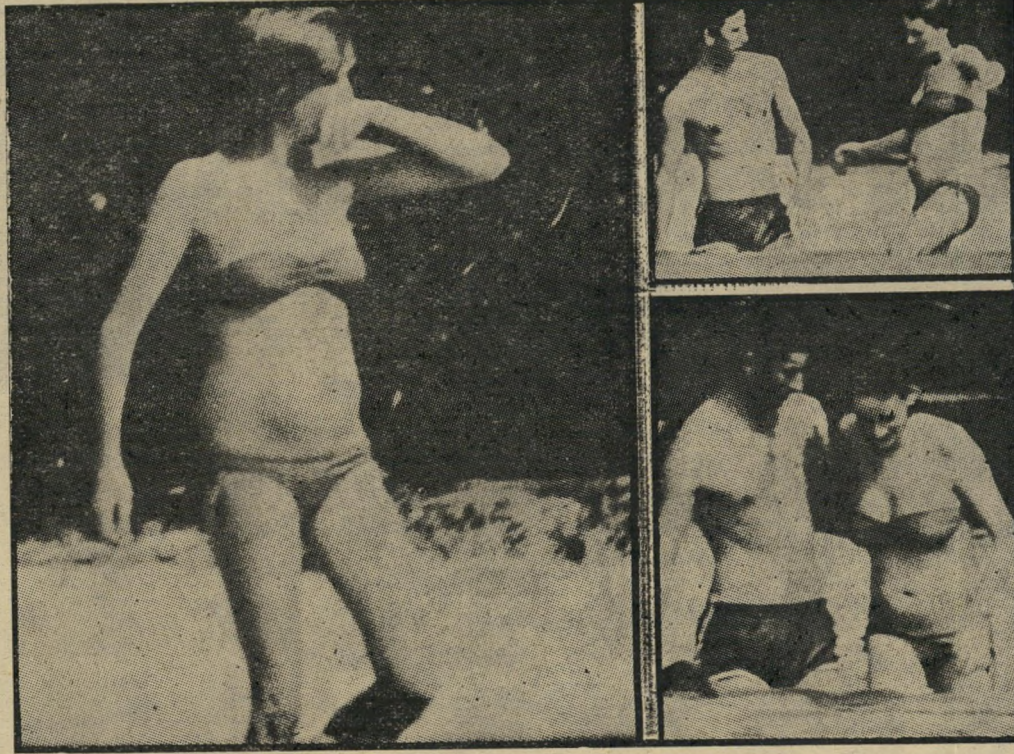


אנשים בעולם



ל"די די': הצילומים שהביכו שוב את האימפריה

שפרש מן המלוכה בגלל אהבתו לגרושה, אהברי תיה השונות של הנסיכה **מארי-אליזבת**, פרשת פיטור ריו של מזכירו של הנסיך **פיליפ**, שנחשב לקרוב מדי למישפחת המלוכה, ושמלות מלכותיות שהת' עופפו אל על, כפי שקרה לא פעם לנסיכה אן — כל אלה העלו כל כך הרבה סומק על פני ארמון באקינגהם, עד שהסומק הפך לשיגרה. הנסיכה הטרייה הוכיחה מן הרגע הראשון, שהיא ראויה להצטרף למישפחה. צלילת הרגליים החטור בות שהצטיירה מבעד לשימלה שקופה בתקופת האירוסיין, מחשוף נדיב שחשף כימעט את הטבור בהופעה פומבית. עיניים נעצמות בפתחת תערור כה רישמית — אלה אינן אלא דוגמות מעטות ש' מצביעות על כך שדיאנה תשתלב היטב במישפחה תה החדשה.

