

השחקן אשר צרפתי מספר על ההתמוטטות של „תיאטרון המדרגות“

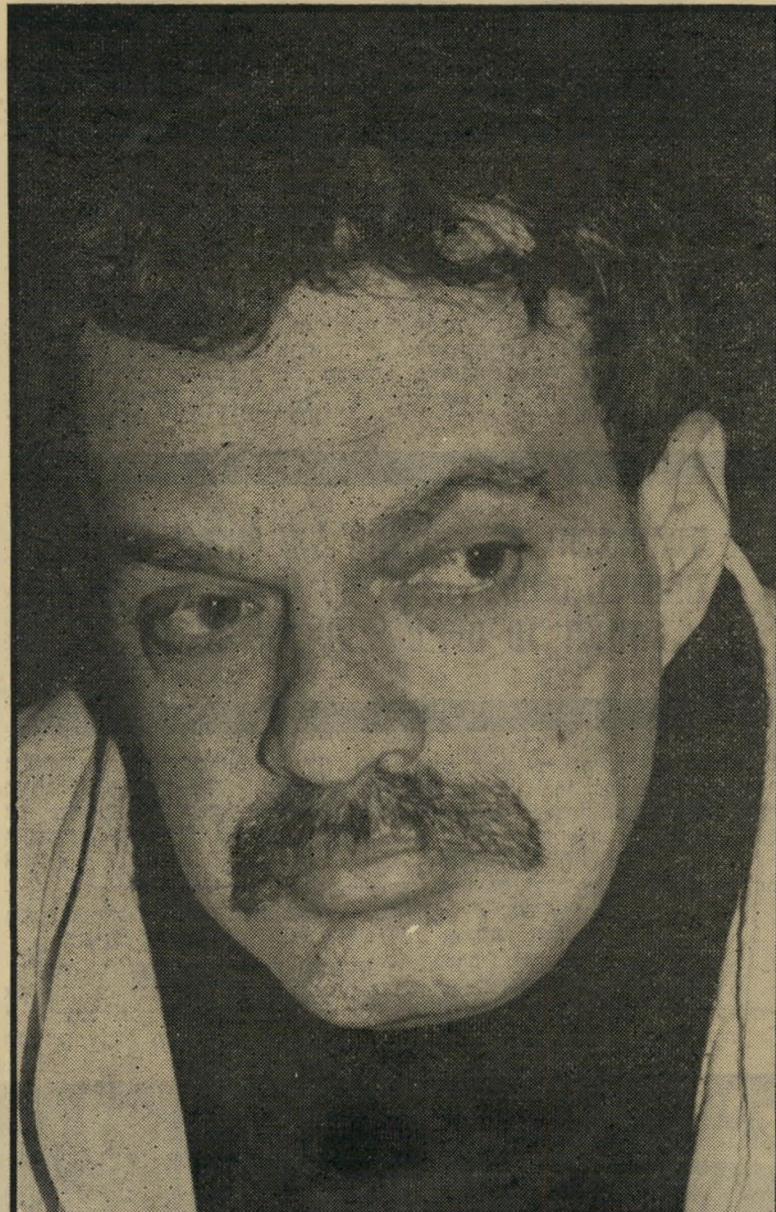
שבבעלותו, התמוטטות חיי הנשואין שלו, הסבל הרב העובר

על שחקן ומאיים שאם לא יעזרו לו - יעבור לגרמניה

המצב בבית היה קשה. גדלתי במוסדות. התחנכתי בישיבה. אמי יצאה ונכנסה לבתי-חולים. ואבי לא עבד. היה מצב סוציאלי מאוד קשה, ונאלצתי לשיאח בעול פרנסת המישיבחה

אני ואשתי נמצאים בהליכי גירושין. אני לא רוצה לחכוס אותה בצערה ולעשות עניין מהדברים המרושעים שאמרה עלי

התיאטרון נפל. נסעתי למינכן כדי ללהק את „מושבת העונשין“ שאני עומד לביים שם, וכשחזרתי אחרי שלושה שבועות גיליתי מפולח



ריאיינה שרית ישי

בסחתי בבוניאדס, בחבר, והוא עשה מישגים כלכליים אדירים, שאכלו את כל הכספים שלי. להיות שחקן בלי כסף בגילי, זה כחטי

אפוצץ, אאבק עד גבול, לא אזיין בשביל חפקיד ולא אזדיין בשביל חפקיד, ולעולם לא אתחנף לקהל

השחקן הוא אדם אבסורדי, החי בין תפקיד לתפקיד, ככל שהוא חושך את עצמו, הוא טוב יותר בתפקיד. זה דודש כוחות נפשיים

# „אני צועק

# במקום להרביץ!“

מדרגות. התיאטרון סימל מיפנה בי חיי-התרבות בארץ. צרפתי העלה בו הצגות חדשניות, וזכה ברוב המיקרים, בישיבתי הביקורת. במיסגרת זו ניסה כוחו גם בבימוי, ונחשב במשך תקופה מסויימת להצלחה. ביחד עם שותפו, יצחק כפרי, הוא עמד להקים במקום מרכז תרבותי. המיסעדה של התיאטרון זכתה להצלחה, והוא רצה לפתוח שם מועדון-לילה ומאב.

בסרטים רבים, ביניהם „מלכת ה-כביש“, „קשר האורניום“, „הפריצה ה-גדולה“. בימים אלה ממש הוא חתם על חוזה עם מנחם גולן. הוא עומד לגלם את התפקיד הראשי בסירטו של יואל זילברג, „יולנדה“ — תפקיד שיועד בתחילה ליהורם גאון. במשך שנים הוא נאבק במימסד התיאטרלי, עד שזכה להכרה, אז, בשיא ה-הצלחה, פרש והקים את „תיאטרון ה-“

נושא על כתפיו הרחבות מין משא. הוא חיכה שנים רבות, עד שזכה בהכרה כשחקן מהמדרגה הראשונה. הוא גילם תפקידים בלתי נשכחים ב„מטמור-פוזו“, ב„קאספר“, ב„אגמנון“, ב„ג'ונגל הכרז“, ב„מושבת העונשין“ וכעת בי „ווצק“. הוא זכה בפרס „ורד הכסף“ כשחקן השנה בתיאטרון. „העולם הזה“ בחר בו בשנה שעברה כאיש-השנה ב-תיאטרון. הוא שיחק בתפקידים ראשיים

שר צרפתי הוא אדם קשה. שחקן קשה. אדם היוצר רושם שלא הכל בא לו בקלות. אני מכירה אותו כבר הרבה שנים. בתקופה מסויימת יצא לי לעבוד איתו לא מעט. אשר צרפתי היה תמיד פרפקציוניסטי. עובד על תפקיד מהתחלה עד הסוף, בלי פשרות, בלי ויתורים ובמלוא הרצינות. הוא נחשב כאדם שלא כדאי להסתבך אתו. איש קשה, ממעט לצחוק, תמיד