

בלוכיזם



נספח-עבודה בלוך
יצא תחול מחסך ?

במחלקת החדשות של הטלוויזיה היה גם מי שזוכר, אחרי מינויו של פלג, כי היה זה פלג שהכריז בליל הבחירות, אחרי סעות התחיות של חנוך סמית, בשעת כניסתו של שימרון פרס למטה הבחירות של המערך: "גבירותי ורבותי, ראש הממשלה הבא של ישראל!"

בעוד שבשבעים האחרונים רווח במיסדרונות הפוליטיקה הישראלית המושג "כלנתרונים", כתוצאה ממעברם של חברי הכנסת אמנון לין ויצחק פרץ מהליכוד למערך, הרי שבמיסדרונות הטלוויזיה רווח המושג "בלוכיזם".

בעל ה"בלוכיזם" הוא כתב דבר ומי שהיה חבר הוועדה המנהלית של רשות השידור, דניאל בלוך, שימש במשך שנות שלטון הליכוד כנציג המערך במיסדות רשות השידור. במשך שנים אלה תהו עובדים בכירים של רשות השידור לא פעם למינעים שהביאו את בלוך לתמוך תמיכה צמודה במהלכים שונים של מנכ"ל-הרשות, יוסף לפיד, בעיקר בדיונים שקדמו למינויים בכירים של עובדים ולשאר נושאים שעניינם מדיניות הטלוויזיה (למשל, התנגדותו של בלוך למינוי יעקוב אחימאיר כמנהל חטיבת החדשות. אחרי הדחת חיים יבין).

כאשר התברר, לפני כשבועיים, כי בלוך, איש המערך, זכה במישרת נספח-לענייני-עבודה בשגרירות ישראל בווינגטון, אמר אחד מעובדיה הבכירים של הטלוויזיה: "יצא תחול מהמסך. בלוך קיבל את התמורה הישירה על תמיכתו במדיניות הכאסח של הליכוד בטלוויזיה. במה שונה הכלנתרונים בפוליטיקה מהבלוכיזם בהנהלת רשות השידור?"

יחד עם זאת, החלו עובדי הטלוויזיה לחשוש מהנציג החדש של המערך בוועדה המנהלית של רשות השידור, ישראל פלג, מחליפו של בלוך. פלג, המשמש כדובר ומרכז סיעת המערך בכנסת, הוא איש פוליטי, שעצם חברותו בוועד המנהל מפחידה את עובדי הטלוויזיה הבכירים, שנפגשם נקעה מאופן הפעולה של הוועדה המנהלית, שחבריו הפכו בימי שלטון הליכוד לפוליטיקאים, ולא לנציגי ציבור, כמתבקש מחוק רשות השידור.

להנהלת הטלוויזיה הישראלית על לוח-המישורים של הגיהשבויות. זה זה — חג הקלאי שנועד לאפיין בין השאר, את הקשר בין יושבי הארץ לאדמתם — המחיש בלוח-המישורים את הנבילה היצירתית של הטלוויזיה. סרטים קנויים כמו שובו של הפנתר הוורוד והספורט החביב של הגבר, ומופע-המוסיקה החקיקי לברודוויי ברנשטן וחלומות (שידורו בוטל עקב עיצומים של טכנאי הטלוויזיה). ממחישים את הירדניזציה של הטלוויזיה הישראלית בעידן הפוליטיקאים של הליכוד, שעיקרו היסול כל שארית של יצירה מקורית על המירקע. זהו חג ראשון שבו ניתן לגלות במסך את מדיניות-השיטור של מנהל הטלוויזיה החדש, טוביה סער.

מאחרי הקלעים

שחור לבן

האדישות המטמטמת, השוררת במיסדרונות בניין הטלוויזיה בירושלים, מועברת,



מנהל סער
מדיניות שיטור

כך ששביתה זו נעשית בלי אהדה ציבורית כלשהי. אין ספק שמשוהו רוב בניין הטלוויזיה, ממסד עד לטפחות.

