

צל"ג

פסח - בעמאן

להנהלת הטלוויזיה הישראלית על מישורי חגיגה... המקיפים את הסרט ההונגרי מחניים (שנועד לנוער), מיכלול של תוכניות דת המעידות על התחזקותה של מחלקת הדת בטלוויזיה, אורטוריה של הנר"ל בשני חלקים. הנהלת הטל-וויזיה אחראית לכך שחלק מכובד של צופי הטלוויזיה יכוונו את מכשיריהם בהג יציאתי מצריים אל תחנות השידור של הר ארצות השכנות, או שיתענגו על סרטי וידיאו.

מאחרי הקלעים

מוות לדיווח

תהליך הכפייה הממשלתית על חטיבת החדשות של הטלוויזיה ערב "חג החרות" מזכיר את תהליך העובר במחצית השנה

ביטולה של מהדורת כינועס חצות, בטענה של "קיצוצים תקציביים", וניסיון של חב רי הוועדה מנהל לקיצור מהדורות מבט לכדי רבע שעה.

הערכותיו של ראש הממשלה וחשיפת כמה משריה ממשה (אהרון אבו-חצירה, יצחק מודיע ויעקב מרדור) לביקורת ה מצלמה הביאו לתגובת-מיד של חברי ה וועדה מנהל.

בישיבת הוועד, העומדת להיערך השבוע, יש כוונת חברי הוועדה מנהל לתקן תקינות חדשות לדיווח, אשר יעקרו את סמ כוונותיהם של מנהלי הטלוויזיה והרדיו ויעבירו אותן לידיו של מנכ"ל רשות השידור יוסף לפיד. החלטה תיעשה ב שותפות יחד עם יו"ר הרשות, הפרופ ראובר ירון - בעצה אחת עם שר הממונה של תיק הטלוויזיה, שריהיוגור והתכנות זכרון המר.

זוהי פוליטיזציה מוחלטת של כליתיק שורת ממשלה, אלה, שאיבדו כבר קודם לכן את כושר הדיווח האובייקטיבי שלהם, העיר מנהל הטלוויזיה, טוביה סער,



מנהל טלוויזיה סער

נוהל פסול

באוזני העולם הזה: זה יעקור את מנהלי הטלוויזיה והרדיו בתפקידיהם. לדעתי, שי קולי הדיווח הם רק של הכתב בשטח, ולא של מנהליו. על העורכים להחליט אם החומר שכתב הביא מהשטח מתאים לאמות המידה של חדשות או לא. גם הנהל הנוכחי, של בקשת אישור לדיווח במיקרים מסוימים, הוא פסול. אם עכשיו יחליטו על סירבול העבודה, יהיה לכתבים קשה לדווח דיווח אמין מהשטח...

פרום שכעה

הגוף החדשותי של רשות השידור, פרום החדשות, התמקד בשיבתו האחרונה בבחינת הסיבות שהביעו לביקורת החיפה של הממשלה על אופן הדיווח והתישפור של רשות השידור, לגבי המתרחש בגדה המערבית וברמת הגולן.

האחרונה על הטלוויזיה הממלכתית פרו לין, עיקרון הטלוויזיה הממלכתית והלא ממשלתית אינו ברור לממשלת ישראל. הסחק הכפייתי העובר על מחלקת החד שות מוחק תהליך בן 20 שנה של עצמי אובת רשות השידור.

חברי הוועד מנהל של רשות השידור, שהיו צריכים לייצג בהבנתם ובהחלטותיהם את הציבור הרחב, מייצגים יותר ויותר את ראייתו של ראש הממשלה. דבריו החריפים של מנחם בגין על הנהלת רשות השידור (טלוויזיה ורדיו), בראשית השבוע שעבר, זכו באוזן קשבת בוועדה מנהל, שהחליט לחסל את שאריות העצמאות ה דיווחית של חטיבות החדשות ברדיו וב טלוויזיה. בעקבות הדיווחים מהמתרחש ב גדה המערבית וברמת הגולן.

תהליך היסול העצמאות הדיווחית קדם

הדוד מנחם

ובסאם אל-שכעה



מנהל חטיבה הלפרין חילוקי-דיעות במישפחת בגין

את הקרב עם מנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד, לשידור ראיון-הרדיו עם כסאם אל-שכעה ביום-פיטוריו, נר הל מנהל חטיבת החדשות ברדיו עמ" נואל הלפרין, שהוא בת-אחותו של מנחם בגין (בן אחותי עמנואל...). כפי שכינה אותו בגין אחרי הפצנת הכור הגרעיני בעיראק. התייצבותו של הלפרין בראש המאבק להתרת ה ראיונות עם ראשי הערים המודחים מעידה על חילוקי-דיעות במישפחת בגין, על אופן הדיווח בכלי-התיקשורת הממלכתיים.

מתוך שיחזור המתרחש התברר כי ראשי הערים המודחים בגדה המערבית רר אינו לראשונה עליי כתבי הרדיו. רר יונת-הרדיו עם כרים ח'לף ובסאם אל-שכעה עוררו את אנשי מבט לראיין אף הם את ראשי הערים המודחים.

