

● הנהלת הטלוויזיה הישראלית, על מהדורת מבט ששודרה בערב הצבעת איר האמון בממשלה, שנערכה כמה שעות קודם לכן בכנסת. בעוד שקול ישראל וגלי צה"ל הביאו במהלך היום שידורים ודיוור חים מאולטימליאה ודיווחו על הדראמה והתהפוכות אשר קדמו להצבעה, הקדישה הטלוויזיה את רובה של מהדורת מבט לחדשות שהספיקו להתיישן חמש שעות קודם לכן. במהדורה בלטה רדידותה של מדיניות, אי-הפרושים" המקובלת על הנג' הלהטלוויזיה. הדברים שהתרחשו באולטימליאה לא זכו לפרשנות, שהרי הטלוויזיה מנועה להביא פרשנות. את מקום הפרשנות החליף דיון משעמם. שבמהלכו שאל חיים יבין שאלות מעניינות את חברי הכנסת משה שחל ואהרן אולמרט, ואלה השיבו במטבעות-לשון פוליטיות שחוקות ומשעממות. המסך הקטן המחיש לצופים את הפרובינציאליות שלו. כשביום הצבעת אי-האמון בכנסת, דימה היה ששום דבר לא התרחש במדינה ובעולם.

מאחרי הקלעים

ללא לפיד

בעוד שמנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד, יצא לחופשה בת ארבעה שבועות בדרום-אפריקה, איבדה הנהלת רשות השידור את הרכס על המתרחש במיסדרונותיה, ובעיקר במיסדרונות הטלוויזיה. ועד-עובי ידיהג של רשות השידור הכריז על סיכ



מנכ"ל בחופשה לפיד השתלטות גורם האזישות

סור-עבודה וניטרל את עבודתה של הנהל לתהרשות. טכנאי-טלוויזיה הכריזו על "שבת צבע", והענישו את רוכשי הר טלוויזיות הצבעוניות של יורם ארדור במישורים ובסרטים ללא צבע. ממלא-מקומו של לפיד, מנהל-הרדיו גדעון לב-ארי, לא היה בעמדת מיקוח עם עובדי הטלוויזיה, כי כל צעד שלו

הבג"ץ המפחיד

הבג"ץ שאותו הגיש עורך-הדיון אמנון זכרונלי, הביא לחששות כבדים בקרב הנהלת רשות השידור והועד-המנהל שלה. האפשרות שבית-הדין יאלץ את הטלוויזיה להביא במהדורות מבט ראיונות עם ראשי-הערים בגדה המערבית, כאשר אלה יעשים בהקשר של דיווח חדשותי, עלולה לעורר את זעמו של השלטון, אשר אינו מאמין בחופש הדיווח מהגדה המערבית. כאמצעי-מניעה ערך הועד-המנהל דיון בסוגיה זו. בסופו פורסמה הודעה לעיתונות, בניסוח מישפטי, שנועדה להשמיט את הקרקע משענותיו של זכרונלי. בהודעת הועד-המנהל נאמר: "מנהל מדיום מוסמך להתיר פירסום, מפיו של כתב או קריין, של הבעות דיעה של אישי ציבור כג'ל... אין הכוונה למנוע מידע על דיעות...". הגיב על כך אחד מבכירי הכתבים במחלקת-החדשות: "ישנה דרך אחת להתמודד עם אופן זה של מגיעת הראיונות עם ראשי-הערים בגדה: להפסיק לראיין בטלוויזיה את שר-הממשלה, ולהתיר את פירסום עמדותיהם מפיו של כתב או קריין". גם החלטת הועד-המנהל בנושא זה, לא הפיגה עדיין את החששות של הנהלת רשות השידור.

היה מתפרש בניסיון להשתלט על המדיום המתחרה. בהיעדרו של יוסף לפיד בלטה האדישות שהשתלטה על רשות השידור, ועל הטלוויזיה בעיקר. לאיש כבר לא משנה מה משודר בטלוויזיה, ואם מה שמשודר הוא בצבע או בשחור-לבן. מנכ"ל הרשות יכול להאריך את חופשתי בדרום-אפריקה, וצופי הטלוויזיה יכולים להמשיך ולצפות במישורי הטלוויזיה הירדנית, ה" משדרת בצבע ומדוחת במהדורות החדשות שלה על המתרחש בישראל ובשטחים ה" כבושים טוב יותר מהטלוויזיה הישראלית.