אבסורד אפריקאי

אחד האבסורדים המאפיינים את הטלוויזיה הישראלית התרחש בתוכנית זה חזון, ששודרה בשידור חי.

הסופרת הדרום-אפריקאית המעולה, נא-רין גורדימר, שרואינה בידי רם עב-רין, פנתה אל אנשי הרוח והתקשורת בישראל, וביקשה מהם שלא לשתף-פעולה עם ממשלת דרום-אפריקה, ואפילו לגנותה על מדיניות-ההפרדה שלה.

צחוק הגורל הוא שמשם באותה השעה היה מנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד, בדרכו לדרום-אפריקה, כאורח רשמי של ממשלתה הגוענית.

אחד מעובדיה הבכירים של רשות השידור, שצפה במישור, הגיב למחרת היום במיסדרונות הטלוויזיה והזכיר לחבריו את מחזונו של לפיד, שהוצג בשעתו בהבימה תחת הכותרת הכושית עשה את שלו. העוסק באורח של מישור-החוק מדינה אפריקאית ותלאתיו בארץ. אמר אותו בכיר: "לא אתפלא אם מחר יהיה מחזאי דרום-אפריקאי, שיחבר על ביקורו של לפיד בארצו מחזה בשם הלבן עשה את שלו!"

סיסאות מוסיקליים

בעוד יוסף לפיד שיהה עד לאמצע שבוע זה בביקור בדרום-אפריקה, יצא עורך חבט, יאיר שטרן, לחופשה קצרה. הסיבה: מנהל-הטלוויזיה, טוביה סער, יוצא מייד עם שובו של לפיד לחופשה

מזה שבועיים, מדי ערב בערבו, באמצעות המסך הקטן. שביתה-המסך-הציבעוני מונעת ממשלמי-אגרת-הטלוויזיה תמורה עבור סכומי-העתק שהם משלמים (12 אלף ל"י לשנה).

חופשתו של מנכ"ל-הרשות, יוסף לפיד, ואירצונו של המישור-למנכ"ל שלמה עבאדי לפתור את הסיכסוך המיקצועי שהביא להשבתת-הצבעה הגדילו את מיספר הצופים שעברו לצפות בתוכניות הציבעורניות של הטלוויזיה הירדנית, כערוצים 3 ו-6.

גם העובדים הטכניים של הטלוויזיה, המשביתים את המסך הציבעוני, אינם מבינים שקהל-הצופים אינו מודע לגורם היטכנולוגי שהביא אותם להשבתת-הצבעה.

כתב-הטלוויזיה עוזי בירמן, לחופשה באיטליה, ימלא איש-הרדיו התל-אביבי יורם אלפר עם שובו של מנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד, מביקורו בדרום-אפריקה, עומדים להגיע יחסי העבודה בטלוויזיה לפיצוץ חסר-תקדים. העובדים מתכוונים להפעיל כל נשק שי ביכולתם כדי להביא לאובדן-שליטה מוחלט של לפיד על הטלוויזיה, מצב שיביא להתי-פטרותו. אחת מתוכניותיהם של עובדי הטלוויזיה היא המרת "שביתה הצבעה", הנערכת כיום, בהשבתה מוחלטת של מסך הטלוויזיה עד להכרעה. מחול-השמור של מנהל חדש לגלי צה"ל, במקומו של צביקה שפירא שזכה במיכרו למישרת מנהל מחלקת-התוכניות בטלוויזיה עומד להסתים בימים אלה. מסתבר שאת מישרת מפקד גל"צ עומד לקבל העיתונאי אורי רן, מקורבו של שרי-הביטחון. הגיב על כך במרידות רבה, אחד מעובדי הבכירים של גל"צ, שאמר: "ועכשיו יקראו לתחנה שלנו גלי שרון!"



מפקד-מיועד רן
סוף מחול-השמועות ?

בחוצלארץ, חופשה שתגבר את עומס העבודה. על שטרן, שהרי סער משמש עדיין גם כמנהל מחלקת-החדשות.

