



טלי עומר:

## ..אם למישהו בא להתפשט - שיחפש!

היא יפה, בת 26, ומבית טוב - נתונים של כלה, אבל טלי עומר חושבת, כנראה, הרבה יותר רחוק. טלי היא הזימית של הדיסקטק, "קולטיאום", שהוא ענקי אף בקנה-מידה בינלאומי, שנפתח לפני כשבוע בתל-אביב. לא רק שהיא הזימית, היא גם שותפה בעשרה אחוזים בדיסקטק, שהושקעו בו כימעט מיליון דולר. תופעה כמו טלי היא עסק תדיר בארצות-הברית. בארץ עדיין לא נתקלתי בצעירה יפהפיה עצמאית וי מצליחה מסוגה של טלי. לכן אני חושבת שמגיע לה שנערך היכרות קצרה איתה.

**טלי, איך הצלחת לגייס מידיון דולר כדאי זהקים את הדיסקטק?**

הכל קרה במיקרה. הייתי בניו-יורק, ביליתי בדיסקטק טקים והרגשתי בחוש שזה מה שחסר לתל-אביב - מקום שאנשים יכולים להתפרק בו מנורמות של לבוש ונורמות של התנהגות. חזרתי ארצה וסיפרתי את זה לסמי הירש, שעבדתי איתו במועדון של רפי שאולי. שוב במיקרה פגש סמי בשירות-המילואים בעורף-דין שסיפר לו כי הדראג טור בכיכר-אתרים עומד ריק. הלכנו ונדלקנו. המקום נראה לנו הכי מתאים לדיסקטק.

**איך הצלחתם לגייס משקיעים?**

האמת היא שטעינו בהערכה. חשבנו שכל העסק לא יעלה יותר מ-300 אלף דולר. היה לנו הכסף של שנינו. כל אחד תכנן להשקיע עשרה אחוזים, והשאר ממשקיעים. ניגשתי לאבא שלי, סיפרתי לו על הפרוייקט, ולתדהמתי הוא נדלק על הרעיון. אבא שלי הוא שמוליק עומר, מנהל הבימה, הוא מבין משהו בחיי-החילה של העיר הזאת. התחלנו לעניין אנשים וגייסנו את הכסף תוך חודש. הצלחנו לגייס משקיעים בקלות. למעשה, בפגישה השלישית היה לנו כל הכסף.

**האם זה נכון כי דויד זיוסני חכמו, מי בעלי "הפניקס הישראלי", הם המשקיעים הי עיקריים שלכם?**

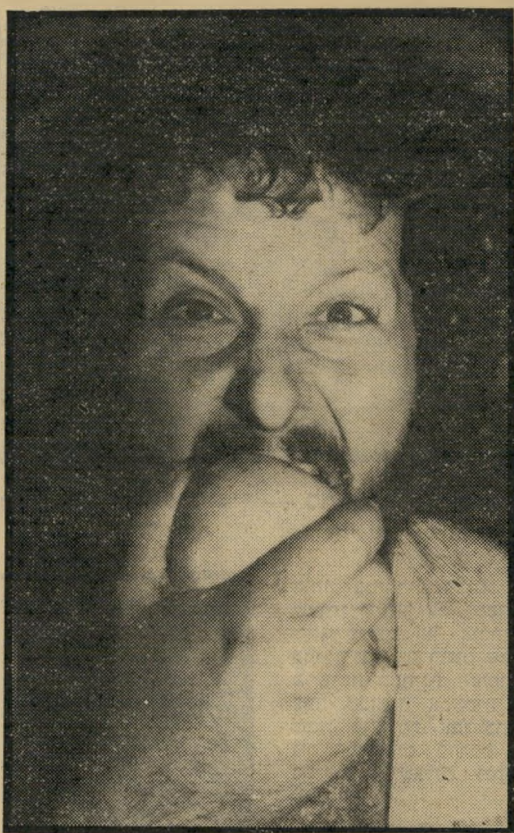
אין תגובה.

**לזיוה קהל אתם מצפים?**

קשה להגדיר קהל ספציפי. הייתי רוצה שיבואו אנשים שאוהבים מוסיקה ושאוהבים להתפרק. הגיל והמיקצוע לא בעניינים אותי. מובן שהייתי רוצה להקפיד על רמה מסוימת. לא יהיו כל איטורים. מותר לבוא לגינס. סמי אחד יכול לבוא איך שבא לו, לבד מדבר אחד - סמי רגיש לגברים בסנדלים. נועלי-סנדלים לא יורשו להיכנס.