קתפים ואוארכיה

הגיליון השלישי של מחתרתון עובדי מחלקת-החדשות של הטלוויזיה, קרנף 3 חשף את האנארכיה המתנהלת במסדרונותיה של מחלקה זו. הגיליון הוקדש למית" קפה מאסיבית על עורך מבט, יאיר שרון, ולשיקולי העריכה שלו. קרנף גינה את שטרן על הנורמה החדשה שלו בכיסוי חדשות, "אשר איננה מקובלת אפי" לו ברפובליקת בנגות, או בגוש המיזרחי". על איסוקור המתרחש במחנה ג'בליה, על חוסר הדיווח ממישירות-המתאה של שלום-עכשו, ועל אי-הדיווח מביקור שלי חו של נשיא זאיר (תעזבו אותי מהכוכים באפריקה) ועל התבטאויותיו לגבי נושאים חדשותיים כג'זה דרדלה - שטיות מה" תחת".

על קרנף 3 אמר שטרן: "הם עושים עבודה עיתונאית לא טובה. מביאים עובדות לא נכונות ולא בדוקות. 90 אחוז מהן אינן נכונות. בעניין הכתבה על מחנה ג'בליה הם שוכחים שאני שלחתי את רפיק חלבי לסקר, ושידרתי את התמונה שבמהלכה נראו התושבים זורקים אבנים בשר-הבי" שחון אריק שרון. לגבי פרשת הדיווח ממישירות שלום-עכשו, נכון שאמרת כי זה אייסס (נושא) דרדלה - שזה לתחת בלשון מחלקת החדשות - אבל שלחתי לשם צוות על לפיד, רמי גוברניק. הכתב אמר שבדוכן היו שלושה אנשים, ואו אמרתי את מה שאמרת. משום מה יש לשלום"

עכשו הרבה חסידים במחלקת-החדשות, או שלחתי גם את מנשה רז, והוא לא הכין כתבה. הוא מכין על שלום-עכשו משהו ליומן האירועים. את ביקורו של השליח הזאירי, שנפגש עם ראשי-הממשלה, לא סיקרו בגלל בעיות טכניות. ובעניין נורמת דיווח המקובלת ברפובליקת בנגות או בגוש-המיזרחי, יש פוט כל אחד כרצונו. אבל שיוכרו כי בגוש-המיזרחי לא מראיינים בטלוויזיה את ראשי-הטלוויזיה. אין ספק שהיעדר מנהל לחטיבת החדשות הביא לאנארכיה במחלקה. גיליונות הקרנפים מלבים את היצרים, ומביאים ל" האשמות הדדיות בין עובדי המחלקה.

הביקורת של לונדון

כישלונה התוזר ונישנה מדי שבוע ב" שבוע של תוכנית התרבות שמונה וחצי, בהפקחו של אפרים סטן, הביאה את מנהל-המחלקה לתרבות בטלוויזיה, אביטל



עורך "מכת" מושמץ שטרן דרדלה - שטיות מתחת!

מוסינזון, לפנות לירון לונדון, שיערוך, יפיק ויגיש את התוכנית. לונדון הכין מיסמך-עבודה, שבו הציג את עמדותיו בדבר שיקומה של התוכנית. מנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד, דחה את הצעותיו של לונדון על הסף. למרות דחייה זו, המשיך מוסינזון והציע ללונדון להנחות תוכנית זו. גם הצעה זו נדחתה בידי לפיד. אי-אפשר היה להשיג את תגובתו של לפיד על דחיית מועמדותו של לונדון. אך ניתן היה להשיג את תגובתו של מנהל-הטלוויזיה, טוביה סער, ש" את מנהל-הטלוויזיה, טוביה סער, ש" למשמש כמבקר בטלוויזיה, שכן לעובדי הטלוויזיה אסור להשמיע מעל המסך את דעותיהם. ביקורת על ספר, מחזה או דבר תרבות גובל בהשמעת דיעה". למישמע עמדתו של טוביה סער הגדיר אחד מבכירי הטלוויזיה את עידן סער כ"עידן של טלוויזיה ללא דיעה, ללא עמדה וללא הנהלה...".



פרקליט זכרונלי לא לראיין שר-הממשלה

יקני-ראש לימודי

בימים אלה עומד להתברר אחד מה" אבטורדים הטלוויזיוניים של מדינת ישראל. אל הנהלת הטלוויזיה הלימודית החליטה להטיל על רישא טרסמן, המפיקה את התוכנית זהו זה. להפיק תוכנית סאטירית, שבה ישתתפו כותבי התוכנית יקני ראש ז"ל ושחקניה. בעוד שמנהלי המחלקות בטלוויזיה הכל-לית מנהלים מאבק מייגע עם חברי הועד-המנהל ועם מליאת-הרשות, בדבר כינונה של תוכנית סאטירית חדשה ונתקלים בקיר של אטימות, מנהלת הטלוויזיה הלימודית בלא גוף ציבורי, ונעשה ככל אשר יחפצו מנהליה ומנהלי התוכניות שלה.

