך לאלתר

נאשר עושים

סדר בארון

מבלי לזרוק דבר

ימיכ, הובה אפשריות לא היו לי בר משכורת הצבאית, ואו התחלתי לאלתר ממה שהיה לי בארון.

נכון, הסיגנון שלי נועז. היא מודה



פס על הקייץ

ספק בצניעות ספק בגאווה, הוא לא סולר די. עם כל הכבוד לסולידיות, אני אהבת הושינות, נשיות, להדגיש את מה שיש לי עלידי מחשופי הזה עמוקים, שניצים גבוהים מאיד בחצאיות ובשמלות ומינוד סיים הדוקים. אני אהבת בדים שקופים ונעימים, הנופלים ברכות על הגוף, וכן בדי סטרץ' הנדבקים לגוף.

מיקי מוכנה לתת כמה דוגמות איך לשפר ולשפץ בגד ישן ולהתאימו לאופנה של היום. מבלי שהוא יעלה הון עתק.

רשות הדיבור למיקי אלבו:

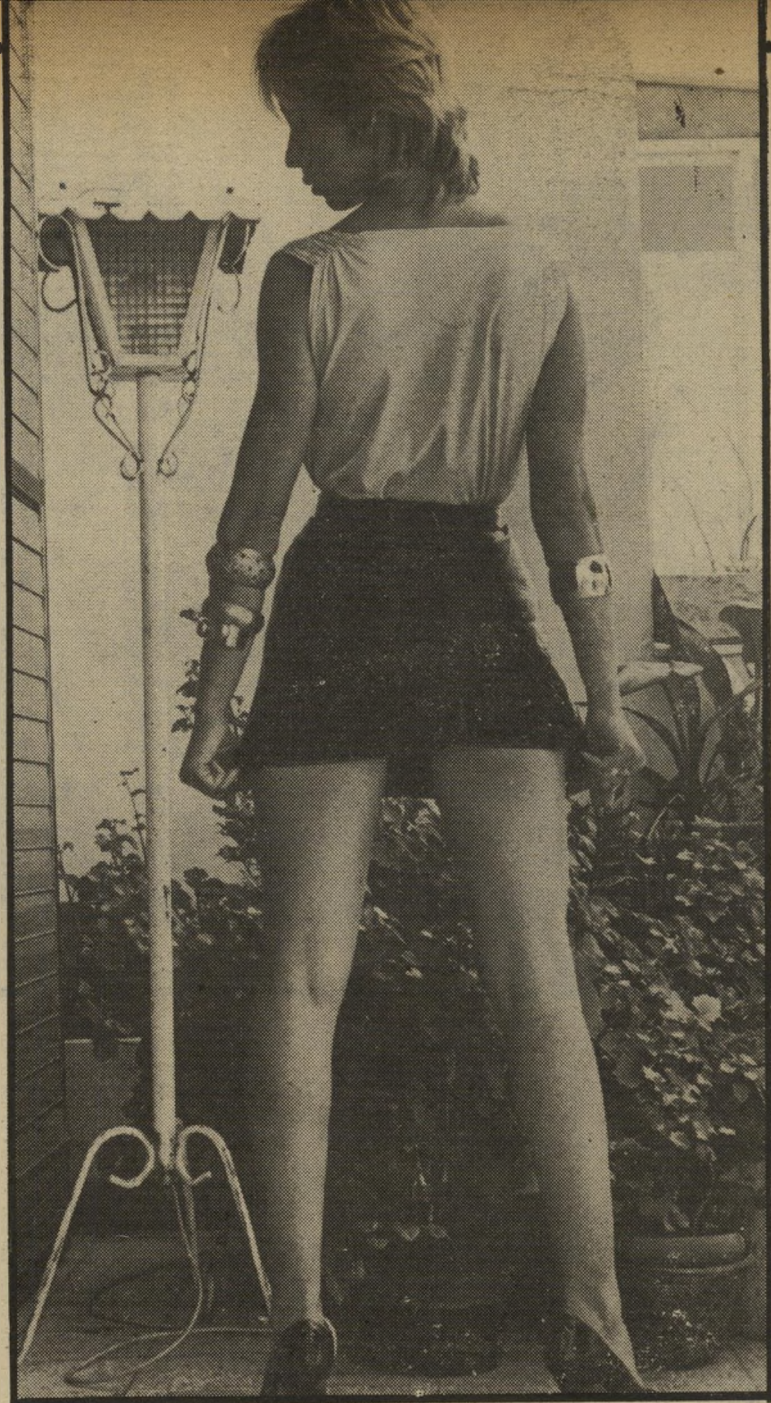
נתחיל מבנדיים. הבעיה היא שכל בגדיי הם נראים בעיני מיושנים, מרובעים, סטנדרטיים וממוסדים. אני חיפשתי דרך לפרוץ ולעשות משהו שונה.

