

● לעורך מוקד, יעקב אחימאיר, על תוכניתו שעסקה בחופשיהעיתונות בישראל אל 1982, ועל איסור הסיקור העיתונאי ברמת-הגולן ובפינוי ימית. בעצם הצגת נושא זה לדיון בשידור-חי, צריך אחימאיר את הטלוויזיה למחאת העיתונות הישראלית, עליידי הקדשת "מסך לבן", בדומה למישיבות הלבנות שהופיעו בעיתונות.

בדיון המחיש אחימאיר את צמיחתן של נורמות חדשות בתיקשורת הישראלית - באמצעות אורי פורת, יועץ ראשי-הממשלה לתיקשורת וח"כ מילוא. מיתן קפתו הסרת-התקדים של ח"כ אמנון רובינשטיין על הממשלה ועל אי-קיומה את חוק רשות השידור, ביטאה את קיר צוץ כנפי העיתונות. גם עורך מעריב, שמואל שניצ'ר, הגן בחריפות על חופשיהעיתונות.

הסיום המהמם של מוקד, שבו הוכא דיווחים מפינוי ימית, על אפס ועל חמתם של ח"כ מילוא ושל היועץ פורת, שבו



עורך אחימאיר אומץ עיתונאי

והזכירו את ימיה הטובים של מחלקת החדשות בטלוויזיה, ואת חובת הדיווח ש" היא ערך ראשוני בחברה דמוקרטית.

צל"ג

השואה הרדודה

● לעורכי ומפיקי תוכנית-המלל הטל-וויזיונית עוד לא נאחר הכול, בהנחיית דניאל כוהן-שגיא, שהוקרנה בערב יום-השואה. מנחה התוכנית, שהתגלה כי שואן צעיר, הכביר על משתתפיה בשאלות ארוכות על תשובות קצרות, תוך המחשבת דלות לשונו. העניק לטלוויזיה הישראלית תעודת-ענינות. התוכנית הפכה לסלטר-פירות, תוך ציטוט מסורס משיר של ברמולד ברקב, וניסתה להתמודד בחור סריכישרון עם סיפורת השואה. התוצאה היתה תוכנית רדודה.

אחד משיאי המלל הרדוד של התוכנית היה כאשר המנחה, קבע, מבלי למצמץ בעיניו מול המצלמה, כי "מרבית ניצולי השואה הגיעו אחריה ארצה..." דבר ש הוא מופרך, וחסר כל בסיס. מוטב למנהלי הטלוויזיה הישראלית שביאו עוד סרט דוקומנטרי ביום-השואה, וימנעו מעמיש-ראל את המלל חסר-הכיסוי שהציג את השואה ואת ספרות השואה כרדידות מירלולית חסרת סוף.

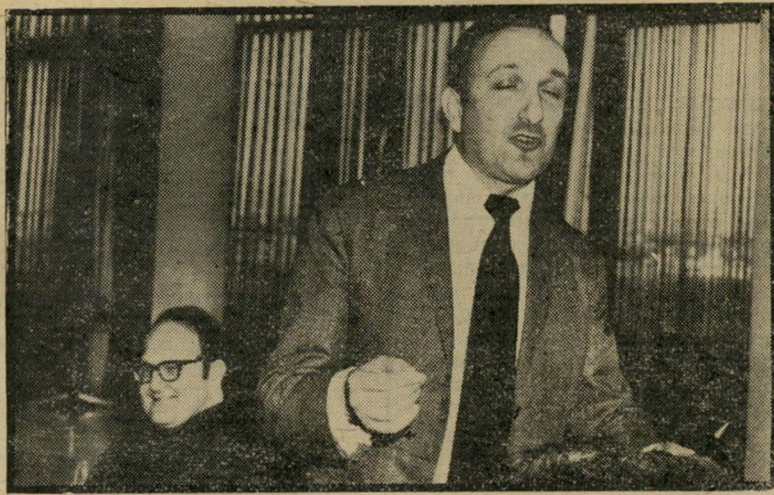
מאחרי הקלעים

המיקרופון ואש"ף

חלק ממילחמות הנהלת רשות-השידור נערכות באחרונה מעל גבי עמודיו של יומון המפד"ל הצופה, המשמש כלי-ביטוי לדעותיו של ניצגי המפד"ל בוועד-המנהל. עורך-הדף מיכה ינון, ניצגו של שרי-החיינוך זבולון המר.

בראיון שהעניק המכהן גם כסגן יו"ר הרשות הצופה, הוא כרך את שמו של מנכ"ל הרשות, יוסף לפיד, עם עיתונאים

המונהל פאפו רוצה להראות



מנהל-מטעם עצמו פאפו * אני מוכן!

