

עות ביטורים איומים. כל אותה עת ישבה לידו אמו ולא היה בידה להושיע.

כאשר מת דויד, מת משהו בתוכה של רומי שניידר. חרף העידוד הרב שקיבלה מידידיה ברחבי העולם, כולל דלון שמייר להתייצב לצידה בשעתה הקשה, היא לא הצליחה להתגבר על אסונה.

בנסיון נואש להמשיך את החיים היא הסכימה להשתתף בסרט המעבר בסן-טוסי. אחד מידידיה סיפר כי היה זה דויד שהציע לאמו להשתתף בסרט המספר על הצלתו של ילד יהודי מידי הנאצים.

קשר מיוחד

במינו



על בימת ההסרטה נהגו ברומי שניידר בכפפות משי. כולם ידעו כי בסרט זה תלויים חייה של השחקנית. העובדה



חיבוק אחרון

מעניקה רומי שניידר לבנה האהוב דויד, בצילום שצולם ימים ספורים לפני מותו הטראגי. שניידר היתה קשורה לבנה בטבותות אהבה בלתי רגילים וגידלה אותו בעצמה ללא מטפלות. הקשר ביניהם

התחזק אחרי התאבדותו של הבימאי הארי מיי, אביו של דויד, לפני כשלוש שנים. היה זה דויד שביקש מרומי שניידר לשחק בסדרטה האחרון, המעבר מסאן-סיסי, אשר בו גילמה דמות אשה העוזרת לילד להיחלץ מזרועות הנאצים.

היא גילחה אליו יחס של רוך וחיבה. את הסרט הקדישה רומי שניידר לבנה דויד ולאביו הארי מיי.

נידוי

מהכנסייה?



כשהסתיימו הצילומים שבה רומי שניידר, כוכבת של 60 סרטים, לביתה. התקפי הדיכאון שלה הלכו ותכפו. אם היו בין ידידיה כאלה שקיוו כי התגברה על האסון, הם התאכזבו. שניידר גילחה סיימנים כי אסונה הולך עימה בכל דקה ודקה. גם בתה הקטנה לא הצליחה לרומם ולו כמעט את רוחה של אמה.

ביום שבת נמצאה רומי שניידר ללא רוח חיים במיטתה. המיטרה טענה כי נפטרה מדום-לב. ידידיה של שניידר יודעים שהיא שמה קץ לחייה אחרי שבלעה מנה גדולה של כדורי שינה. מדוע הסתירה המיטרה

לאחר מות בנה איבדה רומי שניידר את הרצון לחיות

את עובדת התאבדותה של שניידר? מדוע מנסה אמה לטשטש עובדה זו בכל מחיר? הכנסייה הקתולית, שאליה השתייכה רומי שניידר מגנה ומוקיעה את המתאבדים. מגדה שניידר לא רצתה שבתה האומללה תנודה עם מותה מהכנסייה. בנוסף לכך, איש אינו אוהב להודות כי יקירו החליט לטרוף את נפשו בכפו. לפני כשבועיים זיעזעה את ישראל פרשת התאבדותו של תת-אלוף מתי ניב, על קבר בנו אייל. גם אז היו כאלה שניסו לטשטש את ההתאבדות. גם במיקרה של ניב, כמו במיקרה של שניידר, לא היה יכול האב לשאת את החיים אחרי מות בנו האהוב. בשני המיקרים הרגישו ההורים האומללים כי טעמם של החיים ניטל מהם. גם העובדה כי היו להם ילדים נוספים — לניב היתה מיכל בת 16 ולשניידר שרה בת הארבע — לא עזרה להם לצאת מהרגשת חוסר הטעם שבחיים ללא האהוב ביותר.

רומי שניידר התאבדה כנראה. אחד מידידיה אמר השבוע בפאריס, שדבר אחד ברור עמל לכל ספק — אם רומי שניידר לא התאבדה, הרי שמתה משיברון-לב.



רומי ודויד

רומי שניידר הירבתה להצטלם עם בנה דויד. לא היתה כמעט כתבה מצולמת על השחקנית המפורסמת שלא היתה בה תמונה של דויד. הילד נולד כארבעה חודשים אחרי נישואיה של רומי עם אביו, הארי מיי.



הגדר

שעליה נהג דויד להשתעשע בביתה של סבתו. הילד אהב לטפס על הגדר ולעבור מן החצר לרחוב. גדר זו הביאה עליו את מותו המזועזע.

כי בניזוגה לסרט היה ילד בן 12, כמעט בן גילו של בנה המת, גרמה לאנשי צוות ההסרטה להחסיר נשימה. אך רומי שניידר התגברה על כאבה ואף יצרה קשר מיוחד במינו עם הילד. בימאי הסרט, ז'אק רופינו, סיפר כי על בימת-הצילומים שררה דממת-קודש. איש לא העז לדבר בקול רם. כולם פנו אל שניידר בעדינות. אם חשש הבימאי לגורל סרטן ולא היה בטוח ששניידר תצליח להתמודד עם העובדה שבו זוגה הוא ילד בן 12, אם חשש כי לא תצליח להתרכז אחרי האסון הנורא שפקד אותה, הרי שהחששות נעלמו כלא היו ברגע שבו החלו הצילומים.

מגדה שניידר היתה בטוחה שרק העבודה תוכל לספק לבתה הכואבת עוגן הצלה: „אני מכירה את בתי. היא מוכרחה לעבוד“, אמרה האם.

יחס של

חיבה



רומי שניידר הופיעה לעבודה בדיוק רב, ומעולם לא נתנה למצבי-הרוח שלה להשתלט, או להביך מישהו, ובעיקר לא את רוג'ר, המגלם בסרט את הילד.