**ב"סטודיו 54" הניו-יורקי וב"פאלאס" הפאריסאי מקובלים עירום. האם אתם תרשו עירום?**

אם מישהו רוקד, ותוך כדי ריקוד בא לו או בא לה להתפשט, שיתפשט. העיקר הוא שירגישו טוב.



אריק סיני:

## ..חמישה מיליון לירות מפירסום סיגריות!

בשבילי, אריק סיני הוא תגלית. זמר מצויין, שלא הכרתי. כל תקליט שלו הוא חגיגה. כעת הוא הוציא תקליט של שירים ישנים. מספרים עליו שהוא משוגע למכונות. מספרים שהוא הגיע לחרפת רעב, כאשר החליט שהוא הולך ללא פשרות על הקאריירה שלו. הוא עשה רעש גדול כאשר החל מפרסם סיגריה ידועה, לבוש בבגדים של הרפתקן רומנטי. ההופעות שלו, כך מספרים, סוגרות קופות זמן רב לפני תחילת מועד ההופעה. אריק סיני הצליח, בארבע שנים, להגיע אל השורה הראשונה של הזמרים בארץ.

**אריק, למה שירים ישנים, שאחרים שרו אותם לפניך? במיוחד אריק איינשטיין, שעושה את זה כל כך טוב?**

כשהתחלתי לאסוף חומר לתקליט, השיקול שלי באמת היה מי עשה את השירים לפני. אבל פתאום הסתבר לי שזה לא חשוב. לכן החלטתי לכנס בתקליט הזה 13 שירים שאני אוהב במיוחד.

**לא תפסת מרמץ על הפטריית הגוסי מלגיה בסננון שרה'לה שרון?**

בכלל לא! רציתי לעשות שירים ישנים שאני אוהב, שאותם שרת בהופעות. עוד לפני שרה'לה שרון הופיעה בטלוויזיה. עוד לפני שזה הפך לאופנה.

**ולא היה שיקוד מיסחרי בהחלטה שלך?**

אף לא לרגע. יתכן שהחברה המפיקה אותי חשבה על שיקולים מיסחריים. אני לא. באתי ואמרתי להם: רוצה שירים ישנים. הם לא יכלו להגיד לי לא.

**סיפרו לי שהיית תקופה בחיך שבה רעבת ללחם, כי לא היית מוכן להתפשר?**

זה הגיע למצב שלא היה לנו בבית כסף לקנות סיגריות. אהרי שהקלטתי את השיר הראשון, החלטתי לבנות את הקאריירה שלי כקאריירה של סולן. כשהופעתי עם להקות קצב, עשיתי המון כסף. כסולן היה ברור לי שלא יהיה לי כלום. אילו הייתי רוק, לא הייתה לי בעיה. אבל אני שווי פלוס שניים, ובתמיכתה של אשתי, שעבדה ואיפשרה לי להתמסר לפיתוח הקאריירה. עברתי איך שהוא את התקופה הקשה. ההצלחה באמת לא היתה מטיאורית.

**היום אתה נוסע במכונית "ביאנצ'ו"...**

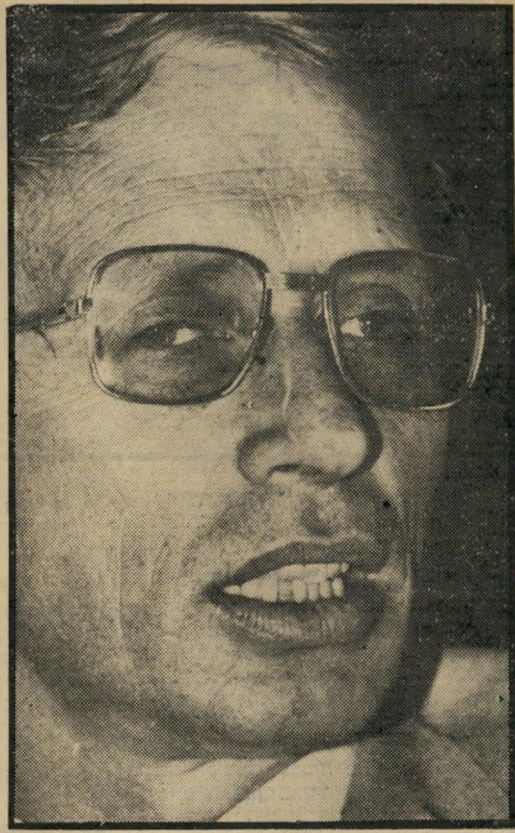
שעולה ארבעה מיליון לירות. אבל זה לא משום שאני עשיר. יש לי כונת חולשה למכוניות.