על יציאתו של סער לחופשה בחוצלארץ, בפעם השנייה תוך פחות משנה, אמר אחד מעובדי הטלוויזיה: "רן שילון וחיים יבין, כאשר שימשו כמנהלי מחלקת-החדשות, לא יצאו לחופשות בחוצלארץ בשל אחריותם על המתרחש במחלקה זו. הם תששו שהחלטות הנוגעות לענייני הר-חדשות ייחתכו בידי מנהל-הטלוויזיה ר מנכ"ל רשות השידור, שיפגעו ברמות הר-דיווח. אצל סער, המפצל את זמנו בין ניהול החדשות לניהול הטלוויזיה, אין חשש כזה."

רדיו

שעורנית אור-סתיו

הבדק הפנימי של רשות השידור בודק בימים אלה מעשיו של אחד מעורכי-התוכן גיות הבכירים ברדיו ברשת א', דני אורי-סתי.

אור-סתיו נחשד בכך ששידר שידורים חוזרים של תוכניות מוסיקה במשך שני תיים, מבלי שניתן לו אישור לכך. הוא השתמש במישורים אלה בתוכניות-מוסיקה מוקלטות, ואף תבע קיבל על הכנתן תשלום עבור שעות נוספות.

הכתבה שזעלמה

דבריה מזור מתנהל בימים אלה ב-מיסדרונות תחנת-השידור הצבאית, גלי צה"ל, שעשתה לה במשך השנים שם כעצמאותה הדיווחית, עידן אריק שרון כשר-הביטחון התחיל לתת אותותיו באופי הדיווח של כתבי-התחנה.

דוגמה לרוח-שרון בגל"צ ניתנה לפני כשבועיים. אחד מכתבי התחנה הצבאית הגיע למסיבת-העיתונאים שערכו ששת קציני-צה"ל במילואים, מאנשי שלום עכ"ש, שהתריעו על מעשיו הלא-מוסריים של צה"ל בשטחים הכבושים. למרות ש-דיבריהם של קציני המילואים הובאו בכל כלי-התיקשורת, וביניהם קול ישראל וה-טלוויזיה — נעדר הדיווח עליהם מיומני-החדשות של גלי צה"ל.

פסקול

גלי שרון

במיסגרת של שינויים העתידים להתחולל במחלקת החדשות של הטלוויזיה, עומד עורך חבט לשעבר, מיכה לימור, לקבל את תפקיד עורך השבוע — יומו אירווע, במקומו של יורם רינן. יומו את מקומה של דוברת-הרדיו, עדנה בירמן, היוצאת בימים אלה עם בעלה,

הקשר הדרוזי

מאפיין בולט להידרדרותה של מחלקת-החדשות בטלוויזיה, והפיכתה ממכשיר מדווח למכשיר של תעמולה, הוא הסיפור הבא:

באחת מישיבות-הבוקר של מחלקת-החדשות, בשבוע שעבר, כאשר ניסן עובדי המחלקה לדלות מתוך עיתונות-הבוקר נושאים לכתבות-סיקור, שאל אחד הכתבים האם הודעתם של 15 אנשי-מילואים דרוזים, המסרבים לצאת לשרותי-מילואים בצה"ל כל עוד נמשך דיכוי הדרוזים ברמת-הגולן, הוא נושא חדשותי. מנהל הטלוויזיה, טוביה סער, המשמש עדיין כמנהל מחלקת-החדשות בפועל, הציע שצוות-טלוויזיה ייצא לראיין כמה מהדרוזים סרבני-המילואים.

אלא שזאז שהוצעה ההצעה ועד להקרנת הכתבה, בערבו של אותו יום, התרחש משוהו מזור, אותו כינו אחר-כך כמה מעובדי-המחלקה "הקשר הדרוזי". התוצאה של אותו קשר היתה דיווח חיובי על ביקורו של הרמטכ"ל, רפאל איתן, אצל הדרוזים — סיקור שהשיג את ההיפך ממטרת הדיווח.

סיפור זה ממחיש את הפיכתה של מחלקת החדשות מכלי-דיווח למכשיר-תעמולה מובהק.