



יצחק גדיש:

„ט'יסות השכר לא נגסו בבשר „אל-על“!

חברת הכנסת אברהם שפירא ירד ממטוס „אל-על“ בשבוע שעבר ואמר בנוף-שלאנסיות, כי לא די לו שסגרו את חברת התעופה הלאומית בשבתות ובמועדי-ישׁ ראל. הוא עומד לבדוק גם את עניין שתי החברות הפרטיות „ארקיע“ ו„מעוף“.

מה דעתך על רצינו של אברהם שפירא לסגור גם אתכם בשבתות?

רצינו של אדם כבודו, וזכותו להגן על דיעותיו. עם כל הכבוד לחברת הכנסת הנכבד — ויהיה חשוב ככל שיהיה — דיעותיו הן רק דיעותיו. אך אם יכפה אותן עלינו — פשוט מאוד, לא נטוס בשבת.

לי זה לא נשמע כריבך פשוט. מה עם הנזקים שיוגרמו?

בוודאי שיגרמו נזקים. חברת התעופה לא יכולה לעבוד חמישה ימים בשבוע. אולי תעופה ארצית כן, אך לא חברה בינלאומית. חברת התעופה צריכה לעבוד שיבעה ימים בשבוע 24 שעות ביממה.

אני לא מבין איך אל-על לא תעבוד בשבת, וכיצד יפתרו את בעיית הפרשיה השעות: הרי בימי שישי, בר שעה 9.00 בבוקר בניו-יורק תהיינה הזמנות. בארץ תהיה השעה 4.00 אחרי הצהריים — המחשב לא יעבוד? ביום שישי, שבת וראשון לא ימכרו מקומות טיסה? ההכרזות, כבודן במקומן מונח. אי-אפשר לתרגם הכי רזות לפעילות אופרטיבית.

רבים מאשימים אתכם, חברות השכר, כאילו נגסתן בכשרה של „אל-על“?

לא נכון, פשוט לא נכון. תשאלו במשרד-התיירות ויראו לך מיספרים. מאז שהתחילו טיסות-השכר ב-1976 ועד היום, עלה מיספר הנוסעים של אל-על ב-15%. טי סוטה-שכר גרמו לכך שהגענו למיליון תיירים בשנה, תחת 600 אלף לפני כמה שנים. ארקיע וזמנו נגסו בחברות הזרות, המטיסות טיסות-שכר, לא באל-על. אל-על לא היוותה עבודה חרות. למה? מכיוון שמי שנלחמה כל הזמן בטיסות-השכר, אינה יכולה להשתלב בהן, וכך נשארה כל העבודה לחברות הזרות. אל זרים כן וליהר? דים לא?



ג'ק צימרמן:

„אני רוצה לחזור למכבי תל-אביב“!

ג'ק צימרמן היפה של מכבי תל-אביב עזב את הארץ לטובת מולדתו, ארצות-הברית. שאלתי אותו:

אתה נוסע לתמיד?

לא, רק לחופש. אני מקווה לחזור לכאן באוגוסט, אבל אני עדיין לא יודע אם זה יתאפשר.

כמה זה תלוי?

במכבי תל-אביב, אם מכבי יחתימו אותי על חוזה מחודש, או לא.

מדוע שלא יחתימו אותך?

יותר להם שרק שחקן זר אחד ישחק בליגה. אז אם ארל ויליאמס ימשיך בעונה הבאה, אני כנראה אהיה מחוץ למישחק.

שמעתי כי אנשי מכבי מנסים לשכנע אותך להתגייר...

...או להתחתן עם ישראלית. זה לא רציני, סתם בדיחות. זה התחיל מהעובדה שרק יהודי או מי שנשוי ליש-ראלית יכול לשחק בליגה. אולטי התגייר ולו סילבר נשוי לישראלית — אומרים לי שכעת זה תור.

אתה אוהב את מכבי?

אני אוהב אותה מאוד. בכלל, אני אוהב את יש-ראל. בתקופה הקצרה שהייתי פה, רכשתי המון חברים. כשהגעתי הנה לא ידעתי למה לצפות, לא ידעתי לאן אני בא. לעת למדתי להכיר את האנשים, את המנהליות ואני מאוד רוצה להמשיך להיות בישראל עוד שנה שנתיים. באוגוסט אני רוצה לחזור למכבי תל-אביב.



צביקה פיק:

„אני נשמע הכי טוב, הכי אמיחי!“

צחק-צחוק, אבל עברו להן 10 שנים מאז שצביקה פיק סיים את תפקידו של קלוד הופר-בוקובסקי ב-„שיער“, לרגל תאריך זה פגשתי את צביקה פיק ושאלתי תי אותו:

כשהתחלת את הקאריירה שלך, איך חשבת כי תיראה היום?

לא חשבתי שרק אחרי שש שנים הקאריירה שלי תקבל זינוק גדול כליכך. עשיתי כליכך הרבה להיטים, ורק אחרי נאסו תשרי נבחרתי כזמר השנה והפכתי פופולרי בשכבות נרחבות בציבור.

האמת? קיוויתי שזה יקרה הרבה יותר מהר. אחרי שהופעתי בשיער, הכל היה פתוח לפני. לפי תגובות הקהל בהופעות ולפי מכירות התקליטים הייתי צריך להפוך כוכב הרבה יותר מוקדם.

מה מנע זאת?

הסתבר לי שלא מספיק לעשות מוסיקה טובה ולא מספיק להיות פופולרי. צריך גם יחס אוהד מצד אמצעי-התיקשורת, ואלה לא פינקו אותי מעולם.

מדוע אינך אהוד על אמצעי-התיקשורת?

זוהי אחת התעלומות הרציניות שלי. מתחילת הקאריירה שלי ועד עכשיו. האמת היא, שעם העיתונות הכתובת בה היו לי פחות בעיות. הבעיות היו בעיקר עם הרדיו והטלוויזיה — אם הם היו מתייחסים פחות לצורה החיצונית שלי ויותר למוסיקה שאני יוצר — ההצלחה היתה באה יותר בוקדם.

ככל פעם שאני פותחת רדיו כמכונית אני שומעת אותך...

אני לא יודע איזה רדיו יש לך. אבל ברדיו שלי אני לא שומע את עצמי כמעט בכלל.

אחרי שלא זכית במקום הראשון בקדם-אירוויזיון, תתחרה שוב בשנה הבאה?

לא יודע. מדכה לראות אמנים המגיעים לשלבים גבוהים בתחרות, כשהם חוזרים ארצה מהאירוויזיון ושום דבר לא קורה להם, שום דבר לא יוצא להם.

בדימויך, איך אתה רואה את עצמך בעוד 10 שנים?

אני חושב שאשתפר. נדמה לי שבתקליט האחרון שלי אני נשמע הכי טוב והכי אמיתי, זה הכיוון שלי להיות יותר טוב.

בעוד 10 שנים אהיה רק בן 41 — אריק איינשטיין כבר בן 47 ועדיין שר. ברור שלא אשיר רוקנרול, אשיר שירים יותר שקטים.

אני מקווה לעבור לקולנוע — בא לי לשחק בסרטים, בא לי לעשות דברים שלא עשיתי, קודם, כמו סיבוב עם תזמורת פילהרמונית.