

זוהר ארגוב זכה במקום הראשון בפסטיבל -

וטוען: „אין בחורה שלא נותנת. זהו הנסיון שלי!“

פילוסופיה זו הביאה אותו לבית הסוהר



חולצתה של ריבקה, והיא התנגדה. הוא חשב כי היא מתביישת למראה גופה התי שוף, וכיבה את האור. הוא השכיב אותה על המיטה וככל שהנערה התוכחה יותר, הכאיב לה יותר. הוא משך בחזה, משך בשערותיה, ונתן לה סטירות. כל אותה עת המשיך לדבר אליה. „אנסתי אותה בדיבורים“, אמר אחריכך במישרה. ריבקה טענה את הטענה הניצחית. כי היא בתולה, וביקשה רחמים. אך הוא צחק ואמר לה: „את לא תצאי מכאן אם אני לא אגמור!“ הוא התרברב וסיפר לה: „זיון זה הדבר הכי קל בשבילי. הכי קל לי להשיג אותך.“ ואז ביקש ממנה יפה: „אני יודע שאת לא בתולה, את לא ילדה קטנה, תתנהגי כעת כמו מכור גרת!“

כאשר הצליח לבצע את החדירה צעקה ריבקה כי הוא מגעיל אותה, אך גם זה לא הרתיע את הזמר. הוא החזיק אותה בכוח והמשיך. „ריק, שום דבר לא ילך בכוח“, ניסה שוב לשכנע. אך הצעירה הנעלבת ענתה: „אתה עדיין לא מכיר אותי מספיק כדי שתקרא לי בשמי!“

הוא התנצל ואמר: „אני יודע שאני לא בסדר, אבל אני חס.“ כאשר הצליחה להתחמק לרגע ממנו, הוא ביצע בה מעשה סדום והיא זעקה מכאב. „הרגליים שלי היו פתוחות, כי לא הצלחתי לסגור אותן עוד. לא היה לי כוח, הרגשתי כמו מתה“, העידה ריבקה, כאשר לפתע נשמע צופר מכונית מהר רחוב. זוהר קם מהמיטה והוציא את ראשו מהחלון. הוא אמר למישהו להסתלק, וחזר אל ריבקה: „זו היתה ידידה שלי, אבל אני לא רוצה אותה, אני רוצה אותך!“ הפעם הצליח לחדור ואמר לה: „אם אני לא גומר עכשיו, את לא יוצאת מכאן עד הבוקר!“

„הרגשתי מין גועלינפש כזה וחולשה, וכל הזמן צעקתי, קום מעלי!“ סיפרה ריבקה.

הסיטוס הסתיים, הגבר קם ממקומו והלך להתרחץ. כאשר חזר מהמקלחת מצא את ריבקה שוכבת על המיטה וממרת בבכי. הוא ביקש כי תכין לו קפה, אך היא לא הפסיקה מבכייה ואמרה לו כי אינה משרתת. הם ירדו והוא הביא את ריבקה לביתה. בדרך אמר לה: „אני אנס אינטליגנט“, וקבע איתה פגישה למחרת בערב. אבל ריבקה לא באה. למחרת בבוקר התלבטה הנערה מה לעשות, והחליטה לגמור את העניין בחוג המישיפה. היא פנתה לאחיה וביקשה ממנו לחסל את החשבון עם הזמר, אבל האח היסס. כאשר ראתה כי המישיפה לא תתערב, החליטה הצעירה לפנות למישרה ולתלונן. אפילו לחוקרת המישרה התיישה לספר את כל הסיפור, ולכן לא גילתה לה על מעשה הסדום שנעשה בה. רק כאשר בדקה אותה רופאה, לפי בקשת המישרה, הראתה לה את האברים הפגורים. עים „ברוח הרפואי נרשם כי ריבקה היתה שרוטה בסנטרה, פצועה באמות ידיה, וכחם כזה נמצא בירכה הימני. בפיהטב עת נמצאו שני קרעים טריים.

זוהר לא הודה באשמה. הוא טען כי היה זה מעשה-אהבה רגיל, בהסכמתה של הנערה. „לקחתי אותה לחדר אלי על הידיים, ספונטאני, טבעי-טבעי, והיא לא התנגדה ולא צעקה.“ אך אחרי שנחקר, פירש את דבריו ואמר: „זה לא כמו שאמרת קודם, טבעי-טבעי, שיכנעת אר תה. דיברתי אליה, היא בחורה עם כבוד עצמי.“ אך הוא המשיך לדבוק בגירסתו כי לא הרים יד על ריבקה.

„אני באמת

מגעיל“

שאלות פניגורו, אריה רפאל, הסי- ביר הזמר: „אני פירשתי את הלא' שלה כמישיקה. הלא' שלה זה היה, לא' שביקש שאמשיך הלאה. כן, אני ממשיך לנסות עם בחורות גם אם הן אומרות לי שאני מגעיל. אני באמת מגעיל“, ציין ארגוב בכנות.

