



להגיע הביתה עם מיצרכי מזון שאגרו, שהם משאת נפשו של כל פולני. אפשר להבין על נקלה שהארבעה אינם אלא אלגוריה על אירגון סולידריות. מאחר שסקולמובסקי אינו מנתק מגע עם פולין, אם כי אומר בבירור שאינו אישיות רצויה השחורה שלו בסיום קאטגורי. הפולנים נשארים עיוורים, מנוצלים וחסרי־ישע. הם אינם מתמרדים כי אם מסיימים את העבור דה בזמן, מבוזזים את כל שארית כספם על שעוני־היד, שעליהם חלמו כל העת.

**הגיבור —**



**חלום**

**ר** עוד פרס — פרס הבימוי. שוב סרט שחבריה־השופטים לא היה שלם עמו כדי להעניק לו את דקל־הזהב. היו שאמרו כי מאחר שהובטח לבימאי פרס כלשהו, ולו על המיבצע האדיר שהיה כרוך בביצוע הסרט שלו, הוענק לו, לורנר הרצוג, הפרס על בימוי פיצקארלדו.



**אופרה בג'ונגל**

קלאוס קינסקי בתפקיד פיצקארלדו וקלאודיה קארדינאלה כאהובתו, בסרטו של וורנר הרצוג.

שנתיים וחצי שהה הבימאי הגרמני וורנר (סטרופק) הרצוג בג'ונגלים של פרו, כדי להגשים את חלומו: סרט על גיבור מטורף למחצה, איש־חזן המחליט לבנות בית־אופרה במרכז הג'ונגל. כדי לבצע את תוכניתו, הוא קונה שטח של עצי קאו־צוק, ומתכוון להרוויח הון־תועפות מן הגומי שיפיק מהם. כדי להגיע אל השטח, הנמצא

**פרס הבימוי**

השחקן קלאוס קינסקי באוניה ש־נועדה להביאו אל מסעי הקאו־צוק בלב הג'ונגל בפרו. הוא מעצב את תפקיד פיצקארלדו, גיבור תימהוני, ההוגה תוכנית מטורפת לבנות בית־אופרה במרכז

מאחורי שפך האמזונס, הוא בונה אוניה במיבצע, ששותפים לו אלפים מתושבי הג'ונגל, מעביר את האוניה על היבשה לצידו השני של הנהר, מאחר שהשפך האחד שלו צר מכדי שאנייה תוכל לעבור בו.

לכאורה, גיבורת הסיפור היא האוניה, למעשה גיבור הסיפור הוא החלום, החלום שעליו מוכנים אנשים לתת את חייהם ולא מעט חיי אחרים.

אפשר לומר גם, שלמעשה זהו סרט על וורנר הרצוג עצמו, כי כל מה שעבר עליו במשך ההסרטה דומה ביותר למסע אל הטירוף, באשר המשוגע הוא בעצם הבימאי בעצמו. אין ספק שפיצקארלדו הוא ניסיון קולנועי מרתק.

ההפתעה הגדולה של הפסטיבל נפלה בחלקו של מי שנשאר עד הסוף המר. בבוקר האחרון, כשכבר הסתיימה התחרות והמוזודות נארו, הוצג בארמון הפסטיבל לים סרטו של סטיבן (מיפגשים מן הטוג

הג'ונגל, הבימאי ורנר הרצוג בילה שנתיים וחצי בפרו, ועמד לא פעם בסכנת־חיים כשהוא נקלע למריבות ולחיכוכים בין שבטי האינדיאנים השונים באיזור. קלאוס קינסקי ירש את תפקידו בסרט זה, מהשחקן האמריקאי ג'ייסון רובארדס, שחלה ונפטר.



**המנה האחרונה**

תמונה מתוך סרטו של סטיבן שפילברג איטי, שהוצג כמנת הקינוח לפסטיבל, אחרי שהסתיימה התחרות הרישמית. יצור מן החלל החיצון שהושאר בטעות על פני כדור־הארץ, אחרי שירד מחללית הבית שלו, מבקר בבית אמריקאי טיפוסי ומתיידד עם שלושה ילדים וכלב.

השלישי) שפילברג איטי (אקסטרא טרטי טריאל, שפרושו יצור מן החלל החיצון). מישהו אמר שזהו בדיוק הסרט שאולפני וולט דיסני היו צריכים לעשות, ולא עשו. ואמנם, ההמשך לסיפור של סרטו הקודם של שפילברג על המיפגשים עם גופים



**בימאי מחפש אשה**

תומאס מיליאן ודניאלה טילברוי, בסרטו של מיכאלאנג'לו אנטוניוני זיהויה של אשה, נושא הסרט הוא בימאי קולנוע שהתגרש מאשתו, המחפשא אשה כהשראה ליצירתו.