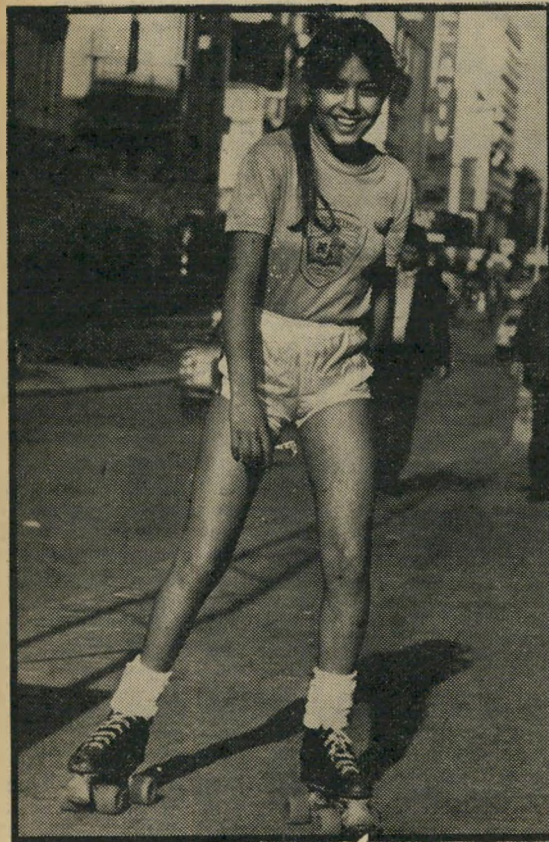


התגליח הצעירה של עולם האופנה היא ילדה בת 13 מתל-אביב לוליטה על המסלול



אות, ובחידוך רחב היא מבצעת אותו. באמצע: ז'קלין מדגימה בגדים לעיני המצלמה. ברחוב בתמונה משמאל: אחרי הצהריים נהנית ז'קלין ככל בני גילה ממישוקי ספורט שונים, ביניהם החלקה על גלגליות, שעשועו אשר אותו היא מבצעת בהנאה רבה.

כחן הצעירה. בתמונה מימין: ז'קלין על המסלול, בין דוגמניות מבוגרות, היא מר-גישה כמו בבית. היא מהלכת עליו בביטחון רב וכבר זומן למדה מהן התנועות הגורפות תשו-

שלוש פנים לז'קלין

תנוחה המיוחדת באהבה רבה. אמה, אסתר, מקפידה להיות עיי-מה בכל הופעה, למרות שז'קלין אינה צריכה עזרה מאחרי הקל-עים או עידוד מאהם. „בסך-הכל היא ילדה קטנה ואני דואגת לה. אני לא מוכנה שהיא תסתובב לבד בלילה ותיסע במוניות בל-עדי,“ אומרת אסתר.

אחותה הגדולה של ז'קלין, רשל, בת ה-16, נהנית מעיסוקיה של ז'קי, שכן השתיים מחליפות בי-ניהן בגדים. אחותה הצעירה נעמי, ואחיה טוני, נהנים מן החתימות של המפורסמים שעימם נפגשת האחות הזוהרת.

בדרך כלל כילדה יחידה, בין ה-כנת היטב בכל חידושי האופנה. מדת ילדים אחרים מהן התנועות הנכונות שאותן יש להדגיש ומתי צורת ההליכה הנכונה על מסלול הדוגמנות.

ארון הבגדים שלה לא יבייש אף אשת חברה. היא מעודכנת היטב בכל חידושי האופנה. בנייהמישפחה מקבלים את פעל-

הבוגרות, היא מעוררת התפעלות רבה ונוחלת הצלחה גדולה. בשעה ששאר בני גאלה וחבריו תיה שקועים בשינה עמוקה, מגי-עה ז'קלין הביתה, אחרי יום עבו-דה עמוס. את שיעורי הבית היא מכינה מייד בבואה הביתה. כימ-עט מידי יום היא מתאמנת בשי-עורי ריקוד ותנועה ובערב היא ממחרת להופיע בתצוגת אופנה,