מיא לה. המלווה של ריבקה באותו ערב הזהיר אותה לבל תלך עם ארגוב. אולם כאשר הסתיימה השיחה וכל הארבעה יצאו החוצה, משך הזמר את ריבקה לפתח חנות קרובה והחל מדבר על ליבה שתציטרף אליה. חצי שעה עמדו השניים בפתח החנות, כשהם מתנפפים ומתנשקים, אך ריבקה סירבה ללכת איתו. היא רק הצהירה, ספק בצחק ספק ברצינות, כי „מהמתנגים ומעלה הכל מותר“. כאשר חזרו לבסוף למקום שבו השאירו את זוג חבריהם,

ה מזל ששיחק לזוהר ארגוב כאשר זכה בימים אלה במקום הראשון בפסטיבל דרוו, לא עמד לו במישרה. בד בבד עם הזכייה הסתבך הזמר השחרח שוב עם נציגי החוק, על הפרשה הנוכחית הוטל איפול, אך עברו הקרוב של הזמר הפופולרי מגלה, כי בשנת 1979 הורשע על-ידי בית-הדין המחוזי בתל-אביב באשמת אונס, ובילה שנה בבית-הסוהר. קשה להאמין כי זמר נערץ, גבר צעיר ויפורתואר, שנערות רודפות אחריו, זקוק לדרכים אלימות כדי להשיג חסדי אשה. אך מסתבר כי למרות הכל נזקק זוהר לאונס.

האנס



המזמר

כבר לא היו אלה במקום, וריבקה נעתרה לבקשת הזמר לנסוע במכוניתו לביתה. המכונית עצרה ליד בית זר, זוהר ארגוב הסביר לה כי הוא מתגורר עם הוריו, הם נמצאים בדירה, והוא רוצה להציגם לפניה. למרות שהשעה היתה שעת חצות, עלתה ריבקה לדירה בקומה הרביעית, וכאשר נפתחה דלת הדירה גילתה, כמוכני, כי הדירה ריקה מאדם, וזוהר מתגורר בה לבדו. תחת לענות לשאלתה היכן בני-המשפחה, הציג לפניה תמונה של בנו, והתפשט. הוא הוריד את חולצתו ומכנסיו ונישאר בתחתונים. כשריבקה מיחתה ושאלה „איך אתה לא מתבייש? כך אתה עושה לפני כל בחורה?“ הוא רק צחק בזלזול, ומשך אותה על ברכיו. בין השניים החלה תיגרת-אהבה, שהסי- תיימה שעתים וחצי אחריכך באינסוף של הנערה. הגבר נשק, חיבק והוריד את

סיפור המעשה החל בתגירת ברי-מיצוה בשנת 1978. היה זה סמוך לראש-השנה, וריבקה (שם בדוי, השם האמיתי נאסר לפירסום) הוזמנה על-ידי ידיד לחגיגת הבר-מיצוה. זוהר ארגוב (עורקבי), שהיה עדיין זמר חתונות ושמחות, הופיע במקום עם להקתו.

אני אנס

אינטליגנט!“

ה זמר שם עינו בריבקה, וביקש לשבת לידה, הוא הציע לה לבלות את שארית הערב בחברתו. ריבקה התרחקה ממנו והסבירה לו כי יש לה חבר, והיא מאורסת לו. במשך זמן-מה היפנה זוהר את תשומת-ליבו לחברתה של ריבקה, ש- ישה לידה. הוא שלח לעברה ידיים והח-

השופטים השתכנעו כי לא היה בכוננת הזמר לעשות בנערה מעשה-סדום. הם האמינו לו כי היה זה מיקרה שקרה ביגלל תנוחתה של הנערה על המיטה, ללא רצונו של ארגוב והוא זוכה מאשמה זו. לעומת זאת התרשמו השופטים לרעה מדעותיו של הזמר על נשים. הוא סיפר לבית-המישפט: „אני רגיל, ואני אומר שאין בחורה שלא נותנת! זה נסיון-החיים שלי. צריך לדעת לקחת בחורה. צריך לדעת לשכנע. יש בחורה שצריך לשכנע אותה קצת, ויש שצריך לשכנע הרבה.“

השופטים היו ערים למצב שבו נמצא ארגוב בליד המיקרה. „קשה להבין את הסכמתה לעלות לביתו אם לא רצתה בבילוי. גם נוסח דיבורה והתנהגותה היה בהם כדי לעורר את הנאשם ולנטוע בו תיקוות של בילוי, מושלם, גם לשונה תגסה בזמן מישיקה-אהבה אומרת דרשני.“ ציינו השופטים.

אך על אף ביקורת זו האמינו כל השופטים כי הצעירה הבהירה לנאשם בצורה ברורה ומפורשת כי לבעילה של ממש אין היא מסכימה. „היתה זו השקפת עולמו הסמולפת של הנאשם ביחסי גבר ואשה, שגרמה לו להשיג את מטרות, ויהי מה.“ קבע בית-המישפט. „השקפת עולם זו גורמת לו שעד היום לא הבין כי עשה מעשה שלא יעשה.“ ציין אב בית-הדין.

פסיכולוג שניסה לנתח את התנהגותו של ארגוב הסביר, כי הזמר פיתח בלבו רגשי-אלימות נגד נשים. הוא היה נשוי והרגיש שאשתו עולה עליו, וחשב כי היא דוחה אותו בגלל נחיתותו. בזמן המיקרה כבר היה זוהר בהליכי-גירושין מאשתו, אך לא יכול היה להשלים עם דחייה מצד אשה כלשהי. לחוקפנותו זו נפלה ריבקה קורבן.

כאשר המתלוננת עצמה נוסעת בליבו של הנאשם את התחושה כי היא ממש הולכת לקראתו בכל מישיקה-אהבה, מן הצדק שהעונש יהיה מתון.“ אמר בית-המישפט, ודן את ארגוב לשלוש שנות מאסר, מהן שנתיים על תנאי ושנה אחת בפועל. אילנה אלון