



ידין של צלם הפורנו:

סיימתי את בחינות הבגרות בבודאפסט עברתי קורס צילום של שישה חודשים. אך עסקתי בצילום כחובב בלבד. אחרי ביקורו של סאדאט בירושלים החלטתי לעלות לישראל. בין היתר עסקתי גם בהפצת קטלוג של חברה בשם ארט ופונט בישראל. החברה פועלת בשיטה חדשה. שלפיה יכול כל אחד לבחור לו מתוך האלבומים הללו בצילומים הנראים לו ולהזמין לפי מספר קטלוגי. בקטלוג יש צילומי נערות בביגדיים ובעירום מלא.

דניאל גרנות הצליח להגשים את חלומם של גברים רבים. הוא הצליח להביא לאולפנו מאות נערות צעירות ונאות כדי להצטלם. חלקן היה מוכן להציג טלם בעירום מלא, וחלקן בכיסוי טפח. תוך כזו הצילומים הצליח הגבר נמוך הקומה, המתקרב לגיל שישים, לגעת בעשרות נערות, ולשכב עם חלק מהן. את כל מעללי הנציח הן במצלמה רגילה. הן במצלמת וידאו, אשר פעלה כל הזמן, ללא ידיעתן של הנערות.

„נישקתי את

אבר-מינן“



היי צילומים של נערות ישראליות. כי הורגש מחסור בהן. אז פירסמתי את המודעות בעיתונות והצעתי תמורת תמורה

הוא נעצר אחרי שכמה נערות התלוננו כי לא שילם להן תמורת התמונות, כפי שהבטיח. בביתו התגלו אלפי תמונות עירום של נערות שונות, ומאות קסטות של סירטי וידאו. לדבריו, התכוון למכור את התמונות המוצלחות לקטלוג של חברה בגרמניה, שהוא היה סוכנה בישראל. את סירטי הווידיאו ביצע, לדבריו, כדי למנוע נסיונות-סחיטה מצד הנערות, אם אלה

הו רצו

לשנב

איתני!



צלם גרנות על ספמל-הנאשמים

איני מעשן, איני שותה. אני מצלם ואני נזקק לנשים...

נות טובות בתחילה 5000 לירות, ואחר כך 6000 לירות. הייתי זקוק לתמונות אירוטיות וסכסוכיות, כי בתמונות באלבום מצולמות רק בנות במצבים אירוטיים. אלה אינן תמונות לגניילדים או לאנשי-דת, אלה תמונות למבוגרים המעוניינים בשעשוע של מין.

זאת לא פורנוגרפיה, כי לא מצולמים כאן ביצועים של אקט מיני. המטרה היא הנאה אסתטית של היצגת הגוף. כבר לפני 500 שנה צייר ליאונרדו דה וינצ'י ציורי נשים במצבים אירוטיים של עירום. לכן לא היה זה מתקבל על דעתו שמדינה דמוקרטית כישראל תאסור צילומים כאלה. בייחוד שבישראל אפשר לראות צילומים של נשים ישראליות לא רק בעירום ובאקט מיני, אלא צילומים פורנוגרפיים ממש.

בזמנו לא ידעתי כלל עברית, והשיחות עם הנערות בטלפון ניהלו עליידי מזכירתי. היא הסבירה לבחורות כי אנו מעוניינים בצילומים עם תבעה אירוטית. הראינו להן את התמונות באלבום והסכרנו כי נוכל למכור את התמונות רק אם הן דומות בהבעתן לאלה שבאלבום. הרבה בנות לא הסכימו ועזבו. באו אלי

יטענו בעתיד כי הוא אנס אותן, או ביצע בהן מעשים מגונים בניגוד לרצונן. אחרי חקירה מאומצת של המישטרה, שחזתה בכל הפרטים והתמונות, החליט הפרקליט אברהם לנדשטיין להגיש כתב אישום נגד גרנות על עבירות של מירמה, שחיטה באיומים, וכן על מעשה אחד של בעילת קטינה. שמונה חודשים יושב גרנות בכלא מאז מעצרו, ומישפטו טרם הסתיים.

הנאשם וסניגורו, צבי לידסקי, טוענים כי הוא חף-משפט ולא ביצע כל עבירה. „מדינה דמוקרטית כמו ישראל אינה יכולה להתנהג כמו איראן של חומייני“, טען גרנות בלהט, ובעדותו נשא גאווה סניגוריה נלהב על עצמו.

