

הכוכבים המפורסמים לא הגיעו לבכורה

* הומור מעולה של שטויות * הפנתר

אונל דליקאטסיס ומבלה במסיבות

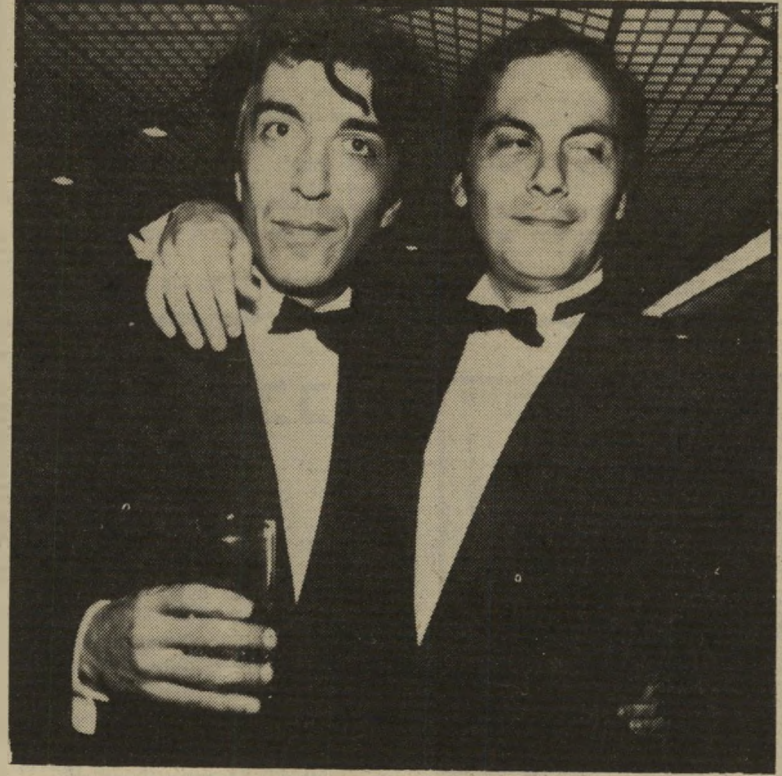
גאלה ברגע האחרון

בתיחולים, ולבדוק מי מהם יקבל את להעניק חסותו לבכורה, בתנאי שנארגן הצעתנו.



המאפיה

השחקן רוז'ה האנין (משמאל), המגלם בסרט הקשר היהודי את דמותו של ראש המאפיה בפאריס. לידו: השחקן ז'אן פייר באקרי, המגלם בסרט את תפקיד הסרסור.



הסרסור והאחיין

השחקן ג'רד ד'ארמון (משמאל), המגלם בסרט את דמותו של האחין במישפחת המאפיה הצפון אפריקאית, מתחבק עם ידידו השחקן ג'אן פייר באקרי, המגלם בסרט את תפקיד הסרסור.



גונב ההצגה

הוא הילד ג'ון אלכסנדר, המשתתף בסרט הקשר היהודי מאחוריו: בימאי הסרט, ארקדי אלכסנדר. ארקדי היהודי היה בעבר בישראל ושהה בקיבוץ ייעוץ במשך שנתיים, שבו הוא מתכוון לבקר השבוע.



הנמרה

העתונאית מירית שט"אור, אשתו של צביקה פיק, באה לפתיחה של ג'ניפר ברילב בשימלה מנומרת ומלווה באחיה יונתן.

לא נעים, לא נעים מה שנשאר מתנועת הפנתרים השחורים. עוד לא הספקתי להתר אושש מבגידתו המחפירה של צ'ארלי ביטון, וכבר נחתתי על כוכבי שמש — עוד פנתר לשעבר, שהפך לאיש חברה תל-אביבי וכמעט שאין אירוע בעיר שהוא אינו מכבד בו את נוכחותו. כמו כל בורגני הגון, הוא הודה לפני שהוא נופל מהרגליים. לא רק הוא נופל מהרגליים — כל העיר נופלת מהרגליים מרוב חגיגות. אחרי הפתיחה הססגונית שהתקיימה לתערוכתה של האמנית ג'ניפר ברילב נשבעו לי כולם שהם זקוקים לשביע של התאוששות. ג'ניפר המיוחצת, שהיא רעייתו של אמן הגרפיקה דוד טרטקובר, מציגה עבור דות ענק בגלריה דלסון ריכטר ביפו. את הפתיחה כיבד בנוכחותו כל מי שהוא משהו בעיר הזו ומה שאמור היה להיות פתח חה של עוד תערוכה, הפך במהרה לאי-רוע חברתי ממדרגה ראשונה. היו שם מארק שפם ממוסיאון תל-אביב, גילה אלמגור, אסתי זכנו ואהרונה דיון, שגנבה את ההצגה בזכותו של האקס"גיס שלה אורי דיון.

תקרית קטנה ארעה כאשר למקום נכנסה בכורה שחומת-עור והעיפה לטרטה את המשקה שהחזיק בידו. "התימניה הזאת שפכה עלי את הוויסקי שלי", אמר טרטטה, שעודכן בו במקום, על-ידי יונתן שם-אור, שבא לפתיחה בליווית אחותו מירית. "זאת לא תימניה, זאת התחת של

להם פירסומת גדולה. פירסומנו מודעות גדולות בעיתונים, הזמנו את כל מי ש צריך, אירגנו מסיבה חגיגית למשתתפי הסרט וגם הצלחנו להשיג תרומות לבית-החולים בסך 40 אלף שקל. הסכום אינו גבוה, כי חילקנו הרבה הזמנות."

אני חיבת להידות שהעסק באמת עבד לא רע. באי הבכורה, שציפו לראות את השחקנים המפורסמים של הסרט — ז'אן זואי טרינטיניאן והשחקנית קליאו גודרשמידט — הסתפקו בכוכב המקסים של הסרט, רוז'ה האנין, שהוא גיסו של פרנצואה מיטראן נשיא צרפת. המגלם את תפקיד ראש המאפיה היהודית בצרפת, ובשחקני-המישנה של ג'רד ד'ארמון וז'אן פייר באקרי.

במסיבת קבלת-הפנים שנערכה לאורי-חיים במלון תל-אביב, הזמין חברה-הכנסת ז'אן אמיר את כוכבי-הסרט לבוא לי-דימונה, כדי ללמוד מקרוב על הקהילה הזפון אפריקאית, שעליה מדובר בסרט. ולהראות להם שאותה קהילה היא תפארת ישראל ולא ארדווקא פושענית, כפי ש-הצטיירה בסרט זה. 'שאלו כן-שמחון' ניצל את המסיבה כדי לערוך מסע התי-רמה פרטית משלו, והצליח לשכנע את מפיי-צי הסרט לתרום הצגת סרט אחד לטובת בית-זקנים בנתיבות.

לא פיקש

"היינו כליך עניים, שבחורף אמא שלי היתה מציינת לי על החזה ציור של סוודר. כשהייתי רעב, בארוחת הצהריים הייתי קורא ספרי-בישול. הייתי פחדן עד כדי כך שבצהריים הייתי ישן עם אור דולק."

בדיווח מסוג זה, שמספר דני סנ-דרסון בתוכניתו החדשה, אופייניות מאוד הומור המיוחד שלו, שבא כבר לידי ביטוי בתוכנית של לחקת כוורת. ההומור האנלו-סאכטי המכונה הומור נאונסס (שטויות, איי-הגיוון), המעובד בידי דני לעברית, עובד מצויין על קהל הצופים הישראלי.