

האם פגע לבדו?

קבוצות של תיירים. השעה היתה 9.15. השומר ניסה לסגור את דלת הדין בניין. אך גודמן ירה בו והמשיך פנימה. כשהוא נכנס למיבנה, הוא המשיך לירות ללא הבחנה. פגע בדלת-זכוכית פנימית. שהיתה מאחורי השער וניתץ אותה. ירה לכיפת המיבנה וכיוון את הנשק לעבר האנשים שהיו במקום. בעברית, ערבית ואנגלית הוא ציוה על התיירים לצאת מהמקום ועל הערבים ציוה לשכב על הריצפה.



מי היו שלושת חובשי הכיפות שירו במגינים שהתקהלו מסביב לכיפת הסלע?

בשלב זה היה ברור שהוא אינו מטורף סתם, אלא מכוון את כדוריו לעבר הפלסטינים הנמצאים במקום. באותו זמן הגיעו למקום כוחות מיוחדים של רבנים. היחידה המיוחדת למילחמה בטרור, רור, חיילי מישמר הגבול ואנשי ביטחון רבים. תוך שניות אחרות היורה, ונעשו כל המאמצים כדי לתפוס אותו בטרם ינסה לפגוע במיבנה, אם על-ידי הטמנת חומר נפץ, או על-ידי הטלת רימונים.

שותפים



נוספים?

ברחבה השתררה מהומה. הפלסטינים, שמילאו את רחבת הרחבה, הקיפו את המיבנה. אנשים ירו באוויר: בשלב מסוים נשמעו קריאות מההמון, ששותפיו של היורה, שנמצא באותה שעה בתוך כיפת הסלע, ממשכים לירות לעבר אלה

על צידם המלא, עסקו אחרי תפיסת המתנקש בפיזור ההמונים שהחלו מציפים את הרחבה. רק בשעות הצהריים, כאשר שוטרים רבים הובאו למקום, עזבה היחידה המובחרת את השטח.

שוטר חבוש במסכת גאז ובידו מטול פצצות גאז-מדמיע, עומד מול המפגינים. אנשי היחידה המיוחדת למילחמה בטרור שהוזעקו למקום, נים.

גאז ויריות

מה לאוון עברה השמועה ברחובות מזרח-ירושלים: הרחבה עולה ב"אש. מאות פלסטינים עזבו את עיסקיהם, סגרו את עיסקיהם ומיהרו לרחבה שבה נמצאים זה לצד זה כיפת הסלע ומיסגד אל-אקצה, אחד משלושת המיסגדים הקדושים לעולם המוסלמי. כשהם הגיעו לרחבת הרחבה היתה התמונה מוזעזעת. אומנם המקום לא עלה בלהבות, אך היה דם רב. צעקות פצועים ורעש יריות מילאו את האוויר. באותו זמן התנהל מאבק לתפוס את אלן הרי גודמן, עולה חדש מארצות

האם איים

גודמן מראש

על מנהלי המיסגדים

בהרחבה?

הברית, שהתבצר בתוך כיפת הסלע — שנקרא בשעות מיסגד עומר — וירה לכל עבר.

הסיפור התחיל כרבע שעה לפני כן. צעיר מזוקן לבוש מדי צבא, ובידו רובה אוטו 16 תיקני, חדר דרך שער צדדי של בקצה רחוב ויה דולורוזה לרחבת הרחבה, התחיל לירות לכל עבר. כבר בי שער, באולמה, הצפוני ביותר, הוא פצע אנשות את השומר שהיה במקום. הוא התקדם במהירות לכיפת הסלע, מרחק של כמאתיים מטר מהשער, כשהוא ממי שיד לירות לכל עבר. מטרתו היתה ברור: להדור לבניין המקודש בעיני העולם המוסלמי ולהמשיך בהרג. במקום היו באותה שעה ערבים ושתי



אחריהם. את התמונות באירוע הדממת, והתמונה של תפיסת אלן גודמן (בשער העיתון) צילם צלם העיתונות הירושלמי רח"מ ישראלי, שהגיע למקום דקות אחרי שגודמן התבצר במיבנה.

אבנים ומקלות

צעירים פלסטיניים אוספים אבנים, כדי לזרוק אותם בשוטרים, ואילו האחרים רצים לכיוון כיפת הסלע, כשאנשי צבא דולקים