רדיו

קרין שובב

יקיר אביב היה קריין-כוכב צעיר ברשת ג' של קול ישראל. אחת מתוכניותיו הפופולריות הייתה תוכנית הלילה של מוצאי-שבת.

לפני כארבעה חודשים, לקראת חצות, החליט יקיר אביב להתחשבן עם רשת א' של קול ישראל, ועשה צחוק מטורף מה" מוסיקה הקלאסית שהושמעה באותה עת. כתוצאה מכך הוא הרשעה לתקופה של שלושה חודשים מעבודתו ברשת ג', ו" הוזהר שמיקרה נוסף של חריגה מישמעי תית יביא לפיטוריו מקול ישראל. עם תום תקופת ההשעיה שב יקיר אביב לעבודתו. מרתו באולפן. מנהלת-התוכניות שיגרה לאביב מיכתב-נוזיפה, הוא הגיב במיכתב תשובה חצוף. כתוצאה מכך, יקיר אביב אינו נשמע עוד מעל גלי האתר.

פסקול

כינורו של טוביה

תביעת לשון-הרע חסרת-תקדים עומד להגיש בימים אלה הכתב לענייני השטחים של הטלוויזיה, רפיק חלבי, על דברים בגנותו, שאותם פירסם מנהל חברת טל-וויזיה מיסחרית-פרטית, אדי סופר, בספר שחיבר על הטלוויזיה הישראלית ● אחד מבכירי העובדים ברשות השידור תיאר את תקופת שלושת החודשים הרא" שונים לעבודתו של טוביה סער במיש" רת מנהל-הטלוויזיה, בנוסח הבא: "טוביה הכניס את רגליו לא לנעליים גדולות ממזיות רגליו, אלא לחקים של כינורות, והוא מנסה להתקדם בעזרתם, בלחיה הסוחטת מננו את כל מרצו ואיננה מקדמת אותו כמעט" ● מתקפה חסרת-תקדים על התוכנית הפולקלוריסטית ארץ אהבתי ניהל סגן יו"ר רשות השידור, עורך-הדיון מיכה לנן, שהוא נציג המפד"ל ברשות. נציג המפד"ל העיר בישיבת הועד-המנהל על הליגלוג שבו התייחס מגיש התוכנית, כאיר שלי, לטקס הקבורה לגיבורי בר-כוכבא, נבחל חבר. יגון התייחס לראיון שערך שלי עם אחד מהמפגנים שלבשו טוגות רומיות, שהוא לולפן בטוגה הרומית שלו.

צנזורה שכזאת

סיפור-מדהים נלחש בימים אלה בין אנשי רשות השידור. זהו סיפור על ניסיון של הצנזורה הצבאית למנוע פירסומים בעלי אופי מדיני מובהק, שאינם מצויים כלל בטיפולה של הצנזורה הצבאית.

לפני כמה שבועות הביא הכתב המדיני של הרדיו, שימיעון שיפר, כתבה על דיון שנערך בממשלה בנושא תקיפה או אי-תקיפה בלבנון. כתבתו של שיפר נפטלה על-ידי הצנזורה. למחרת בבוקר פנה שיפר לשרים שהתנגדו למיבצע לכיבוש דרום-לבנון, ביקש את דעתם, ואחר פנה לשרים שצידדו במיבצע וקיבל את דעתם. כתבה זו שודרה ביומן-הבוקר של קול ישראל.

פירסום הדבר הביא את אנשי הצנזורה לכדי השתוללות. שרה-ביטחון, אריק שרון, תבע מהצנזור להגיש מישפט בפורום המישפטי של הצנזורה (שבו יושבים הצנזור, נציג אגודת-העיתונאים ונציג מועצת-העיתונות). במישפט שערכה הצנזורה לשיפר, הוא יצא זכאי, אך נתבקש למסור בעתיד מיקרי-גבול מעין אלה לשיקולי הצנזורה. בחוגי עיתונאים וכתבי רשות השידור רואים בחומרה רבה את האופן שבו נעשה ניסיון לשעבד את הצנזורה הצבאית ולהפכה לצנזורה מדינית. לטענת מחלקת-החדשות של הרדיו, יש בניסיון זה של הצנזורה ניסיון בולט של פגיעה בחופש הייבור והשמעת הדיעה.