האמרגן יוסי בכר, שגילה אותה מאחרי הקלעים, הציע לה לעבור קורס דוגמנות. ז'קלין בעלת הביטחון העצמי סירבה לעבור קורס זה. בטע-נה שהיא כבר יודעת ללכת. את טבילת האש הראשונה שלה עב-רה בהצלחה רבה, והוכיחה שאכן היא יודעת להלך על הבימה. למ-רות שאין לה נתונים פסיים כשל

תיים, אהבה ז'קלין להתנועה ל-קצב צלילי המוסיקה, ואף ידעה לעשות זאת בחן רב וללא כל בור-שה. בכל האירועים המישפחתיים היתה היפהפיה בעלת גומת החן העמוקה האחראית על הבידור. היא זו שהיתה שרה ורוקדת לפ-ני כל האורחים. אולם אף לא אחד מבני המיש-פחה חשב שלנגד עיניו גדלה טאטום אוניל או ברוק שילדס ישראלית.

אביה של ז'קלין, העובד כסד-רן בקולנוע, נהג לקחת את ילדיו עימו לאירועים חגיגיים שהתקיי-מו בבית-הקולנוע. כשהיתה ז'קי בת 5, חזתה בהופעה של שלי-שיית שיבא. המוסיקה הקפיצה אותה ממקומה. היא הסתתרה מ-אחורי הקלעים ורקדה בהחבא. היא לא ידעה שאמרגן ממולח עומד ומתבונן בה. ברגע שהתח-לה להתנועע, הבין האמרגן שגפל לידיו אוצר. הוא דחף את הילדה אל הבימה, ולמרבה הפתעותו לא נפלה עליה כל אימת קהל. מחי-אות הכפיים רק הלהיבו אותה, והיא המשיכה לרקוד באותן תנו-עות חינוניות הכובשות עד היום את המתבונן בה.

למן אותו היום נכבשה ז'קלין כולה על-ידי ההנאה מן הפרסום ומן הזוהר האופף את עולם ה-אופנה. דוגמניות. שאת תצלומיהן ראתה מתנוססים על גבי עיתונים רבים, זמרים, שאותם העריצה, הפכו פתאום להיות חבריה הקרו-בים, אנשים שעימם היא מחלקת את זמנה, חוויותיה וסודותיה. היא אינה מתלהבת מכל הנוצ-צים שסביבה. אין אף דוגמנית שז'קלין רוצה להידמות לה ואין אף אחת שהיא מעריצה. „היחידה שאני מאוד אוהבת זו יהודית נגר. מתחילת ההיכרות בינינו לא הת-ייחסה אלי יהודית כאל ילדה קט-נה, אלא ממש כמו חברה טובה.“



בלי אמרגן

כיום היא אינה קשורה לאמרגן. היא אינה רוצה להתחייב ולהיות כפופה לחושים ולכללים. אמה מנהלת עבורה את לוח הזמנים ודואגת שתגיע בזמן לכל אירוע שאליו היא מוזמנת. „אני לא רוצה לחתום על חוזה. אני יודעת שאני ילדה ואולי מחר ארצה דברים אחרים. אולי פית-אום לא ארצה יותר פירסום וצי-לומים, או למה שאתחייב?“

מאחר שהיא מצליחה כל-כך, מתורים אחריה בתי-אופנה רבים ומארגני תצוגות מטרידים אותה השכם והערב. היום היא נהנית ילדת-הפלא החדשה שצומחת ופרי-עלת במרץ רב, אינה מתכננת בשלב זה פרישה מעיסוקיה הר-בים, אך היא בהחלט מבינה ש-היא מהווה תופעה.

היא אינה יודעת עדיין מה יק-רה בשנים הבאות. האם יחלוף הזוהר, או אולי רק יגבר? שאלה זו אינה מטרידה את ז'קלין כהן. היא נהנית. טיכזי זכרוני

ז'קלין ואמה מבלות זמן רב יחדיו. האם מלווה את בתה לכל התצוגות אשר בהן היא נוטלת חלק.

בסטודיו לתנועה עורכת ז'קלין מדי יום ביומו. האימונים עוזרים לה לפתח את כושרה הגופני ולשמור על הליכה יציבה.

אימונים