

# צה"ל הוא המפיק הגדול ביותר בשטח הבידור -

## והדברים מתנהלים בצורה מוזרה מאד

ההופעה, ועמד עליכך שלא יתכן שהחיליים יסבלו מכך שלומר יש מעט חום. לפני שנטרק הטלפון מהצד השני, שמע ולדמן את הזמר אומר לו: "אם לא תמצא מחליף, אני אבוא, ואדפוק לך את ההופעה."

### האמרגן הגדול

#### במדינה



לדמן הביט בשעונו. אחדים ממישרדי האמרגנות היו סגורים. הוא ניסה להתקשר לאחרים והסביר את הבעיה שאלה נקלע. הוא ניסה לשכנע, התחנן, הסביר שתקלה קטנה כזאת תפגע ביחידה שממתינה זמן רב להופעה. למרות שהוא יודע כבעל כושר איהגון מעולה, יכולת אילתור ונסיון, הוא לא הצליח למצוא מחליף.

אך באחד המישרדים הוא מצא למולו מפיץ ששירת איתו באותו מדור בתקופת שירותו הצבאי. אחרי שהשניים החליפו זיכרונות, הבטיח הבהור, שהפך להיות אמרגן פרטי, שהוא יעזור לו למצוא אמן. ואכן אחרי מאמץ לא קטן נמצא המחליף. מה שתואר לעיל, יכול להתרחש שוב, ובשלב מסויים לא יעמדו לרס"ר ישראל ולדמן קשריו וכישוריו כדי למנוע ביטול



מנהיגה יזמרת שמר המבוקשת ביותר

# בנהאן ובידור

ל"ס"ר ישראל ולדמן, הממונה על הופעות אמנים בתשלום בצה"ל, לא נשאר אדיש. מעברו השני של קו הטלפון הודיע לו אחד הזמרים הפופולאריים. שהוא לא יוכל להופיע באותו ערב לפני חיילים. במסגרת שירות המילואים שלו. הזמר, האהוב על החיילים, הסביר לרס"ר ולדמן

שהוא הצטנן ונדמה לו שיש לו גם חום. הרס"ר, שהוא בעל ותק וניסיון במדור בידור שנמצא במחנה מטכ"ל. ניסה לשכנע את הזמר שיופיע, אך זה התעקש ואמר שאינו יכול להופיע עם גרון נפוח. הרס"ר הסביר לו שכמעט בלתי אפשרי למצוא מחליף, אפילו בשכר, שלוש שעות לפני

ההופעה. כדי להבין כיצד קרה שהיה עליו לחפש אמן בשכר להופעה לפני חיילים, יש לבחון כיצד פועלת השיטה. מדור הבידור הצבאי מפיץ בכל ערב בין 15 ל-20 מופעים. בכך הוא למעשה הרס"ר אמרגן הגדול ביותר במדינה. הוא משמש ספק העבודה הגדול ביותר של מישרדי

### זמרת רביץ כסף למזונת

האמרגנות וההפקה האזרחיים, משום ש- בעצמו הוא מפיץ מעט מאוד.

מדור הבידור ביחד עם אחיו התאום, מדור התרבות, כונה בזמנו ענף הווי ובידור בצה"ל, שהסב באחרונה את שמו לענף תרבות. הענף מביא אמנים, מרצים ומדריכים להופעות לפני חיילים, וגם מעודד יוזמות מקומיות. כיום, מפיץ ענף התרבות, את מקהלת צה"ל בתוכניתה 33 שנה ושיר, ואת תיאטרון צה"ל.

מדור הבידור מארגן, מלבד הופעות צה"ליות, גם את האמנים שמופיעים במסגרת שירות המילואים שלהם, וגם כאלה המופיעים בשכר. הוא משלם גם עבור ציוד הגברה או תאורה, שהוא מקבל מי אמרגנים ומקבלנים פרטיים.

כאן מתעוררות כמה תמיהות לגבי אמות המידה שבהם נוקט המדור.

בשני מיקרים משלם הצבא לאמנים: כאשר מדובר בהופעות גדולות, מעוניינות מפקדת ההחיל באמנים בעלי שיעוריקומה, שחלקם אינם משרתים במילואים, המבור קשת ביותר בימים אלה היא נעמי שמר, בתוכניתה, שירת יחיד שירות רבים.

המיקרה השני שבו משולם שכר לאמן, היא כאשר הוא מוזעק להופעה, ברגע האחרון, כמחליף לאמן בשירות מילואים.

האמנים המשרתים ביחידת מדור הבידור במסגרת שירות המילואים שלהם, עושים מדי שנה בין 45 ל-50 ימי מילואים. מעבר לכך הם יכולים להופיע בשכר, מי שמוכר כמרבח בהופעות לפני חיילים הוא חנן יובל, אך אם אמן מסויים לא השלים את מיכסת ימי המילואים השנתית שלו, ווקוקים לו בדחישות להופעה, הוא יקבל עבודה תשלום.

התמיהה הראשונה היא שמי שאחראי להחלטה איזה אמן לקחת להופעה ברגע האחרון, הוא איש אחד, מש"ק הופעות אמנים בשכר, יש להניח, שהוא אומנם עושה את עבודתו נאמנה, ומצליח בזכות קשריו הטובים ויכולת התיאום שלו, להציל יחידות מרוחקות מפני ביטול פתאומי של הופעה, אך העוצמה שהוא מרכז בידור, כאשר הצבא הוא ספק העבודה הגדול



זמר בשן (עם אשתו ובנו אורי) סכום נמוך



זמרת רביץ כסף, מפקסטה" נמכרות היטב