בדיון שנערך בנוכחות מנכ"ל הרשות, יוסף לפיד, הגיעו אנשי הטלוויזיה ל עימות עם אנשי הרדיו, תוך האשמתם ב חריגה מהנהל המחייב אותם לפנות אל מנכ"ל הרשות לשם קבלת אישור לראיין ראשי-ערים בגדה המערבית.

על והרות שכם

לפני כשבועיים הקרינה הטלוויזיה ה ישראלית, במסגרת מדיניות-החיסכון שלה, שכתוצאה ממנה מרבית השידורים חוזרים עם סרטים שכבר הוקרנו, את סירטו המעולה של רם לוי על ביצוע האופרה נאבוקו בקיסריה במסגרת הפסי טיבל הישראלי. כאשר נשאלו כמה מיוצרי אותו סרט על הסיבות לאי-הפצתו של ה סרט בתחנות-טלוויזיה בעולם, היפנו את אצבעם לעבר מנכ"ל-הרשות, יוסף לפיד.

הגביר לפיד: "בשעתו התרתי את הקר נתו של הסרט באר, מתוך שאני חושב שקוא סרט אמנותי מעולה, ומדרגה רר שונה. מה עוד, שהצופה הישראלי מכיר את המציאות כפי שזו משתקפת בו. לעומת זאת, הרמו הקיים בסרט, כאילו הערבים בשטחים (הכבושים) נמצאים כיום במצב דומה לזה שהיהודים היו בבבל, יכול היה להתקבל בחוצלארץ כתעמולה אנטי-ישראית. לכן איננו יכולים למכור את הסרט במתכונתו הנוכחית."

חד-גדיא 1982

משל הגדת-הפסח חד-גדיא מתרחש ב ימים אלה במציאות של התדרדרות יחסי העבודה בבניין הטלוויזיה הישראלית. זה החל כאשר נציגי העובדים הטכניים בטלוויזיה הבהירו להנהלה, שיש בכוונתם למנוע את שידור קונצרט האורטוריה של הנדל, ישראל במצריים. הסיבה: את הקונצרט, שהוקלט לשידור-טלוויזיה סטרי אופוני, לא ניתן לערוך בציד הטלוויזיה הישראלית, ולכן שגור מפקי, איילון גויטן ומיקי דרון לאנגליה, לעריכת הקונצרט עם הבמאי.

לא נשלח עורר-וידיאו, ביחד עם מפקי התוכנית לאנגליה. הביי-סי לא היה מאפשר לו לערוך את הסרט במיתקניו. הדבר גרם לאימוי עורכי-הוידיאו למנוע את שידור הקונצרט בתגה-פסח.

האימוים הועילו. לעורכי הוידיאו של הטלוויזיה הובטח שאחד מהם ישוגר ל מצריים, ליוס-השידורים המשותף של הר טלוויזיה הישראלית והמצרית. עם השלמת הנסיגה מסיני, מובן שהטלוויזיה המצרית לא תאפשר לו לערוך את הסרטים ב אולפניה.

כאשר שמעו עורכי-הסרטים (פילם) על הכוונה לשגר איש-וידיאו למצריים, איימו מייד בהשבתה, אם לא ישוגר ב מקביל גם עורכי-סרטים למצריים. כאשר שמעו מקליטת-הקול, שעורכי-הסרטים תוב עים שיגור אחד משלהם למצריים, תבעו לשגר גם עורך משלהם עם הצוות ל מצריים. כאשר שמעו התאורנים את סיפור

עורכי הוידיאו, הסרטים והמקליטים, תב עו את שיגורו של תאון. במיסדרונות הטלוויזיה הישראלית מת לוצצים עתה שביוס-השידורים המשותף עם הטלוויזיה המצרית ישו כל העובדים הטכניים של הטלוויזיה הישראלית ב מצריים, כדי למנוע את השבתת הטל וויזיה הישראלית.

פסקול

אלוני או רביב?

למרות שלמראית-עין מוקפא עניין בחירתו של מנהל חטיבת-החדשות בטל וויזיה, עד להסדר בין ועד אגודת-העיתוי נאים והנהלת רשות השידור ועד לקביעת נוהל סופי לניהול המיכרזים ברשות



בימאי לוי (בפורים)

ערבים ברמאלה, יהודים בבבל

השידור, לא שכחו הלחצים לבהירת מנהל- החטיבה החדש. בעוד שמצד עובדי חטי בת החדשות מופעלים לחצים למען מינוי של יאיר אלזני, איש-החדשות ותיק ר אחרך אנשי הדור הראשון של חטיבת החדשות, מתבהרת כוונת הנהלה לבחור בשליח הטלוויזיה בארצות-הברית, דן רביב, למישרה זו. הערכת העובדים היא שסיכויי השניים במיכרז שווים. שר גלי צה"ל, יצחק בן-נר, פתח בשבוע שעבר את אחת מתוכניותיו הפופולריות, כון לעכשו, בקביעה: "אם הרב שלמה גורן יוצא בשליחת מדינית לארצות הברית, האם יתכן ששר-החוזק יצחק שמיר יישלח בקרוב לפורה בשליחות דתית?"