אהובה מירון, טענה כי "רפיק חלבי יכול לעסוק בפוליטיקה אבל לא בתחום רשות השידור". הדיון בעניינו של רפיק חלבי נדחה לשיבה אחרת של הוועד המנהל.

* לידו דניאל בלון, איש המערך.

בישיבה האחרונה של הוועד המנהל של רשות-השידור, נערך אחד מקרבות-המאסף של הטלוויזיה הישראלית על חופש וחובת הדיווח שלה. הפוליטיקאים הממונים מטעם המפלגות, המיישים את הוועד המנהל, לא הצליחו לשנות את הסטטוס-קוו הדיווחי של רשות-השידור.

גם בישיבה זו בלט ניצגי הליכוד עורך-הדף אהרון פאפו. בהצגת עמדותיו הנוגות כל אפשרות למרחב דיווח לכתבי הרדיו והטלוויזיה. בין השאר המחיש פאפו שוב את עמדותיו בנושאי התיק-שורת הממלכתית: "אנחנו בדמוקרטיה ואנחנו לא יודעים להסכים אחד עם השני אפילו בנושאים המוסכמים עלינו..." דוגמה לביקורתה את מחלקת החדשות של הטלוויזיה המחיש פאפו ב"האמת היא ש" כאשר מישוהו קם להרגך, אתה אישית, אינך גותן לו את המירפסת של הדירה שלך..." פאפו הוסיף שעל מנהלי הרדיו והטלוויזיה לטפל, ולהיות אחראים, לאי-מסירת המיקרופון והמסך לידיהם של ניצגי השטחים הכבושים.

כאשר נשאל פאפו, בהמשך הדיון, ש" עלה לטונים חריפים, אם הוא מוכן להיות מנהל הטלוויזיה, הוא השיב: "אני מוכן להיות מנהל הטלוויזיה!"

לסיכום דיון זה ציין מנכ"ל הרשות, יוסף לפיד, שלהצעותיהם של פאפו וחבריו קשה להתקיים במערכת החדשותית. לדעתו, "אין ספק כי צריך למנוע מתומכי אש"ף אפשרות הסתה, אך צריך להשאיר

ברדיו ובטלוויזיה "הסבורים שחופש העיתונות פירושו גם הזכות לפעילי אש"ף ביהודה שומרון ועזה להביע את דעתם ברדיו ובטלוויזיה, ללא שום הגבלה..."

בדברים אלה האשים ינון את לפיד ב"ליברליזם דיווחי" חסר-כיסוי, המנכ"ל תבע מינון לתקן את הצגת עמדתו ול-ציין כי "אסור שהמסך או המיקרופון ישמשו אמצעי תעמולה או הסתה לאנשי אש"ף. רק במיקרים מיוחדים, סבור ה"מנכ"ל, "כאשר הדבר מוצדק מבחינה חדשותית, יועמד המיקרופון לרשות אנשי אש"ף, תוך התייחסות לחדשות גופן".

עוד צפויים ריאות נוספות בקרב ינון לפיד.

נקודת בון

במיסגרת המהלך-החדש הנערך ברשות השידור לצמצום תקציבה ומעמדה של מחלקת-החדשות, עשוי להצטרף למחדרות כמעט חצות המבוטלת קיצוץ דראסי טי בעמדות הכתבים של רשות-השידור

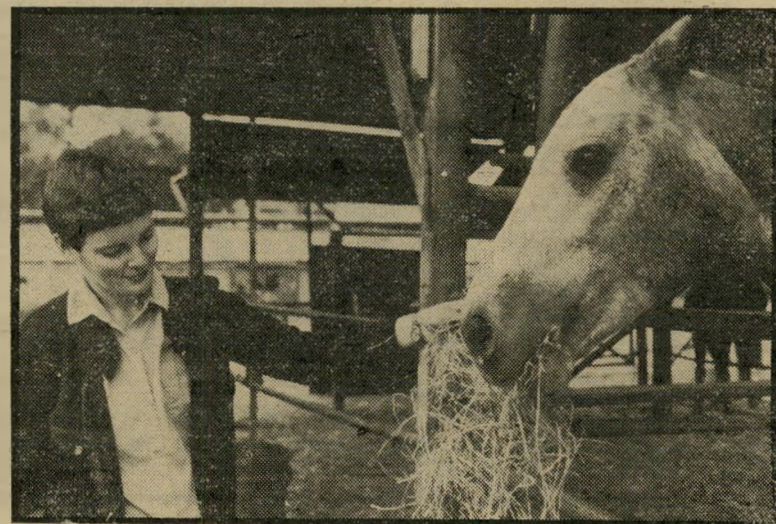
כתב הטלוויזיה שמעון ססלר, היושב ברונדון, יהיה הכתב-האחרון בנקודת לונדון, שלא תאויש עם תום הפסקתו. בפאר ריס יושב אומנם הכתב המוכשר יואב טוקר - אולם כתבותיו הן כתבות "פרי לאנס".