**דירה יש לך?**

אין. אני גר בדירה שכורה. את האוטו קניתי קצת מכסף שעשיתי מפירסום הסיגריה, קצת בכסף שהורי נתנו לי, וקצת מחסכונות.

**כמה הרווחת מפירסום הסיגריות?**

התשלום היה חמישה מיליון לירות ברוטו. נשאר לי מהם שני מיליון, כך שלא התעשרתי מזה.



ראובן וימר:

## ..פירסומאים לא ישנים בלילות!

הפירסומאי ראובן וימר, נבחר כיושבראש איגוד הפירסומאים בישראל. וימר הוא פרסומאי ממוחה, ש-הטבעי מטבעות-לשון כמו "החמצן של המדינה", "כס' פומט", "אשראית", "מקווה", "שמגור", "פיצפוצים". הוא נשבע לשפר את תדמיתו של הפירסומאי ולשפר את היחסים הקשים והתחרותיים השוררים בין הפירסומאים. מי שמכיר אותו בטוח שהוא יצליח.

**לפי אילו קריטריונים נבחרת לתפקידך?**

קודם כל דרשו ממני שאהיה מקובל על כל הפירסומאים.

**האם התפקיד הזה הוא מעין פרס אוסקר של הפירסומאים? כזומר, תפקיד ריק מתוכן?**

בעבר זה היה אולי כבוד. ונבחרו לאיש אותו אנשים מבוגרים. שכולם הסכימו שהם בסדר. כיום זה שונה. הסכמתי להיבחר לתפקיד מתוך ראייה שיש מה לעשות עם התפקיד הזה. מעבר לכבוד שהוא מעניק. האיגוד הזה הוא די מיסכן, ומתלבשת עליו היטב האימרה שהסנדלר הולך יחף. פירסומאים המייעצים בעלי ממון אינם עושים ליבתם כלום. הענף שלנו הוא מאוד תחרותי. התחרות גבוהה מאוד ועזה מאוד. עד עכשיו היו כללים לא הוגנים לתחרות הזאת. אני מקווה לפעול על מנת לשנות את הכללים.

**אתה שובל מה צרכנים הפירסומאים, שהם בערי-מיקצוע עצמאיים, איגוד?**

מכיוון שבתנאי האתיקה הקיימים כל אחד יכול להיות פירסומאי.

**אתה רוצה לשים הגבלות?**

לא להגביל. כי אם להרחיב. כיום אין הכשרה מיקצועית למיקצוע הזה. אין בית-ספר. כל מי שיש לו כשרון וריאליזציה מיסחרית יכול לעסוק במיקצוע. אני חושב שצריכים להיות בתי-ספר, צריכה להינתן הכשרה מוקדמת, והטובים יגיעו לענף.

**מהן המשימות שהיציבת לפניך כיושבראש איגוד?**

אני רוצה לדאוג לאבטחת האשראי. הפירסומאים לא ישנים בלילות. כי הם ערבים כלפי העיתונות ללקוחות שלהם. כלומר, אם חברה מפרסמת מודעות בעיתון, ואחר כך פושטת רגל, הפירסומאי חייב את הכסף לעיתון - ומדובר פה במיליוני שקלים! אני רוצה לדאוג לביטוח אשראי. לדאוג לקופת פיצויים מיקצועית ולקופת פנסיה. אם יהיה איגוד חזק, עם כללי אתיקה, אני מאמין שמילחמת הפירסומאים זה בזה תיפסק.

**אתה מאמין שזה אפשרי?**

לא צריך להסתכל זה על זה דרך קנה של אקדה. לא צריך שתהיה מילחמה פרועה על לקוחות. אני מקווה שאני אצליח במשימה הזאת. ככל שהיא נראית כעת בלתי-אפשרית.