

והנס במילאנו

היחיד שהפיק תועלת כלשהי משבוע האופנה שנערך בישראל הוא הדוגמן ניר כהן-הושע. ניר, שהיה חקלאי במשק השייך למישפתו בבאר-טוביה, עבר דרך ארוכה מאוד מאז היה חלבן במושב השקט. הוא כבר הספיק לעבוד כמלצר, כמנהל



ניר כהן-הושע כרטיס אל הקאריירה

מיסעדה, ורק אז, אחרי שהתגלה על-ידי צלם-אופנה, הפך תוך זמן קצר לדוגמן מבוקש.

הוא ניסה את מזלו בדרום-אפריקה, אך כמה חודשים במדינת השחור-לבן הספיקו לו, והוא חזר לישראל. לאחרונה הוא הופיע בקטלוג של חברה מסויימת המייצרת ביגוד די-עור, ושם הבחינו בו לראשונה בני-הזוג קרלה ורוברטו דה-פג'יו, שהם בעלי מיפעל ידוע לביגודי עור במילאנו שב-איטליה.

כשהגיעו השניים לארץ לשבוע-האופנה, הם שאלו על ניר, וכאשר פגשו בו הזמינו אותו לבלות עימם כמה ימים במלון הר-ירושלמי שלהם.

קרלה דה-פג'יו התלהבה כל-יך מה-בילוי המשותף עם ניר, שהיא הבטיחה לשלם לו כרטיס טיסה למילאנו.

ראכן — כמו באגדות — לפני שבוע הופיע הכרטיס המיוחל. ניר עזב את דירתו בתל-אביב, החזיר את חפציו לבית הוריו שבבאר-טוביה, ולפני שלושה ימים עלה על מטוס בדרכו לעיר האורות.

הוא מקווה לעשות שם קאריירה — וגם למצוא זמן לטיולים באירופה עם משפחת דה-פג'יו הטובה.

ליוליה

נגמר הקליק

יוליה רוזניק, שהיתה רקדנית בלהקת קול ודממה של משה אפרתי, עזבה את הלהקה בגלל סיכסוך עם הבוס. היא טענה שמפאת חרשותה לא נותנים לה להתקדם, ואת התפקידים הראשיים מקבלות תמיד רקדניות בעלות שמיעה תקינה. ההזדמנות החדשה של יוליה הגיעה בדמות יהורם גאון, שנתן לה תפקיד ראשי, כבת-זוג, בהצגה החדשה שלו ילדים חורגים לאלוהים. יוליה התפרסמה והיא בוחלת מאושרת. אלא מה — ליליה היה במשך שלוש

ציונה חוזרת

ללונדון במצב

מישפחתי חדש

ציונה ואריה גסט הם זוג חיפאי ידוע ומוכר. לציונה היתה חנות לסמרי-טוטים ישנים ולעתיקות בחיפה, ולפני כ-שנתיים עברה לגור בלונדון, שם פתחה סניף עם עסקים דומים.

אריה, שהיה מנהל בחברת לים, עזב את החברה והיא אחרי שנתגלתה שם שערוריה רחבת-היקף.

הזוג חי בנפרד במשך תקופה מסויימת — היא בלונדון הצוננת, והוא בחיפה האדומה, יחד עם בתם סיפי בת ה-23, בוויולה שכורה בשכונת דניה היוקרתית.

והנה, לפתע פתאום, בעצם הימים האלה, הגיעה ציונה לארץ בהפתעה גמורה — ומצאה את בעלה היקר לא כל-יך בודד בבית.

ציונה פנתה לרבנות, ובתוך 24 שעות אושרה בקשתה לגט. כעבור שלושה ימים התגרשו השניים.

הגברת הגרושה הטרייה חוזרת השבוע ללונדון, ואילו אריה ימשיך לבלות עם נשות חיפה, המגלות לו חיבה-מסויימת.

חיים כמו תיאטרון

מוטקה לבנון הוא דמות ידועה בי-חיפה, והוא גר שם בדירת-רווקים בשכונת בת-גלים. השכנים, שעקבו בעניין אחרי מעלליו, טוענים שבכל פעם נראתה שם חתיכה אחרת.