83 אחוזים

קסטרופה תקציבית מאיימת על רשות השידור, עם כוונתה של הממשלה לתבוע מהרשות, במקביל לשאר משרדי הממשלה, לקצץ חמישה אחוזים מתקציבה.

תקציב רשות-השידור מבוסס כיום על חלוקת העוגה התקציבית, כך 83 אחוזים זים מהתקציב מהווים תשלום משכורות ופנסיה, ורק 17 אחוזים משמשים לתיפועלה של הרשות - רדיו וטלוויזיה.

קיצוץ צפוי של חמישה אחוזים יותיר את הרשות עם 12 אחוזים מתקציבה ל-תיפעול, סכום שבו יאלצו להפיק סרטים, לממן את מחלקת החדשות ולרכוש טריטים וכתבות מח"ל.



זמרת שרון

ניצחון על ה"מיקצוענים"

ספק רב אם רשות-השידור תהיה מסוגלת לתפקד במיסגרת התקציב הצפוי, ויש המנבאים את הקטנת שעות-שידור הטלוויזיה עד למינימום.

צה"ל כפילוטוסוף

את אחת העיסקות הכלכליות הטובות ביותר של הטלוויזיה הלימודית כיסה תקציב צה"ל. זהו חידון צה"ל בידעת-הארץ

ובמורשת-הקרב, שנערך בשבוע שעבר והוקרן בטלוויזיה הלימודית. צה"ל שילם לטלוויזיה הלימודית סכום של כמה עשרות מיליוני לירות, כדי לממן את שידור שלב-הגמר של החידון, שנערך בבית-שאן, בהשתתפות סגן ראשי-הממשלה דויד לוי והרמטכ"ל.

מישדר הטלוויזיה הלימודית, שנערך תוך כדי הקנת צילומים של נושאי השאלות, היה אחד המישדרים היקרים ביותר שנערכו בארץ. מקורו של הרעיון בטל-וויזיה הכללית, שתיכננה לבצע כך את חידון-החניך הבינלאומי, שנערך לפני כמה חדשים. הדבר לא עלה יפה מסיבה תקציבית.

ראשי הטלוויזיה החינוכית, לעומת עמיתיהם מהטלוויזיה הכללית, הכירו את הרעיון: לצה"ל אין לעולם בעיות תקציביות. והראייה: חידון ידיעת-הארץ ומורשת-הקרב היה אכן ססגוני ויקר.

פסקול

אהולף היטלר זכרונו ל - - -

בתוכנית שעתיים משתיים, המשודרת בגלי צה"ל, העיר מגישה, העיתונאי תום שגב, אחרי מתן פסק-הדין במישפטו של השר אהרון אבו-הצירא: "אני מבין שאם השר אבו-הצירא היה יוצא זכאי, היו המפגינים מפגינים למענו של הצדק האשכנזי..." מנחה תוכנית החדשות בחצי היום, עמיקם רוטמן, כימעט ש"גה שגיאה חמורה בקטע קישור במהלך יום-השואה, כאשר אמר, "על המיקרופון שאני מדבר בו מוטבע שהוא מתוצרת גרמניה..." בהמשך דבריו איזכר רוטמן את אדולף היטלר, "זיכרונו ל - - -" אך מייד תיקן את עצמו, וקבע, "ימח שמו..." ●● סקר צופי הטלוויזיה, גילה, כי 90 אחוז מצופי תוכניתה של "שרה" שרון, לשיר בעמק, "נהנו ונהנו מאוד מן התוכנית..." התוצאה: החזרתה של שרה-לה שרון למסך שממנו פרשה, אך תוך כיבוד תנאיה, שלא להביא לתוכנית זמרים מקצועיים מבימות-הבידור העירונית יות. פרישתה של שרון מהמסך הקטן נעשה תה בשל כפייתיה של מחלקת הבידור ברשות-השידור, שהורתה להזמין לתוכניתה האחרונה את הזמר אריק לביא, דבר שהביא לפגימת מתכונתה של התוכנית הפופולרית ●● מסמבה וחבורת ה"דומינו" - כך מכונים מיפגשי יום השישי הנערכים באולפני הטלוויזיה בקריה בתל-אביב, מדובר בחבורת שחקני דומינו, שבה משתתפים מנהל הטלוויזיה לטוביה סער, עורך כלבוטק, רפי גינת והצלם איתן הרר. במיסדרונות בניין הטלוויזיה זיה יש הסוענים, כי במהלך מיסחקי הדור מינו של ימי ו' נחתמים הדברים החשודים בים ביותר של רשות-השידור.