שמתי לב לכך שכל שנה מנסים הי אופנאים לשוות רגל יותר ארוכה עלידי גיורה צרה יותר בחלק התחתון של בגד

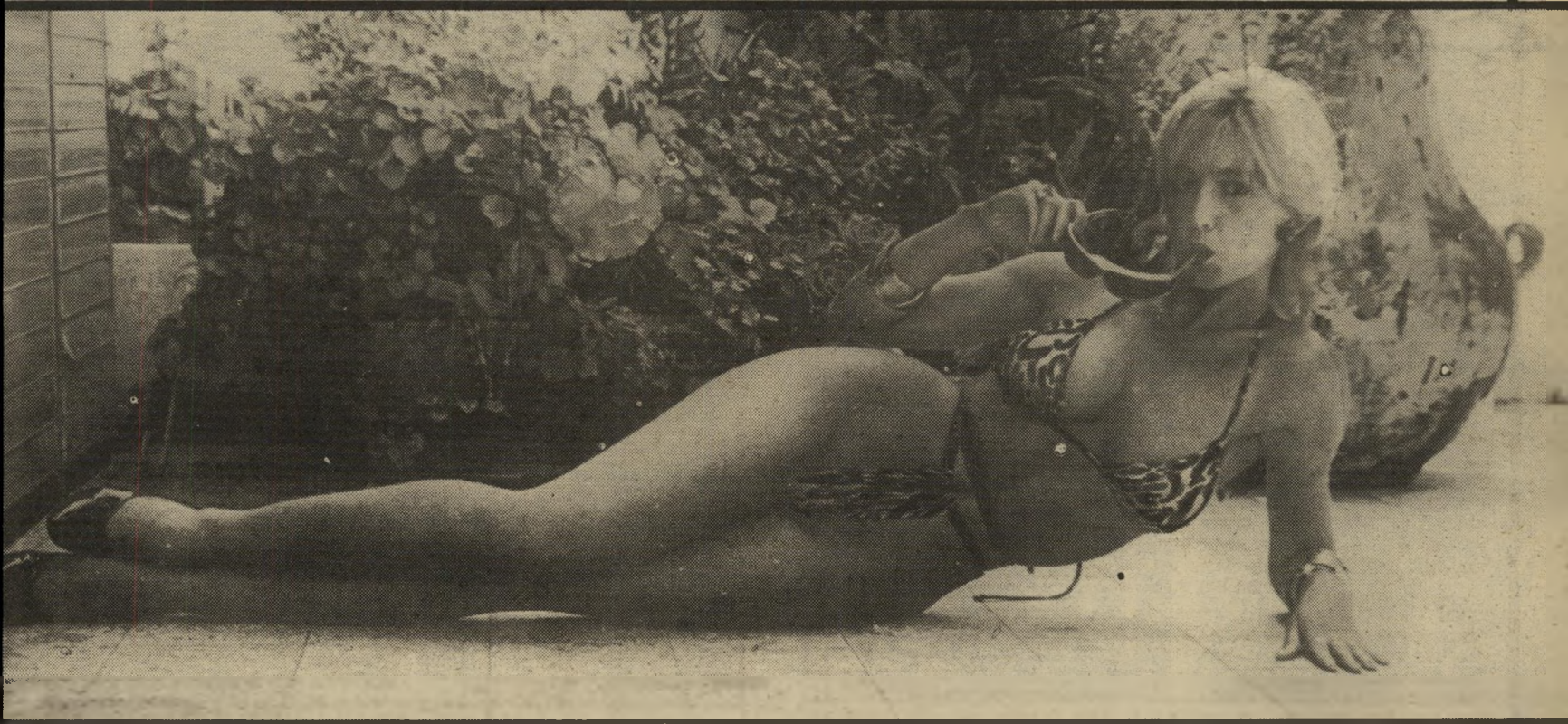
יש נשים שהטבע חנן אותן בנחור נים נשים טיבעיים ומממים. ביניהן יש שאינן יודעות מה לעשות עם חיטובי הן ואיך להבליטם, ויש בעלות דמיון ר העונה.

מיכל אלבו, המכונה מיקי, היא אחת מ אותן שידועות. היא אמנם רק בת 22, אבל בעלת דמיון פורה ומכונה ליעץ לי אחרות כמה טריקים, כיצד להדגיש מ למעלה את שיש מתחת; איך להיות מעניינת בעזרת שאריות בד; איך להפוך תערוצי דמיון למציאות; איך לאלתר חידושים מהבגדים הישנים.

מגיל צעיר הייתי יוצאתודופן, העיר דה על עצמה מיקי. אפילו כשהייתי בגי הילדים אהבתי לגוון את בגדיי הייתי מין ילדה גנדרנית שכזו, המתלפפה לבושה מדי יום כיומו. המפנה הרציני בשטח האופנה היה אצלי עם התגייסתי לצבא. יייתי באה הביתה לחופשות של שבוע



סופר מיני היא אותה הגברת בשינוי אדרת. שום דבר לא הולך לאיבוד, חוץ שימור החומר קיים גם באופנה. מיכנסיים דמויי עור, אופנתיות, הפכו במחי גזירת מיספריים לחצאית סופר-מיני.



שמלת ערב מיוחדת אפשר לעשות משני צעיפים הודים דקיקים. קושרים את הקצוות העליונים, ויוצרים פתח צוואר, משאירים פתחים לזרועות ואת השאר תופרים, כל אחת בגובה הרצוי לה ומשאירים פתחים בצדדים. בגד מקורי, מתאים ביותר לשעות הערב.

טרזן מבד מנומר שכל כולו בתפירה עצמית, עם עודפים לסרטים על הראש, מחירו 100 שקל בלבד. משחילים רצועת עור במותניים, שהיא גם מקורית, גם יפה וגם מחזיקה את הגוף ומדגישה את קוהמתניים, והנה את מטורזנת כמראה בו דרק.