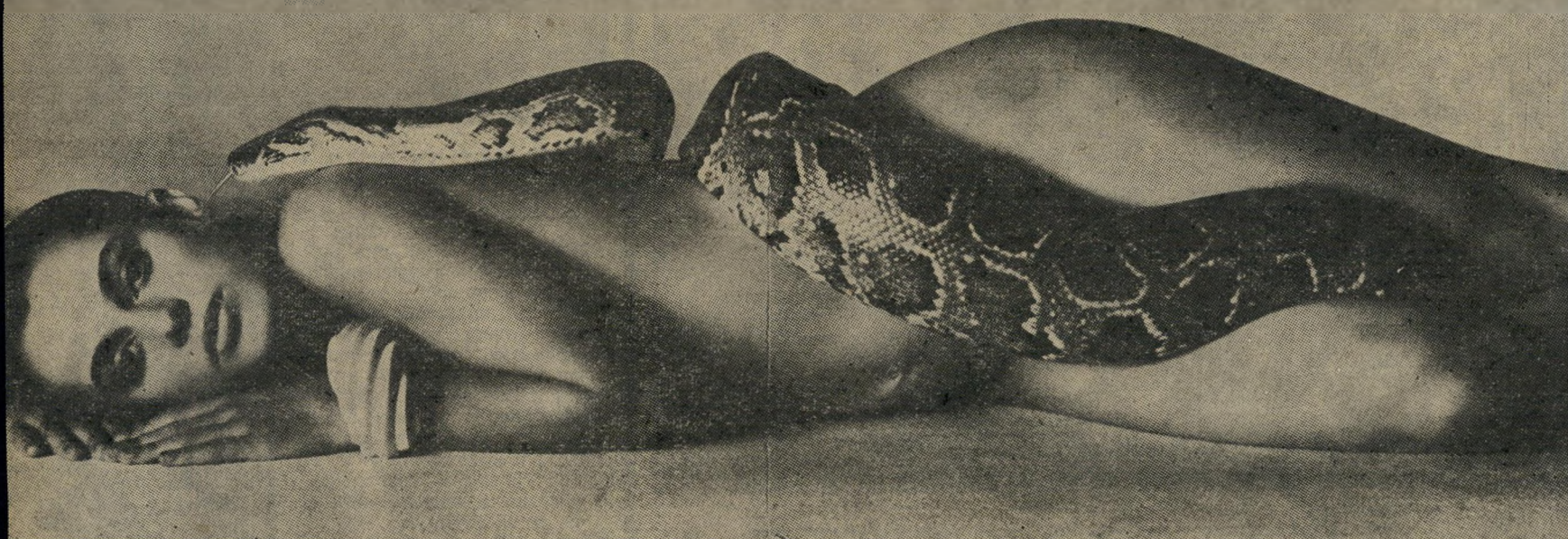
שלושת הצילומים האלה מכסים טפח ומגלים טפחיים: הנסיכה **דיאנה** בכגדיים ביקיני שאינו מתימר להסתיר נפוחות טבעיות, גם אם לא כל-כך תואמת את מושגי הפרוטוקול המלכותי. הם נעשו באיי באהאמה, כשהנסיך **צ'ארלס** ורעייתו בילו חופשה הרחק מן הקור הלונדוני.

צלם של העיתון סאן, שלא הוזמן להצטרף לזוג הנופש, הסתתר מאחרי השיחים והציץ. את התמונות פירסם היומון הלונדוני בעמוד הראשון, וכתוצאה מכך זכה לביקורת נוקבת כל-כך מחצר המלוכה, עד שמצא לנחוץ להתנצל לאחר המעשה.

אלא שחצר המלוכה הבריטי התרגל כבר מומן למצבים מביכים. אם להזכיר רק את עשרות הר' שנים האחרונות, הרי שפרשת המלך **ארוארד**,

מריה ברטון: כמו בכעם הראשונה

לפני 19 שנה נמסרה, באוגסבורג, תינוקת להוריה המאמצים. שמה היה **פטרה הייסין**, ושם הוריה **אליזבת טיילור** ו**ריצ'ארד ברטון**, זוג שנראה אמיד ומהימן להבטחת עתידה של התינוקת. ואומנם, **מריה ברטון** גדלה והיתה ליפהפיה מאושרת בהחלט. בטקס נישואיה ל**סטיוו קארסון**, בין האורחים בלטה חברתה הוותיקה של אמה, הנסיכה **גרייס**. ליו טיילור היתה כה מאושרת, עד שהצהירה: "אני מרגישה כמו בפעם הראשונה".



נסמאס'ה קינסקי: לעתים נדמה לי שקל לי יותר לבטא רגשות בסרטים מאשר בחיים!

גבר, אני מרכיבה לי אחד בדמיון, מתוך כמה שאני מכירה, מפזרת עליהם מלח ופלפל וחיה עימם בעולם של פנטסיה. "על הבימאים: **פרנסיס קופולה** הוא האיש הנפלא ביותר בתעשייה. כי הוא מחפש תמיד דרכים חדשות משלו, תמיד חושב על מאה דברים ביחד. **רופן פולנסקי**, לעומתו, חושב תמיד על דבר אחד בלבד, על הדבר שהוא עושה באותו רגע."

צילום זה של נסטאסיה קינסקי, שנחשבת היום לאחת הכוכבות היפות ביותר של הברד, נעשה על-ידי צלם הפורטרטים הנודע, **ריצ'ארד אברדן**, עבור הירחון הגרמני שטרן. קשה לדעת מי מהשניים הוא הנחש, אבל השחקנית היא אמיתית, וחגגה לאחרונה את יום-הולדתה ה-21. היא מגלה כמה דברים על עצמה ועל עבודתה: "על אהבה: 'בלי אהבה אין טעם לחיים. איני יכולה להתקיים ללא גבר וכשאין לי