

בגד הריקוד קיים עשרות שנים אבל על

גל האופנה בארץ עלה בשנים האחרונות

בגד הריקוד יוצא לרחוב

להתרוצץ ולרוץ בו. שאשה לא תרגיש חנוטה בבגד אלא חופשית, נשית ויפה."

הבד המתאים ביותר לבגד מסוג זה הוא לייקרה סהורה או לייקרה-כותנה, או לייקרה-לורקס עם ססי זהב או כסף. יתרונו של בד זה הוא מתיחה מרבית לאורך ולרוחב, ויחד עם זאת הוא אינו מאבד את הצורה. מבחינת צבע זהו חומר יציב ואפשר למוצאו בכל צבעי הקשת, במבריק או במאט.

בד הלליקרה מתלבש יפה על הגוף ומבליט אותו. לכל מי שחושבת שהוא נאה רק לרזות, טועה, אומרת ציפי. הוא מתאים גם לשמנות כי להם הוא תוסס את כל המשמנים. כשבילן זה כמו חגורת בטן.

בגד הריקוד קיים מזה עשרות שנים, אך בארץ הוא עלה על גל האופנה בשנתיים האחרונות בלבד, ובשיא הפריחה הוא נמצא בקיץ זה.

מעצבי בגדיים, מתכנני ביגדי רקדנים וכל יתר האופנאים אימצו אותו השנה.

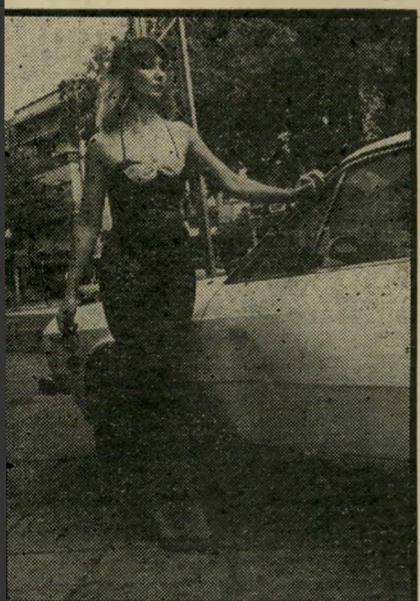


הפכו אותו. שיחקו בו והעניקו לו סיגנון מיוחד ואופנתי. יש דגמים החושפים את הגב עד המותן, יש כאלה עם כחפיות צלובות בגב, יש סטרפלס ויש בעלי מה-שוף עמוק בחזית. לבגד הריקוד ניתן לצרף חצאית קלוש וולאנים, חצאית מיני מי-ספטה, תחרה לערב או כותנה לבוקר, או מכנסי שורטס לימי החמסין, בתוספת נעלים שטוחות או סנדלי עקב גבוהים. ציפי חן היא מעצבת-אופנה ומתכננת בגדים למופעים אומנותיים.

"תמיד רציתי לתכנן בגד שיהיה נוח לרקדניות, שהן תוכלנה ללבוש איתו בעת החזרות וגם לצאת איתו לרחוב. ניסיתי ליצור בגד-גוף בעיצוב לא סטנדרטי, המתוכנן לפי מגבלותיו ויתרוניותיו של הגוף. בגד עם שיק, שיהיה גפ נוח



מחשוף עמוק בעיצוב לא סטנדרטי לבעלות ההעטה, עשוי לייקרה-טריקו וטופג את הזיעה, בעיצובה של ציפי חן. מתאים גם לשעות הבוקר וגם לערב. חגורה רחבה בצבע נוגד, הנלבשת מעליו, תדגיש את קו המותניים.



פאיין לערב של דורית גינת, שהיא גם המעצבת וגם הדוגמנית של בגדיה. דגמיה מיוחדים ו' אכסקלוסיביים ונחפרים רק לפי הזמנה.



לצנועות כמו סיגל רייך, בגד-גוף מיובא לא חשוף מדי. יפה עם מכנסים או חצאית.



אופי ארטי שחור-לבן על בת-שבע פכט. מ' שמאל בגד גוף סטרקי דקיק של נילי טופו עם אבנים נוצצות. יפה בשילוב חצאית שכבות.