וחוץ מהעניינים האלה, מוטקה הוא גם עורך העירון החיפאי כלבו, ולאחרונה כתב ביחד עם הזמר שימרון ישראלי את המחזה חיפה חיפה (איך לא!) המועלה



יוליה רוזניק רוצה להיות לבד לבד

שנים חבר צמוד שגר איתה בדירת-החדר הקטנה שלה, ברחוב המלך-ג'ורג' בתל-אביב, החבר, אלי אברמוב, הוא איש להקת הקליק. בתקופות שלא היתה לו עבודה, ישב בביתה של יוליה וחיבר מוסיקה. בי-

ימים אלה בתיאטרון שיש להם שם, ל-חיפאים, אבל גם החיים, לפעמים הם כמו תיא-טרון.

למוטקה לבנון יש מזכירה בשם ברכה בריר, והיא עובדת בעירון שלו. ברכה היתה כלי-יך מסורה לעבודה, שהיתה ירי-שבת שעות ארוכות בביתו של מוטקה, ולפעמים זה נמשך גם לתוך השעות הר-קטנות של הלילה.

לבעלה של ברכה בריר נראתה המסי-רות הזאת מוגזמת קצת. מה גם שלברכה יש גם ילד בן עשר, הלך הבעל ושכר בלש פרטי כדי שינסה לבדוק מה בדיוק עושה אשתו באותן שעות קטנות, כשהיא יוצאת מביתו של מוטקה לבנון. בעיקבות המימצאים פנה הבעל לבית-הדין הרבני ותבע גט. מוטקה לבנון צויין שם בעילת הגירושיך.

התביעה מתבררת בימים אלה, ושני בני הזוג גם יחד מקווים שהגט ינתן בקרוב.

יולי לא מכיר את יונה

איל הספנות יולי עופר טילפן אלי והכי-חיש את מה שסיפרתי לכם עלי בשבוע שעבר, לא, הוא אינו מנהל רומן עם יוליה לחוביך — הוא אינו מכיר אותה כלל. רצייתי לשאול את יונה אם גם היא אי-נה מכירה את יולי, אבל היא כבר נסעה לחו"ל.

חברת החרשים התל-אביבית הם היו זוג ידוע ונראו ביחד בכל מקום. עכשיו הם נפרדו. יולה טוענת שקשה לה להתרכז כשחקנית תיאטרון, ושהיא לא יכולה לגור עם איש, והיא רוצה להיות לבד-לבד.

חבריה של יולה אומרים שהיא מצליחה בתפקידה על הבימה משום שהיא חיה באמת את הבעייה של חיים בצוותא של חרשת ושומע.

רחל מרחלת על כל העולם



ציונה גסט חזרה מפתיחה לחיפה

הקרב

על

החיתולים

אפשר להשתגע מהדברים שקורים בי-עיירות הקטנות האלה בצפון — והפעם הסיפור אינו על חיפה.

הנה, באחת העיירות האלה — נקרא לה טיבעון — גר לו מין זוג שכזה: היא עובדת בבית-חולים, וגם היא לא רחוק מהמיקצוע — רופא-וטרינר.

יום אחד חזרה האשה הביתה מבית-החולים שבו ילדה את תינוקה, ובעלה הר-יקר התנפל עליה והפליא בה את מכותיו. נבהלה האשה, לקחה את התינוק, וברחה אל בית הוריה. פתאום יצא המרצע מן-השק: האשה סיפרה לידידיה, שבעלה, שגראה בימים כתיקונם כבן-אדם רציני, שקול ותרבותי, נהג להכות בה באופן קבוע למדי.

הבעל היה רווק עד לגיל מתקדם למדי, והתגורר עם אמו ששלטה בבית ביד-חזקה, ואף נהגה להחביא את מכשיר הר-טלפון בארון ולהתערב בחיי הזוג.

הקש ששבר את גב הגמל: האדון הר-דוקטור החליט יום אחד לשבור את מכות הכביסה, כדי שאשתו לא תוכל לכבס את חיתולי התינוק. איראו פנתה הגברת לפרקליט וביקשה שבעלה יפונה מן-הבית מהרימה.

בינתיים מבלה הווטרינר את זמנו בבית-המיטבחים, כשהוא מכלה את זעמו בי-בהמות האומללות.