



אלכס גילעדי:

**„אחזור ואעזור לעשות
טלוויזיה טובה!“**



עדי סמל:

**„הקצב שלי אינו
מתאים לכל אחד!“**



ד"ר ניצה שפירא-ליבאי:

**„כשאני רואה מודעות
אני רוצה לבכות!“**

עדי סמל, מנחל התוכניות והאירועים של מוסיאון תל-אביב, הפך לדמות מפתח בחיים התרבותיים של העיר תל-אביב. סמל עומד כעת בראש אירגון פסטיבל האביב.

● **עדי, מה הרגשתך?**
חדות יצירה.

● **אתה נרגש?**

את רוצה תשובה של אדם מלא רהב? אז אני לא רוצה לדבר. לא היה כדבר הזה בישראל מעולם. אני רוצה לקיים פסטיבל מסוג אחר. מדובר בפסטיבל עירוני-בינלאומי, שיגלה לחושבים את קסמיה של העיר תל-אביב, שרובם מוזנחים.

● **עדי איך קסמים אתה מדבר?**

על הים, למשל. אנחנו מתכוונים לארגן בהוף-הים, עם זריחת החמה, מיפגשי תרבות הגוף, יוגה, מחול אירובי ומיפגש גיטארות שינגנו בשקיעה, בהדרכתו של דייוויד ברוזה. אני מתכוון לתקן את העוול שנעשה לארכיטקטורה של תל-אביב.

● **לתקן ב-15 יום?**

לא לתקן, אבל יש מקום לקיים סדורים בסיסניים בגינה של תל-אביב הישנה והחדשה. מיפגש העתיקה, דרך הבאר האזו המפורסם — מה שהיה פעם העיר הלבנה — דרך סיגנון אדריכלות מיוחדת-עברית — שהיא מאוד מקובל בתל-אביב בשנות ה-20 וה-30, כמו למשל מרזבים דמויי קרני מיזבח — שלא רואים אותם היום, כי כולם מכוסים בשילטי פירסומת. אני מתכוון לארגן קונצרט בחצר הפנימית של מעונות-העובדים, ועוד אירועים רבים. ומה לגאל קוסטה הכרזילאית ולפסטיבל האביב של תל-אביב?

תל-אביב היא עיר-חוף, וצריכה להתייחס לעצמה בקלות, המתבטאת בשיחה של גאל קוסטה.

● **מהו התקציב העומד לרשותך?**

60 אלף דולר מקרן תל-אביב לפיתוח, 10 מיליון לירות מבנק לאומי, ותמיכות של ממשלות אנגליה, איטליה, דנמרק, ארצות-הברית וצרפת. שניצגיהן ישתתפו בפסטיבל.

● **הרשה לי לשאול אותך שאיך אשתדל לראות כמה מפקדים התפטרו עד שנמצא המפיק יענקל'ה ליפשיץ, המרכז את הפסטיבל? אימך רים שקשה מאוד לעבוד איתך. זה נכון?**

קשה לעבוד איתי למי שלא מבין מה אני מגסה לעשות. יש אומנם מעט אנשים שעובדים איתי, אבל אלה שעובדים איתי עובדים מצויין. אני מודה, אני לא מוכן לעשות פשרות. הקצב שלי כנראה אינו מתאים לכל אחד.

ד"ר ניצה שפירא-ליבאי היא האחראית למעמד ה-אשה במשרד ראש-הממשלה. במיסגרת תפקידה עוקבת הד"ר ליבאי אחרי מודעות בעיתונות. בימים אלה הגישה תלונה במישטרה נגד כמה עיתונים יומיים, שלא נהגו לפי חוק ההזדמנויות השוות, ופירסמו מודעות להצעות עבודה שהיו מיועדות לגברים בלבד.

● **ד"ר ליבאי, מהי משמעות התלונה?**

זוהי התלונה הראשונה שהוגשה למישטרה לפי חוק ההזדמנויות השוות. אחוז הנשים המובטלות כפול כימעט מאחוז הגברים המובטלים. יותר מ-85 אחוז מכלל הנשים העובדות מקבלות שכר מינימום. כלומר, המישרות הכי פחות משתלמות מוצעות לנשים.

והנה, למרות החוק, אני פותחת עיתון ורואה „דרוש מהנדס“, „מנהלי-יצור“, „כלכלן“, המודעות מיועדות לגברים בלבד. לעומת זאת, „דרושה פקידה“, המישרות המיועדות לנשים משתלמות פחות.

● **לפי מה קבעת כי המישרות מיועדות לגברים? האם ביררת עם מפרסמי המודעה?**

אילו היו המישרות מיועדות לנשים, היה צריך לכתוב מהנדסת.

● **העיתונים מפרסמים מודעה המכריזה כי הצעות העבודה מיועדות לשני המינים, עדי-פי חוק ההזדמנויות השוות. האם אין זה מספיק?**

לדעתי זה אינו פותר מאחריות. ובכלל, מי רואה את המודעה הזאת! כשנשים רואות שהמודעה מיועדת לגברים, הן מראש לא פונות לקבלת המישרה. כמה תיסקולים אנחנו עוד צריכות לעבור? אנחנו צריכות לטלפן ולשמוע שרוצים גבר? אילו פירסם כל עיתון מודעה עם קו נטוי, הציבור היה מתרגל. היה מתחנך. בא לי לבכות בכל פעם שאני פותחת עיתון. נשבר לי הלב. זה לא הוגן.

● **מהו העניש הצפוי למוי שעובר על חוק ההזדמנויות השוות?**
2000 שקלים.
● **זה לא הרבה...**
בחק העבירות הפליליות יש פשע, עוון, וחטא. העבירה הזאת נחשבת לחטא.

אלכס גילעדי הוא מפקח בכיר בטלוויזיה, שמאחריו שורה מרשימה של הפקות. בימים אלה הוא עושה באנגליה, בראש מחלקת-הספורט באירופה של רשת הטלוויזיה אר-בי-סי. לא צריך להיות בעל דמיון רב כדי לתאר שרמת החיים של מר גילעדי עלתה מאוד מאז מונה לתפקידו זה. יש המרכילים שאלכס גילעדי עתיד להתמנות כסגן נשיא אר-בי-סי באירופה. הוא עצמו הכחיש את השמועה מכל וכל. בחג הפסח בילה גילעדי בישראל בקושי הצלחתי להוציא ממנו כמה מילים. הוא ביקש שאעזוב אותו במנוחה, אבל בכל זאת שאלתי אותו:

● **מתי אתה חוזר ארצה?**
לא יודע.

● **במה זה תלוי?**
זה תלוי במה שיציעו לי לעשות כאן.

● **למה אתה מצפה?**
אני לא מצפה לכלום. אני בחופשה ללא תשלום. אבל אני לא רואה את עצמי מבלה את כל החיים שלי בחו"ל.

● **אתה מחכה לטלפון?**
לא בשלב זה. כרגע אין לי לאן לחזור. בשלב זה אפילו תפקיד מנהל-הטלוויזיה, שאני רואה בו אתגר, לא יחזיר אותי לארץ. במצבים אחרים, אגב, אפילו תפקיד של מפקח נראה לי מאוד מאוד מכובד.

● **למה אתה מתכוון כשאתה אומר „מצב-בים אחרים“?**
אני מתכוון למצב שבו תהיה הטלוויזיה טלוויזיה יוצרת.

● **אז אתה לא חוזר?**
אני לא אמרתי את זה. כבר קרו כל מיני דברים. אני מאמין שאני אחזור, ועוד אירך אחזור, ואעזור לעשות את הטלוויזיה טלוויזיה טובה.