להקן עדותו:

אני במיקצועי מהנדס ופיסיקאי. למדתי בהונגריה ובגרמניה. עבדתי כמהנדס ראשי בהונגריה. נמלטתי משם אחרי מהפכת 1956 ועברתי לגרמניה. השתתפתי במהפכה והייתי מפקד המחוז היישי בבודאפסט בדרגה קולונל. אחרי המהפכה דנו אותי שם למוות בהיעדרי, כשהייתי כבר בגרימניה.

אני מצלם כבר כ-40 שנה. אחרי שי-

כ-1000-800 בנות. יותר מ-50% מהן עזבו מיד. אלה שהסכימו עקרונית להצטלם קיבלו לעיון את האלבום שלנו. שבו היו גם תמונות-עירום כפי שאני רוצה אותן. 50% נוספים של הבנות עזבו אחרי עיון באלבום זה.

אני התכוונתי לשלוח לגרמניה צילומים של בנות בכיסוי מטפחות. גם צילומי הבנות באלבום הגרמני בבגדיים אינם פחות אירוטיים בהבעת-הפנים מצילומי העירום. כיסוי המטפחות מיועד לשתי מטרות: (א) הביקני הוא לא תמיד בצבע המתאים לבחורה המצולמת. (ב) גיורת הביקני לא תמיד מתאימה.

אילו רציתי לצלם בביקני, הייתי זקוק למאות דוגמות של ביקני בצבעים ובמידות שונים. לדעתי, כיסוי המטפחות משרת את המטרה, וגם הביקני המקורי היה שתי מטפחות, אך הדבר השתנה בתחליכי התיעוש.

אמנם, כל בת בגיל 20-18 היא חיינית, אך כל בת היא פוטוגנית. כדי להגיע לאפקט הדרוש של אירוטיות יש צורך בנסיון מצד הבנות. כי כמו שחקנית על הבימה היא בלחץ, ולא תמיד מגיעה לתחושה ולהבעה האירוטית הנדרשת. תפי קידי היה יותר קשה כשהייתי צריך לצלם בכיסוי מטפחות ולא בעירום מלא.

עד כמה שידוע לי, הייתי היחיד בארץ ששילם לבנות מתחילות עבור צילומים. צלמים אחרים דורשים מהבנות תשלום של 20 אלף לירות ויותר עבור צילומים. 90 אחוז מהבנות היו באופן מוחלט מתחילות. היו לי קשיים להשיג את האפקטים הדרושים בגוף ובפרצוף. בצי-לום העירום מסתכלים על גופה של הנערה ועל מקומות מסויימים בו, ואילו

בביקני עיקר תשומת-הלב מופנית לפנים. חשובה גם תנוחת השדיים, האפקט של הפיטמות. אפקט של פיטמות מזדקרות לא יכולתי להשיג אצל בנות אלה ללא השפעה מצדי. אפשר לראות בשתי ה-תמונות (מציג תמונות) את ההבדל בין תצלום של בת מגורה ובלתי-מגורה. דהיינו לפני ואחרי הגירוי. אני בחרתי לצלם במצב של התרגשות מינית. הבאתי בנות להבעת תשוקה בפנים עליידי לטיפות, ואם זה לא הספיק — עליידי נשיקות, ואם גם זה לא הספיק — או לפעמים גם עליידי מגע מיני. לפני כן שאלתי אותן אם הן מסכימות לכך, ורבות, שלא הסכימו. עזבו.

אלה שגיריתי בצורות שונות הסכימו לכך. רוב הבנות ידעו קצת אנגלית וכך הסברתי להן, אבל למדתי גם כמה ביטויים שימושיים בעברית. למשל: „אם את רוצה, גם אני רוצה, ואם את לא רוצה, גם אני לא רוצה.“ היו בנות שנגעתי בפיטמותיהן, ובאלה שנושקתי את פיטמותיהן כדי שי-הפיטמה תעמוד. או נגעתי באיבר-מינן או נישקתי אותו.

השתמשתי גם באמצעים קוסמיים לגוף ולפנים. למשל, לשתי נערות קניתי מישה מיוחדת כדי לכסות בה פצעים בפנים ובגוף. זה סוג של מייקאפ.

דמי

לא-יחריץ



באחד מתצלומי הווידיאו רואים שהפסקתי מגע מיני באמצע והתחלתי (המשך בעמוד 82)